

*Елена Первушина*

# ПО ПЕТЕРБУРГУ НА МЕТРО

*Подземные маршруты  
Северной столицы*





*Елена Первушина*

# ПО ПЕТЕРБУРГУ НА МЕТРО

*Подземные маршруты  
Северной столицы*



Москва – Санкт-Петербург  
ЦЕНТРОЛИГРАФ  
Мим-Дельта

УДК 94(470.23-25)  
ББК 63.3(2-2Санкт-Петербург)  
П26

Охраняется законодательством РФ  
о защите интеллектуальных прав.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника*  
*И.А. Озерова*

*В книге использованы фотографии*  
*Е. Исаевой, М. Микешатьева, С. Столбова*

**Первушина Е.В.**  
П26 По Петербургу на метро. Подземные маршруты  
Северной столицы. — М.: Центрполиграф, 2009. —  
347, [5] с.

ISBN 978-5-9524-4540-6

Большинство горожан ежедневно не задумываясь пользуются метрополи-  
теном. Елена Первушина призывает пристально взглянуть в привычное, рас-  
сказывает о том, как постепенно создавалась и ширилась сеть метро Северной  
столицы и какие новые станции в ближайшем будущем появятся на карте горо-  
да. Читатели узнают имена всех архитекторов и художников, вложивших свой  
труд в строительство и неповторимое оформление петербургской подземки,  
а также много интересного о том, что окружает станции на поверхности.

Компактное издание, насыщенное информацией, будет весьма полезным  
справочным пособием для многих любознательных петербуржцев и любителей  
отечественной истории.

УДК 94(470.23-25)  
ББК 63.3(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-9524-4540-6

© Первушина Е.В., 2009  
© ООО «Мим-Дельта», 2009  
© ЗАО «Центрполиграф», 2009



## **Всмотреться в привычное**

Не сочтите эту книгу путеводителем, приглашающим к знакомству с Санкт-Петербургом, путешествуя на метро, хотя возможно, кто-то из смелых и решиться на подобное.

Цель автора — совершенно иная. Елена Первушина призывает (петербуржцев в первую очередь) пристальнее всмотреться в привычное.

Большинство горожан пользуется метрополитеном. Целеустремленно шагая по намеченному маршруту в сторону ближайшей к месту проживания (работы, учебы) станции метро, мы обычно не обращаем внимание на примелькавшиеся здания, не задумываемся о том, когда, кем, для кого (или для чего) они были построены; чем могут быть любопытны, с какими событиями из прошлого они связаны.

Если какое-то сооружение вас заинтересовало, то, конечно, можно заняться поисками необходимых сведений о нем в литературе или в архивах. Однако на исполнение благих порывов не хватает времени или специальной подготовки. Елена Первушина взяла на себя труд в кратких формах, но все же с достаточной полнотой рассказать не только о том, как постепенно ширилась сеть нашего метро, но (и это главное!) описать то, что окружает станции петербургского метрополитена.

На наш взгляд, дерзкое отступление от «канонических» структур книг по городскому краеведению, с их оглядкой на строгую «регулярность» (описывается проспект, улица, площадь и т. п.), в данном случае вполне оправдано: компактное издание, насыщенное информацией будет весьма полезным справочным пособием для многих любознательных петербуржцев (да, пожалуй, и для приезжих).

*Издатели*



*Знатоку Петербурга Сергею Бабушкину  
с благодарностью за помощь и вдохновение*

## **История петербургского метрополитена**

Эта книга предлагает вам отправиться в путешествие по Петербургу на самом доступном и демократичном транспорте Северной столицы — на метро. Вы сможете без труда добраться до всемирно известных достопримечательностей в центре города, а также познакомиться с некоторыми тайнами, известными только коренным петербуржцам. Но, прежде всего, давайте познакомимся с самим метро, ведь это тоже особый подземный город, непрерывно растущий и обновляющийся.

Первые проекты создания метрополитена в столице России появились еще в начале XIX в. Так, в 1820 г. инженер Торгованов обращался через графа М.А. Милорадовича к Александру I с проектом устройства тоннеля под Невой. Александр I велел выдать Торгованову 200 рублей и обязать его впредь не заниматься изобретательством и не докучать правительству.

В 1889 г. свой проект городской подземной дороги предложило Правление Балтийской железной дороги. Согласно этому проекту, дорога соединила бы Балтийский и Финляндский вокзалы.

В 1901 г. появился проект эстакадно-подземной дороги, соединяющей площадь у Казанского собора с Балтийским и Варшавским вокзалами. Дорога должна была пройти над Екатерининским и Обводным каналами и под Забалканским проспектом.

## По Петербургу на метро

Одним из первых теоретиков отечественного метроострoения стал инженер путей сообщения П.И. Балинский. Он разработал схему, включавшую в себя шесть городских линий, в том числе две большие кольцевые трассы.

Проект инженера Г.А. Гиршсона, разработанный им в 1902–1909 гг., предусматривал соединение Балтийской и Варшавской железных дорог и дальнейшее продление линии по набережной Фонтанки, Екатерининскому каналу Лебяжьей канавке, через Неву к Каменноостровскому проспекту и далее через Большую Невку к Финляндской железной дороге. Согласно этому проекту, под Невским проспектом предполагалось проложить подземную трассу от Московского вокзала до Дворцовой площади.

Появились и другие проекты внутригородской железной дороги, но все они остались на бумаге.

16 сентября 1907 г. в Петербурге начал действовать электрический транспорт: пошел первый трамвай. Линию проложили прямо по льду Невы. Странность трассы связана с тем, что общества конных железных дорог арендовали земельные участки на всех центральных улицах, и для трамваев в буквальном смысле не осталось места на земле.

Трамваи ходили по льду несколькими маршрутами: Сенатская площадь—Васильевский остров; Мытищинская площадь—Петроградская сторона; Марсово поле—Выборгская сторона. Рельсы и шпалы укладывались прямо на лед, туда же вмораживались столбы для проводов.

Первую электрифицированную железнодорожную линию в России, позднее получившую название ОРАНЭЛ (Ораниенбаумская электрическая железная дорога), построили в 1913–1915 гг. по проекту инженера С.А. Бернатовича. Она проходила от Нарвских ворот до поселка Княжево (вблизи Трамвайного проспекта). Поблизости от современной станции метро «Автово» сохранилась тяговая преобразовательная станция ОРАНЭЛЫ. Ее современный адрес — проспект Стачек, 91.

Однако революция и Гражданская война прервали развитие городского транспорта. К проектам внутригородской железной дороги удалось вернуться только в тридцатые

годы. В этот период разработали несколько схем строительства метрополитена в Петербурге. Их авторами были Ю.К. Гринвальд, главный инженер управления городских железных дорог, инженер О.Н. Штерцер, профессор Е.А. Яковлев, А.С. Никольский. Наконец, в **1941 г.** Совет Народных Комиссаров и ЦК ВКП(б) приняли постановление о строительстве в Ленинграде метрополитена. Работы начались в апреле 1941 г., но прервались сразу после начала Великой Отечественной войны и возобновились только 22 мая 1946 г.

Пока шло строительство первой очереди метрополитена, началась активная подготовка к ее эксплуатации. В декабре 1954 г. при исполкоме Ленсовета образовано Управление Ленинградского метрополитена, в марте 1955 г. организованы курсы по обучению рабочим профессиям для Ленинградского метрополитена, а также в Ленинград из Московского метрополитена доставлено 59 вагонов метро типа «Г».

Пробный поезд прошел по первой линии метрополитена 8 октября **1955 г.** Его путь пролегал через восемь станций: «Площадь Восстания»—«Владимирская»—«Пушкинская»—«Технологический институт»—«Балтийская»—«Нарвская»—«Кировский завод» и «Автово». 15 ноября того же года по этому маршруту прошел уже первый пассажирский поезд, а днем раньше — 14 ноября — указом Президиума Верховного Совета СССР Ленинградскому метрополитену присвоено имя В.И. Ленина.

В **1958 г.** Кировско-Выборгскую линию продлили от станции «Площадь Восстания» до станции «Площадь Ленина».

К **1961 г.** была построена первая очередь Московско-Петроградской линии от станции «Парк Победы» до станции «Технологический институт». В 1962 г. эту линию продлили до станции «Петроградская».

С **1966 г.** эскалаторы метро стали двигаться быстрее — со скоростью 0,94 метра в секунду вместо 0,72 метра в секунду, как это было прежде.

В **1966 г.** построили первую наземную станцию метро — «Дачное». Она располагалась на Трамвайном проспекте в створе бульвара Новаторов (современный адрес — Трамвайный пр.,

## По Петербургу на метро

---

18-А). В мае 1966 г. открывается движение на участке от станции «Автово» до станции «Дачное» протяженностью 1,5 км.

Однако практика показала, что петербургский климат слишком вреден для наземных станций метро. Поэтому 5 октября 1977 г. станцию «Дачное» закрыли и переоборудовали под здание для Госавтоинспекции. Больше станций метрополитена такого типа в Санкт-Петербурге не строили.

К 1967 г. построили первую очередь третьей Невско-Василеостровской линии от станции «Василеостровская» до станции «Площадь Александра Невского».

В 1969 г. вводится в эксплуатацию участок Московско-Петроградской линии от станции «Парк Победы» до станции «Московская», а объем перевозки пассажиров превысил 1 миллион человек в сутки.

В 1970 г. на Невско-Василеостровской линии открыли еще две станции — «Елизаровскую» и «Ломоносовскую».

В 1971 г. начато внедрение системы автоматического и дистанционного управления эскалаторами, а также введена в эксплуатацию автоматическая система управления ведения поездов на Московско-Петроградской и Невско-Василеостровской линиях.

7 января 1971 г. Указом Верховного Президиума Совета СССР Ленинградский метрополитен награжден орденом Ленина.

В 1972 г. закончен участок Московско-Петроградской линии от станции «Московская» до станции «Купчино».

В 1975 г. введены в строй станции «Выборгская», «Лесная», «Площадь Мужества», «Политехническая» и «Академическая».

В 1977 г. построены станции «Ленинский проспект» и «Проспект Ветеранов».

В 1978 г. — «Гражданский проспект» и «Комсомольская» («Девяткино»), а в 1979 г. — станция «Приморская».

В 1980 г. на станции «Приморская» создается музей метрополитена.

В 1981 г. открыты станции «Пролетарская» и «Обухово», а объем перевозки пассажиров превысил 2 миллиона человек в сутки.

В **1982 г.** построен участок Московско-Петроградской линии от станции «Петроградская» до станции «Удельная», включающий станции «Черная речка» и «Пионерская».

В **1984 г.** открыта станция «Рыбацкое», а в 1985-м введена в эксплуатацию первая очередь правобережной линии (ныне — линия 4) от станции «Площадь Александра Невского» до станции «Проспект Большевиков».

В **1987 г.** Правобережная линия продлевается от станции «Проспект Большевиков» до станции «Улица Дыбенко», а в 1988 г. продлена Московско-Петроградская линия от станции «Удельная» до станции «Проспект Просвещения».

В **1991 г.** введен в эксплуатацию участок Правобережной линии (ныне линия 4) от станции «Площадь Александра Невского II» до станции Садовая.

В июле **1992 г.** Ленинградский метрополитен имени В.И. Ленина переименован в Петербургский метрополитен.

В июле **1995 г.** на участке между станциями «Лесная» и «Площадь Мужества» произошли разлом тоннелей и их затопление. Связь между двумя станциями в течение нескольких лет осуществлял бесплатный автобус номер 80.

В **1997 г.** открыты станции «Спортивная» и «Чкаловская».

В **1998 г.** проведено техническое перевооружение 65 вестибюлей Петербургского метрополитена универсальными турникетами нового поколения.

В **1999 г.** открыты станции «Старая Деревня» и «Крестовский остров».

26 июня **2004 г.** восстановлено движение от станции «Лесная» до станции «Площадь Мужества» на Кировско-Выборгской линии.\*

До декабря **2008 г.** в Петербургском метрополитене насчитывалось 66 станций. В декабре были открыты еще две — «Звенигородская» и «Волковская», а в марте **2009 г.** — станция «Спасская». В настоящее время линиям метро присвоены но-

\* Использована информация с официального сайта метрополитена [www.metro.spb.ru](http://www.metro.spb.ru).

## По Петербургу на метро

мера. Бывшая Кировско-Выборгская линия стала называться Первой и включает в себя станции «Девяткино»—«Проспект Ветеранов». Вторая линия (бывшая Московско-Петроградская) начинается на станции «Парнас» и заканчивается на станции «Купчино». Третья (бывшая Невско-Василеостровская) начинается на станции «Приморская» и заканчивается на станции «Рыбацкое». Четвертая линия (бывшая Правобережная) начинается на станции «Спасская» и заканчивается на станции «Улица Дыбенко», и, наконец, пятая начинается на станции «Комендантский проспект» и заканчивается на станции «Волковская».



## Первая линия

### «Девяткино»

Станция открыта 29 декабря 1978 г. под названием «Комсомольская» (в честь 60-й годовщины ВЛКСМ) и 1 июля 1992 г. переименована в «Девяткино» по причине совмещения с одноименной платформой для пригородных поездов Приозерского направления, следующих с Финляндского вокзала.

*Находится* на наземном участке линии между порталом тоннелей и метродепо «Северное».

*Наземный павильон:* архитекторы А.С. Гецкин, К.Н. Афонская, И.Е. Сергеева, А.В. Квятковский, Н.И. Згодько.

Деревня Мурино, на территории которой находится станция «Девяткино», основана в начале XVIII в. переселенцами из Муромского уезда. В 1712 г. деревню Мурино Петр I подарил барону П.П. Шафирову.

Петр Павлович Шафиров (1669–1739) — барон, дипломат Петровского времени, происходил из семьи португальских евреев. Шафиров много лет управлял посольским приказом, сопровождал Петра Великого во время его путешествий и походов, принимал участие в заключении дипломатических договоров. В 1711 г., при заключении Прутского мира с Пруссией, Шафиров вместе с графом М.П. Шереметевым остался у них заложником.

В 1716 г. Шафиров, по поручению Петра Великого, написал знаменитое «Рассуждение о причинах войны», в котором борьба со шведским королем представлялась как необходимость, вызванная существенными потребностями государства.

## По Петербургу на метро

Перу Шафирова также принадлежит «Дедикация, или Приношение царевичу Петру Петровичу о премудрых, храбрых и великодушных делах его величества государя Петра I».

В 1723 г. Шафиров попал под суд, его лишили титула и имения и приговорили к смертной казни; последнюю Петр I заменил ссылкой в Сибирь, но на пути туда позволил ему остановиться «на жительство» в Нижнем Новгороде «под крепким караулом».

После этого принадлежащие ему земли передали в казну, а затем — генералу-майору И.Д. Дмитриеву-Мамонову. С 1749 по 1917 г. сама деревня и обширные окрестные земли принадлежали графам Воронцовым.

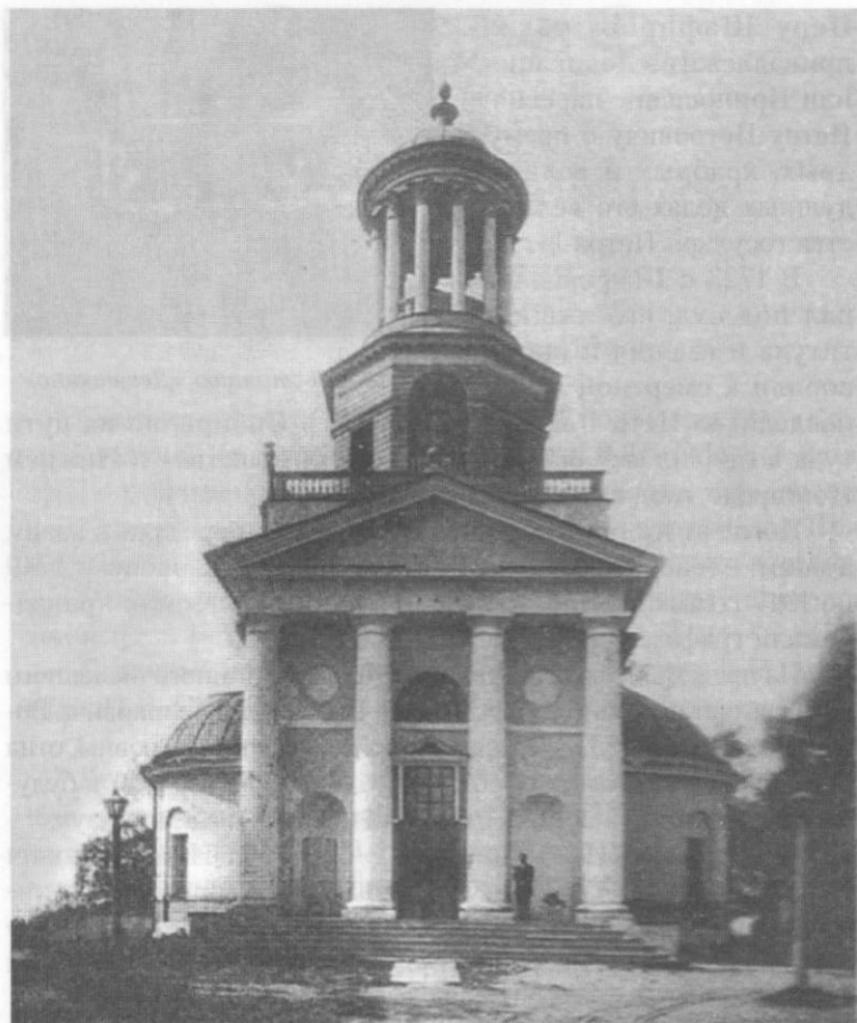
Из представителей этого древнего и весьма многочисленного рода следует вспомнить прежде всего Романа Илларионовича Воронцова (1707–1783) — сподвижника Елизаветы Петровны, отца Екатерины Романовны Воронцовой-Дашковой, которой в будущем суждено стать президентом Российской Академии наук.

Брат Романа Илларионовича — Михаил Илларионович Воронцов (1714–1767) — участвовал в перевороте, организованном Елизаветой, и аресте Анны Леопольдовны, позже состоял канцлером Российской империи и слыл покровителем М.В. Ломоносова.

Сыновья Романа Илларионовича — Александр Романович и Семен Романович — также служили дипломатами. Александр Романович — сенатор и президент коммерц-коллегии при Екатерине, стал государственным канцлером при Александре I. Семен Романович — посол в Италии, генерал от инфантерии, кавалер всех российских орденов. Его сын Михаил Семенович Воронцов был новороссийским и бессарабским генерал-губернатором в 1823–1844 гг. Способствовал строительству Одессы и других городов.



*Вход на станцию «Девяткино»*



Церковь св. вмц. Екатерины. Фото начала XX в.

В Мурино сохранилась и ныне действует *православная церковь Святой Великомученицы Екатерины* (1786–1790, арх. Н.А. Львов). Ее построил граф Александр Романович Воронцов по просьбе родного брата Семена Романовича Воронцова в память его рано умершей жены Екатерины Алексеевны. Необычен внешний вид храма — портал из четырех колонн,

## По Петербургу на метро

---

четырёхстороннее основание продолжается восьмериком, звонница выполнена в виде двенадцатиколонного бельведера (башенки). На территории поселка находятся также *часовня Александра Невского*, построенная в 1882 г. на пожертвования крестьян в память мученической кончины Александра II, и *церковь Иконы Божией Матери Тихвинской*, построенная в начале XXI в. по проекту архитектора О.Н. Линдрота.

\* \* \*

На электропоезде от станции «Девяткино» можно отправиться в Токсово (см. раздел «Проспект Просвещения») или в Приозерск.

*Приозерск* — административный центр Приозерского района Ленинградской области.

Город расположен в 145 км от Санкт-Петербурга на Карельском перешейке, по берегам северного рукава реки Вуокса, между Ладожским озером и озером Вуокса. До захвата города шведами в 1611 г. город назывался Корела, с 1611 по 1918 г. — Кексгольм, в 1918-м город вошел в состав Финляндии под названием Кякисалми, после советско-финляндской войны в 1940 г. название Кексгольм было возвращено, с 1948 г. — Приозерск.

В городе сохранилась старинная русская крепость XIII–XIV вв. По легенде, здесь погиб в 879 г. князь Рюрик.

*Музей-крепость «Корела»* — город Приозерск, крепость. Часы работы: 11.00–17.00. Выходной: понедельник.

### «Гражданский проспект»

Станция открыта 29 декабря 1978 г.

*Находится* на углу проспекта Просвещения и Гражданского проспекта.

*Наземный навильон* сооружен по проекту архитекторов Г.Н. Булдакова, Л.Е. Кисельгофа.



*Наземный павильон станции «Гражданский проспект»*

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, Е.И. Валь и В.Н. Выдрина.

Название «Гражданский проспект» произошло от деревни Гражданки, первоначально Горожанки (названной так за близость к городу), находившейся неподалеку от железнодорожной станции «Кушелевка». Деревня Гражданка была основана в конце XVIII в. А.Р. Воронцовым. Примерно по трассе нынешнего Гражданского проспекта проходила в XIX в. дорога к еще одному владению Воронцовых, к селу Мурино, где жили выходцы из Муромского уезда (подробнее см. раздел «Девяткино»).

Район вокруг станции метро «Гражданский проспект» активно застраивался в 80-х гг. XX в. Стоит обратить внимание на *дом № 37* по проспекту Просвещения. Этот дом был построен в 1982–1983 гг. по проекту архитектора В.Н. Соколова и является одним из первых зданий в городе, в которых предусмотрены меры защиты от уличного шума. Дом спроектирован так, что к магистрали обращены в основном окна кухонь, лестничных клеток и комнат общего пользования.

## По Петербургу на метро

\* \* \*

Если идти по Гражданскому проспекту в сторону станции метро «Академическая», то через 1000 метров вы придете в парк, расположенный вдоль Муринского ручья. По пути обратите внимание на дом № 111 по Гражданскому проспекту, построенный в 1985 г. (арх. В.П. Шепета, Б.А. Рябинкин, В.В. Руссих, инж. И.И. Авербух, О.Я. Ласточкина) и принадлежащий НИИ «Электронмаш».

На пересечении Гражданского проспекта с проспектом Луначарского, на берегу Муринского ручья, прежде стояло селение Ручьи. Оно возникло в начале XIX в. на дороге из Петербурга в Мурино. Его название объяснялось тем, что вблизи поселка протекало несколько ручьев, впадавших в Охту. Кроме Муринского это были еще Лесной, Избушечный, Брагичев и Горелый. В Иванов день жители деревни плели венки из одуванчиков и бросали их в Муринский ручей.

Как сообщалось в одном из путеводителей конца XIX в., в Ручьях насчитывалось 76 домов и 426 жителей. Деревня славилась своими яблоневыми садами и кустами сирени. В Муринском ручье можно было купаться. На берегу ручья стояла часовня, построенная в память об Александре III.

Перед Муринским ручьем в начале XX в. был построен двухэтажный каменный особняк зажиточного крестьянина, старосты Муринской церкви Святой Екатерины Андрея Семеновича Горячева. После 1917 г. А.С. Горячева «раскулачили» и отправили в ссылку. В его доме открыли школу и сельский магазин.

Деревня была снесена в начале 1960-х гг.

В настоящее время на берегу Муринского ручья строится церковь *Сретенья Господня*.

### «Академическая»

Станция открыта 31 декабря 1975 г.

Находится на углу Гражданского проспекта и проспекта Науки.



*Наземный павильон станции «Академическая»*

*Наземный павильон и подземный зал выполнены по проекту А.С. Гецкого, В.Г. Хильченко, В.П. Шувалова.*

В начале XIX в. к северу от деревни Гражданка выросло немецкое поселение — Колония Гражданка. В 1827 г. здесь купили землю братья Вализер, после чего рядом с ними стали селиться и другие немцы. Колонисты занимались огородным и молочным хозяйством, содержали большие картофельные плантации, а летом сдавали жилье петербургским дачникам. «Колонист тщательно выбрит, одежда у него немецкого покроя, а колонистки являются в город, на рынок, в неизбежных чепчиках. Фасон чепчика, вывезенного некогда из своего отечества, колонистка строго сохраняет и передает из поколения в поколение... Дома довольно большие, в два этажа; обшиты тесом; впереди небольшой садик, в котором разбиты клумбы с цветами. Все дома построены по одному типу с неизбежными двумя балконами по фасаду. Заборы и палисадники, выкрашенные белой краской,

стоят прямо, ровно, точно вытянулись в струнку. Внутри стены оклеены обоями» — так описывал в 1903 г. немецкую Гражданку знаток петербургского быта А. Бахтиаров.\*

Позже вблизи дороги, связывавшей Гражданку с Петербургом, возникло еще одно поселение, где жили русские, финны и немцы, — «Дорога в Гражданку». Территориально все три поселения шли примерно по обеим сторонам нынешнего Гражданского проспекта.

В 1900 г. в Колонии Гражданка (на углу современной ул. Гидротехников) на пожертвования колонистов построили деревянную немецкую евангелическо-лютеранскую церковь Святого Николая. За ее зданием в отдельном корпусе начала работу приходская школа. На месте дома № 24 по Гражданскому проспекту был колодец с «серебряной» водой. В октябре 1930 г. район Гражданки включили в состав Выборгского района Ленинграда. 5 января 1935 г. немецкую церковь закрыли, в ее здании организовали общежитие.

В августе 1941 г. началось принудительное переселение потомков немецких колонистов из Гражданки в Казахскую ССР. Однако до 8 сентября, когда замкнулось кольцо блокады, всех немцев вывезти из Ленинграда не успели. Вскоре деревянную церковь разобрали на дрова.

В районе улиц Бутлерова и Верности находилось немецкое кладбище. Его снесли, чтобы на этом месте построить Дворец спортивных игр «Зенит».

Во время Великой Отечественной войны в районе станции «Академическая» базировался флотский военный аэродром «Гражданка». Отсюда взлетали самолеты, защищавшие Дорогу жизни. В 1976 г. рядом с кинотеатром «Современник» (пр. Науки, 23) воздвигли памятник военным летчикам (авт. А.В. Кожевников, О.Н. Харламов, О.Ф. Лач).

У «Академической» располагаются две специализированные детско-юношеские школы олимпийского резерва по футболу — «Смена» (ул. Верности, 21), где занимались Вячеслав Малафеев и Андрей Аршавин, и «Зенит» (ул. Бутлерова, 9).

\* Цит. по: Глезеров С.Е. Исторические районы. СПб., 2006. С. 33–34.

От станции метро «Академическая» можно проехать на трамвае до *парка Сосновка*.

Поблизости от остановки трамвая на пересечении проспекта Науки и Тихорецкого проспекта можно увидеть развалины *Лесной молочной фермы* (арх. Ю.Ю. Бенуа, 1890 г.). Напротив — построенное в 1973–1986 гг. здание *Центрального научно-исследовательского института робототехники и технической кибернетики* (ЦНИИ РТК). В его высокой многогранной башне проходили испытания элементов корабля многоцелевого использования «Буран».

Свое название парк Сосновка получил по названию аэродрома, расположенного здесь после того, как кольцо блокады сомкнулось вокруг Ленинграда. В 1978 г. на бывшей взлетно-посадочной полосе установлен памятник — стела защитникам ленинградского неба. Теперь это главная аллея, украшенная цветущими летом клумбами. В его западной части расположено мемориальное воинское кладбище, где похоронены летчики и зенитчики, дислоцировавшиеся в Сосновке и погибшие во время войны. В их числе — Герои Советского Союза А.П. Саушкин и П.Я. Лихолетов.

### «Политехническая»

Станция открыта 31 декабря 1975 г.

*Находится* на Политехнической улице рядом с Покровской церковью и площадью Иоффе.

*Наземный навильон* сооружен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, В.Г. Хильченко

*Подземный зал* выполнен по проекту С.Б. Сперанского, Н.В. Каменского, Л.Г. Бадаляна.

Сразу за корпусом метро начинается территория *Санкт-Петербургского государственного Политехнического университета\** — одного из самых престижных высших учебных заведений России. Санкт-Петербургский политехнический институт был основан 19 февраля 1899 г.

\* Официальный сайт Университета [www.spbstu.ru](http://www.spbstu.ru).



*Наземный павильон станции «Политехническая»*

В организации института значительная роль принадлежала Русскому Техническому обществу.

Министр финансов С.Ю. Витте писал, что в России необходимо создать высшие учебные заведения «в форме политехнических институтов, которые содержали бы в себе различные отделения человеческих знаний, но имели бы организацию не технических школ, а университетов, т. е. такую организацию, которая наиболее способна была развивать молодых людей, давать им общечеловеческие знания».

Основателями политехнического института вместе с С.Ю. Витте стали В.И. Ковалевский и Д.И. Менделеев.

В январе 1900 г. директором института назначается князь А.Г. Гагарин. Одновременно он становится во главе Особой строительной комиссии. Весной этого же года А.Г. Гагарин и архитектор Э.Ф. Виррих направляются в зарубежную командировку для обстоятельного изучения оснащения и функционирования ведущих технических высших школ Европы, в результате которой были осмотрены 36 учебных заведений в Англии, Бельгии, Франции, Германии, Австрии, Венгрии и

Швейцарии, учтено то положительное, что имелось в организации этих вузов: методика преподавания общетехнических и специальных дисциплин, количество и объем предметов, которые должны читаться студентам различных отделений и специальностей, учебные планы. Таким образом, в основу проекта лег новейший мировой опыт, обобщенный А.Г. Гагариным и Э.Ф. Виррихом.

Тогда местность вокруг нынешней станции «Политехническая» принадлежала к району Лесное и считалась дачной. В связи с ростом города принимается решение «поселить» новое учебное заведение на окраине, создав целый городок, включающий не только учебные аудитории и лаборатории, но и жилые дома для профессуры, и студенческие общежития. Проект осуществил архитектор Э.Ф. Виррих.

В распоряжение профессоров и студентов поступил также музей образцов товаров с лабораториями, оснащенный лучшими выставочными образцами измерительной аппаратуры, с помощью которой можно было производить анализ свойств и сертификацию этих товаров; морской и геологический музей; кабинеты прикладных экономических наук; великолепные чертежные; фундаментальная библиотека. «Не было во всей России столь богато обставленного учебного заведения со столь широко оборудованными, с таким богатством аудиториями, библиотеками, с такими совершенными чертежными. Уже одна внешняя обстановка вызывала в нас твердое желание использовать все это для интенсивных занятий», — писали в воспоминаниях студенты Политеха.\*

На открытии Политехнического института князь Гагарин приветствовал студентов следующими словами:

«Наша школа дает вам прочно применяемые знания. Через четыре года вы будете ценные носители во многом нового света. Вот редкие, благоприятные условия, в которые вы попали. Будьте же на высоте их. Постоянно держите себя с достоинством и постарайтесь внушать к себе уважение и доверие.

---

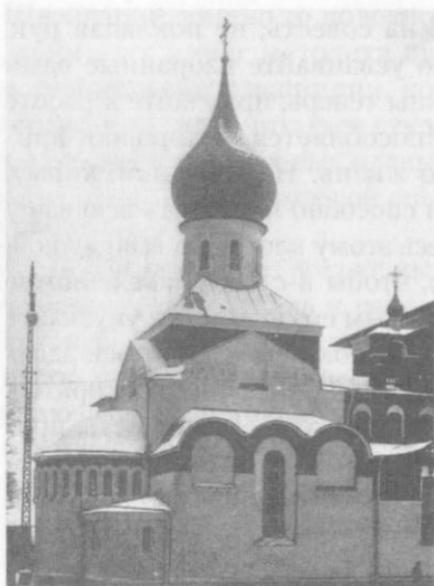
\* Вечорин Е. «Первые годы». Юбилейный сборник. Париж, 1902 г.

Главное работайте, работайте на совесть, не покладая рук, и возможно прочно и глубоко усваивайте избранные вами специальности. Будьте прилежны теперь, приучайте к работе ваш мозг, пока он легко приспосабливается, и хорошая привычка останется у вас на всю жизнь. Науки наши живые, увлекательные. Увлечение ими способно поглотить всю вашу энергию без остатка. Отдавайтесь этому влечению всей душой, его будет достаточно для того, чтобы в стенах заведения не отдаваться другим течениям, чуждым его целям. Не упускайте ни одного случая, чтобы учиться, пока вы находитесь здесь в обстоятельствах, которые никогда в жизни не повторятся. Только при этих условиях вы разовьете свою личность, приобретете знание и умение и тем самым обещаете в будущем сделаться хорошими и полезными общественными деятелями России. Путь ваш трудный и ответственный. Не один раз в жизни придется вам почувствовать на себе его тягость. Но не падайте духом, а упадете — встаньте и скорей восстанавливайте должную энергию.

Вы первые, роль ваша большая. При вашем участии будут устанавливаться традиции нашего Института. Постарайтесь же, чтобы он достойно и устойчиво вошел в семью своих старших братьев. Чтобы жизнь его потекла правильно, вы должны быть сознательно дисциплинированы внутренней дисциплиной. Следуйте правилам Института и указаниям моим и профессуры. Обращайтесь к нам без стеснения при всяких затруднениях. В нас вы всегда найдете оплот и помощь».

Если вы войдете в ворота Политехнического университета, расположенные за наземным павильоном станции метро «Политехническая», то увидите по правую руку от себя *главный корпус*. Его просторный вестибюль и сводчатые коридоры с высокими арочными окнами, широкая парадная лестница, архитектура и интерьеры внутренних помещений создавали в сознании студентов-политехников монументальный образ храма науки.

Весь 3-й этаж главного здания занимали чертежные залы. Среди них выделялась чертежная кораблестроительного отделения, пол которой представлял собой тщательно выровненную



*Покровская церковь*

ным набором химических реактивов и посуды для выполнения практических заданий.

Напротив главного корпуса в 1913 г. по проекту гражданского инженера И.В. Падлевского, преподававшего в Политехническом институте курс рисования, построили *Покровскую церковь* (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы). Здание храма, выполненное в древнерусском стиле, было пристроено к юго-западному крылу первого студенческого общежития. Фасад храма украшен мозаичными иконами «Покров Пресвятой Богородицы» и «Нерукотворный Образ Господа нашего Иисуса Христа», над входом в храм установлен керамический крест с барельефом лика Господа и святых и барельеф Покрова.

Одной из старейших построек на территории Политехнического университета является *гидробашня*, возведенная в 1905 г. Высота башни составляет 46 м. Как инженерное сооружение, обеспечивающее работу водопровода, башня использовалась до 1953 г. В годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда здесь находился наблюдательный пункт

черную платформу — «плаз», служившую для расчерчивания в натуральную величину частей корабля.

Рядом с главным размещается *химический корпус*. В учебных помещениях химкорпуса одновременно могут заниматься до 1000 слушателей. В лабораториях общей химии, металлургической, минералогической с кабинетом качественного анализа каждому работавшему студенту полагался отдельный особый стол с подводкой воды, газа или электрического тока, с пол-

местной противовоздушной обороны.

С момента сооружения башня стала одной из учебно-вспомогательных построек института. В расположенной рядом с ней пристройке в 1905 г. открыли гидравлическую лабораторию, автором проекта которой стал первый преподаватель гидравлики И.Г. Есьман. Он руководил строительством лаборатории и был ее первым заведующим. Сейчас в этой пристройке находятся лаборатория и кафедра гидромашиностроения энергомашиностроительного факультета.



*Гидробашня*

Студенты-политехники и профессора института всегда принимали активное участие в политической жизни страны. Они участвовали в революции 1905 г., в Первой мировой войне, в Гражданской войне.

В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли более 3500 студентов и сотрудников Политеха. В феврале 1942 г. институт был эвакуирован в Пятигорск, а затем в Ташкент, где продолжалась научная и учебная работа.

Восстановление института началось сразу же после снятия блокады в 1944 г.

Начиная с 1960 г. идет активное строительство новых зданий института. К 1962 г. были построены спорткомплекс, высоковольтный корпус, два новых учебных корпуса, здания поликлиники, профилактория, архива и общежития на проспекте Непокоренных.

В сентябре 1989 г. Политехнический институт переименован в Государственный технический университет. Совет Министров РСФСР утвердил новое название 3 апреля 1990 г.

В декабре 2006 г. подписано соглашение об открытии Центра инноваций на базе факультета технической кибернетики с компанией «Майкрософт Рус». Это первый Центр инноваций Microsoft на Северо-Западе России.

В парке Политехнического института расположено еще одно интересное учреждение — *Дом ученых в Лесном*. В октябре 1934 г. учреждается Клуб ученых в Лесном при Ленинградском индустриальном институте (так в те годы назывался Политех) для «проведения политико-воспитательной работы и культурно-бытового обслуживания ученых, научных работников и членов их семей». Для создания такого центра Институт выделил клубу здание в южной части лесопарка — двухэтажный каменный дом постройки 1926 г., а образованное из ученых Политеха организационное бюро занялось превращением его в будущий культурно-просветительский центр севера Ленинграда. Тогда же создали первые секции технической, художественной и спортивной направленности. Одновременно с организацией Клуба ученых появилась и его библиотека.

С сентября 1946 г. Клуб ученых в Лесном преобразован в Ленинградский Дом ученых в Лесном. В эти годы основными направлениями деятельности Дома ученых являлись лекции и доклады, научно-технические конференции, дискуссии и беседы по вопросам науки и техники, внутреннего и международного положения страны, творческие вечера и концерты. Проводились встречи с виднейшими деятелями науки, техники, литературы и искусства. Увеличивалось разнообразие секций, кружков и художественных объединений. Дом ученых стал активно развивать работу с детьми и подростками.

В 80-е гг. XX в. Дом ученых занимал одно из первых мест в списке родственных культурных учреждений. Проводя до 200 мероприятий научного плана в год, Дом ученых вел шефскую работу со школами Калининского района, организовывал выездные лекции на предприятия города и предлагал огромный спектр досуговых мероприятий.

С 1991 г. Дом ученых стал структурным подразделением Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

## По Петербургу на метро

На сегодняшний день в Доме ученых действуют библиотека (с фондом более 38 000 книг); сеть курсов иностранных языков, компьютерный класс на 7 рабочих станций; различные творческие коллективы и объединения.

В 2000 г. на территории Политехнического парка по инициативе нобелевского лауреата Жореса Алферова открылся физико-технический лицей — единственное в стране среднее учебное заведение, принадлежащее Академии наук. Комплекс общей площадью 15 000 квадратных метров включает в себя конференц-зал, театр, компьютерные классы, гостиницу, бассейн и крытый теннисный корт. По замыслу Жореса Алферова одаренные школьники поступают в восьмой класс лицея, получают знания от профессоров Физико-технического института им. А.Ф. Иоффе, потом учатся на факультетах Электро-технического и Политехнического университетов.

Если пройти от метро «Политехническая» по улице Курчатова, а затем свернуть на улицу Жака Дюкло, можно попасть на *Ольгинский пруд*. Летом здесь оборудован пляж.

Рядом с прудом расположен многофункциональный спорт-комплекс Петербурга — «Школа им. В.И. Алексеева», — созданный на базе знаменитой легкоатлетической школы, основанной в 1936 г. В.И. Алексеевым, заслуженным мастером спорта, заслуженным тренером страны. За годы существования в спорткомплексе было подготовлено 9 олимпийских чемпионов, 14 призеров Олимпийских игр, 71 чемпион мира и Европы. Воспитанники школы установили 49 мировых рекордов. В настоящий момент на территории спортивного комплекса тренируются известные спортсмены — легкоатлеты, мастера международного класса, готовящиеся к международным соревнованиям.

На противоположной стороне Светлановского проспекта расположен парк Сосновка (см. раздел «Академическая»).

### «Площадь Мужества»

Станция открыта 31 декабря 1975 г.

*Находится* на углу улицы Политехнической и площади Мужества.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов Е.М. Рапопорта, А.Я. Свирского, П.И. Юшканцева; позднее он был встроен в здание, воздвигнутое по адресу: Политехническая улица, 17, недалеко от площади Мужества.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов Л.Л. Шретер, Е.М. Рапопорта, А.Я. Свирского, Л.И. Шимаковского, П.И. Юшканцева.

В XIX в. на углу Большой Спасской (ныне — пр. Непокоренных) и Малой Спасской (ныне — ул. Карбышева) улиц размещалась Спасская дача — имение Кушелевых с большим господским домом и роскошным садом, украшенным беседками, искусственными прудами, колонной в честь щедрот Екатерины, памятником любимой собачке Екатерины и надгробной урной в честь сына И.И. Кушелева, погибшего в Грузинской войне. По соседству (на месте современного завода «Красный Октябрь») располагалась дача принца Ольденбургского (позже ее отдали под детский приют), а дальше — подворье Лютикова монастыря. В центре площади стояла Преображенская часовня, построенная еще при Петре I.

Лютиков монастырь основан в первой половине XVI в. на правом берегу Оки, в 6,5 версты от уездного города Перемышля. Особым почитанием в нем пользовалась икона «Скоропослушница», привезенная в 1872 г. с Афона. Монастырь был беден, поэтому в конце прошлого века в столицу за сбором



Вход на станцию  
«Площадь Мужества»

подаяния прибыл иеромонах Амвросий, который вскоре получил в дар от купеческих вдов Н.Ф. Петровой и Т.Г. Черновой два участка земли в Лесном. По благословению о. Иоанна Кронштадтского на них 4 августа 1897 г. заложили подворье с деревянным храмом Пресвятой Троицы, освященное 12 февраля 1898 г. игуменом

## По Петербургу на метро

Герасимом. Позже здесь построили каменный пятиглавый храм во имя Тихвинской Божией Матери. Тихвинский храм закрыли весной 1934-го и снесли в 1982 г. Деревянная Троицкая церковь действовала до 1967 г.

После смерти Кушелева в 1817 г. Спасская мыза отошла к его вдове, в 1822 г. — к сенатору Молчанову, в 1831 г. — к его зятю и дочери Беклешовым.

В конце XIX в. на этом месте разбили публичный сад с лодочной пристанью на пруду, эстрадой, на которой играл духовой оркестр, с балаганами и каруселями, его стали называть «Беклешовским». А в начале XX в. под руководством городского головы Родькова-Рожнова здесь было организовано акционерное общество — дачный кооператив.

Район нынешней площади Мужества стал одним из центров общественной жизни близлежащего района. Местные жители часто называли его «пяточком». Здесь находились аптека Шлезингера, булочная купца Сотова.

В начале 1910-х гг. на Старо-Парголово́м проспекте, рядом с площадью, по проекту Н.И. Товстолеса был построен *особняк для купца Дмитрия Алексеевича Котлова* (ныне — пр. Тореза, 8). Это здание местные жители почему-то называли «дачей Шаляпина», хотя он не имеет никакого отношения к великому русскому певцу.

Между современными улицами Карбышева и 2-м Муринским проспектом располагался дачный театр. Три раза в неделю здесь играли водевили, дивертисменты, оперы и балеты. На самой же площади находились *Круглые бани*, построенные в 1882 г. по проекту архитектора П.Ю. Сюзора. Бани включали в себя также прачечную, столовую и читальню. Современники вспоминали о них как о царстве «роскоши, удобства, гигиены и чистоты». Здание бань сохранилось до наших дней, но в 1930 г. его перестроил архитектор А.С. Никольский.

\* \* \*

В 1811 г. один из земельных участков близ Английского проспекта (ныне — ул. Пархоменко) приобретает государство



*Особняк Д.А. Котлова*

и переводит сюда из Царского Села, основанное в 1803 г. Лесное училище, готовящее специалистов лесной службы и топографов для размежевания и оценки земель. Это было первое учреждение такого типа в России. В 1826–1833 гг. Лесное училище получает статус Лесного и межевого института. Для него строятся корпуса по проекту архитектора А.Д. Нелингера.

Здесь преподавали основатель русского ботанического общества И.П. Бородин, основоположник учения о лесе как единой экологической системе Г.Ф. Морозов, почвовед, организатор первой в России агрохимической лаборатории П.А. Костычев, агроном, издатель первого российского химического журнала А.Н. Энгельгард, фенолог (основоположник науки о сезонных изменениях в природе) Д.Н. Кайгородов. *Дом Кайгородова* сохранился до наших дней и находится на берегу Серебряного озера (Институтский пр., 21б).

В связи с индустриализацией лесного дела в СССР в 1929 г. Лесной институт был преобразован в *Лесотехническую академию* и из однофакультетного учебного заведения превратился в крупный политехнический вуз, готовящий специалистов для всех отраслей лесного комплекса: от лесовыращивания, охраны и защиты леса до заготовки и транспортировки древесины, ее механической и химической переработки.

В годы Великой Отечественной войны ученые академии разрабатывали новые виды продуктов и медикаментов, которые спасли тысячи ленинградцев от болезней и голодной смерти.

В настоящее время Санкт-Петербургская государственная лесотехническая академия им. С.М. Кирова является ведущим научным и методическим центром высших лесотехнических учебных заведений Российской Федерации. В ее состав входят музеи лесной энтомологии, музей лесных зверей и птиц, музей Лесоводства и гербарий И.П. Бородина.

Проект современной застройки площади разрабатывался в 1959–1960 гг. архитектором Л.Л. Шретером. Она задумывалась как архитектурный (и административный) центр всего района, въезд из центра города к Пискаревскому мемориалу,



Дом Кайгородова

однако, из-за нестабильности грунтов под площадью при строительстве метро в 1970-х гг. здесь произошел их размыв, проект полностью не был осуществлен.

В 1975 г. с северной стороны площади между Политехнической улицей и проспектом Тореза в честь 30-летия Победы заложили «блокадный» сквер. В 2004 г. в «блокадном» сквере предполагалось строительство ресторана быстрого питания «Блин-Дональдс», однако из-за массового протеста жителей района это не было сделано.

9 мая 2005 г. на площади установили два закладных камня. Первый — в «блокадном» сквере. Второй — у пересечения улицы Карбышева и 2-го Муринского проспекта на месте будущей часовни, там же, где ранее находилась Преображенская часовня.

Поблизости от площади Мужества на Болотной улице, 13, в 1998 г. был основан *Детский исторический музей*. Здесь дети могут, как на машине времени, погрузиться в жизнь своих прабабушек и прадедушек. Часы работы: 10.00–17.00. Выходные дни: суббота и воскресенье. Одиночные посетители приглашаются на экскурсии в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00.

### «Лесная»

Станция открыта 22 апреля 1975 г.

*Находится* на углу Лесного проспекта и Кантемировской улицы.

*Наземный навильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, Н.И. Згодько, инженеров Э.Л. Надежного, И.Х. Целолихиной, С.П. Щукина.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.И. Прибульского и В.В. Ганкевич.

В XIX в. здесь была дачная местность. Начало застройки района относится к середине XIX в. В 1913 г. Межевая (на севере) и Нюстадская (на юге) улицы были объединены в Лесной проспект.



*Наземный павильон станции «Лесная»*

Местные жители рассказывали дачникам легенду о несчастных влюбленных Карле и Эмилии. Легенда гласила, что в немецкой слободе вблизи Лесного проспекта жили молодой ремесленник Карл и дочка булочника Эмилия. Они полюбили друг друга, но суровые родители не разрешили влюбленным соединить свои судьбы. Покорные родительской воле, Карл и Эмилия не могли вступить в брак, но каждый год снова и снова умоляли родителей разрешить им пожениться. Последний отказ они получили, когда обоим было по пятьдесят лет. Отчаявшиеся влюбленные взялись за руки и пошли топиться в Круглый пруд.

Впоследствии Карлу и Эмилии поставят памятник напротив Политехнического института.

Территория бывшей Межевой улицы начала застраиваться каменными зданиями в 30-х гг. XX в. Тогда был построен так называемый *Батенинский жилмассив* — дома № 37–39 по Лесному проспекту (арх. Т.Д. Кацнеленбоген, Г.А. Симонов, Б.Р. Рубаненко, А.Р. Соломонов, П.С. Степанов, В.А. Жуковская, 1930–1933 гг.). Жилмассив включал в себя универмаг «Выборгский», баню, прачечную, детский сад и ясли.

Рядом в 1934 г. завершилось строительство *Городка текстильщиков* — дом № 59, архитектор Н.Ф. Рыбин. Здесь давали жилье рабочим текстильных предприятий Выборгской стороны.

За Городком текстильщиков стоит *Жилой дом специалистов* — дом № 61 (арх. Г.А. Симонов, Б.Р. Рубаненко, Л.К. Абрамов, Т.Д. Кацнеленбоген, 1934–1937 гг.). В этом доме жили химик В.Г. Хлопин, художник Н.И. Альтшулер, здесь провел последний год жизни, вернувшийся из эмиграции в Советскую Россию, писатель А.И. Куприн.

Напротив дома специалистов находится дом № 60, построенный по проекту архитектора А.И. Ковшарова в 1900 г. Дом был надстроен, но его парадный фасад с богатым декором сохранился до наших дней.

В застройку периода конструктивизма входит также *городок студенческих общежитий Политехнического института* — дом № 65, включающий в себя множество корпусов (арх. М.Д. Фельгнер, С.Е. Боровцев, А.В. Петров, инж. К.В. Сахарновский, 1929–1932 гг.). Это большой жилой комплекс с множеством общественных помещений, занимающий 2 квартала. Помимо жилья построены фабрика-кухня и столовая.

По Лесному проспекту можно выйти к парку Лесотехнической академии (см. раздел «Площадь Мужества»).

Со станции «Кушелевка» можно отправиться в *Бернгардовку* и посетить усадьбу Олениных Приютино. Владел усадьбой Алексей Николаевич Оленин — первый директор Публичной библиотеки, президент Академии художеств. В усадьбе бывали А.С. Пушкин, И.А. Крылов, К.Н. Батюшков, а также А.С. Грибоедов, М.И. Глинка, критик и переводчик Н.И. Гнедич, художники К.П. и А.П. Брюлловы, О.А. Кипренский. В главном здании открыта экспозиция, рассказывающая о жизни усадьбы, о тех событиях истории России, ее культуры и искусства, которые связаны с именами людей, посещавших Приютино.

Музей-усадьба «Приютино». Часы работы: 10.00–17.00. Выходные дни: понедельник, вторник

## По Петербургу на метро

и последняя пятница каждого месяца Внимание: только экскурсионное обслуживание по предварительной договоренности по телефону: (81370) 2-9500.

Можно также проехать до станции *Петрокрепость* и познакомиться с городом Шлиссельбургом.

*Шлиссельбург* (нем. Schlisselburg — «Ключ-город») — город (с 1780 г.) в России, в Кировском районе Ленинградской области. Административный центр и единственный населенный пункт Шлиссельбургского городского поселения. Город расположен в центральной части района на левом берегу Невы у Ладожского озера, в 41 км к востоку от Санкт-Петербурга, в 8 км к северу от Кировска.

В городе расположена крепость «Орешек» — филиал музея истории Санкт-Петербурга. Типичная древнерусская крепость с высокими стенами и башнями, расположена на острове Ореховый в истоке Невы, на юго-западе бухты Петрокрепость, рядом с городом Шлиссельбург. Основанная новгородским князем Юрием Даниловичем, внуком Александра Невского, в 1323 г. на Ореховом острове в истоке Невы, крепость служила форпостом на границе со Швецией.

В XIV—XVII вв. крепость не раз выдерживала ожесточенные штурмы. В 1612 г. после девятимесячной осады крепость попала под власть Швеции, от которой была освобождена лишь спустя 90 лет. Тогда она получила название Нотебург (Ореховый город). В 1702 г. во время Северной войны крепость отвоевали русские войска. В осаде участвовал Петр I лично, в должности бомбардир-капитана. После битвы он написал: «Правда, что зело жесток сей орех был, однако же, слава Богу, счастливо разгрызен... Артиллерия наша зело чудесно дело свое исправила». В честь этого события отлили медаль с надписью: «Был у неприятеля 90 лет». Тогда же крепость переименована в Шлиссельбург — «Ключ-город».

В XVIII—XIX столетиях за Шлиссельбургской крепостью закрепилась слава «русской Бастилии». Здесь содержались члены царской семьи, претенденты на престол, видные государственные и общественные деятели.

Узниками Орешка были, в частности, сестра Петра I и царевны Софьи царевна Мария Алексеевна Романова, первая жена Петра I Евдокия Лопухина, князь Дмитрий Михайлович Голицин, заключенный в крепость императрицей Анной Иоанновной, фаворит Анны Иоанновны граф Эрнст Иоганн Бирон, малолетний император Иоанн Антонович, приговоренный к заключению императрицей Елизаветой Петровной, писатель, общественный деятель, журналист и издатель Н.И. Новиков, декабристы И.И. Пущин и В.К. Кюхельбекер, революционеры М.А. Бакунин, В.Н. Фигнер, Ю.Н. Богданович, Н.А. Морозов, А.И. Ульянов (брат В.И. Ленина), Н.М. Ростов, Л.А. Волкенштейн.

В годы Великой Отечественной войны защитники Шлиссельбурга почти 500 дней обороняли крепость, не давая окончательно отрезать Ленинград от Большой земли. Артиллерийские обстрелы причинили крепости значительные разрушения, многие памятники старины превратились в руины.

С 1965 г. Шлиссельбургская крепость стала филиалом Государственного музея истории Ленинграда. В настоящее время в крепости можно увидеть Королевскую, Государеву и Головину башни, соединенные участками крепостной стены, а также Государев бастион, здания Старой и Новой тюрьмы. Разрушенный в годы войны Иоанновский собор законсервирован. Реставрационные работы в крепости продолжаются.

В настоящее время крепость соединена с Шлиссельбургом паромной переправой.

Часы работы музея-крепости: 10.00–17.00, с 1 мая по 31 октября. Без выходных дней.

### «Выборгская»

Станция открыта 22 апреля 1975 г.

*Находится* на Лесном проспекте, между улицами Смолячкова и Гренадерской.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, В.Г. Хильченко, инженеров Е.А. Эрганова, И.Х. Целолихиной, С.П. Щукина.



*Наземный павильон станции «Выборгская»*

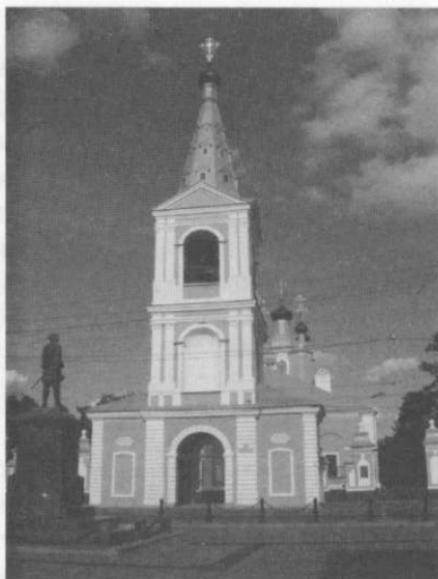
*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.В. Жука, В.Ф. Дроздова, Е.А. Жука.

Пройдя от станции метро по Лесному проспекту до Гренадерской улицы вы попадаете в Сампсониевский сквер и видите *Сампсониевский собор*.

27 июня 1709 г. в день Преподобного Сампсония Странноприимца русские войска под руководством Петра I разбили шведскую армию под Полтавой. В память об этом событии на Выборгской дороге в конце ноября 1709 г. заложили новую церковь. Первое деревянное здание собора освятили в 1710 г.

Рядом с собором появилось городское кладбище, где были похоронены архитекторы Доменико Трезини, Жан Батист Леблон, Андреас Шлютер, Герг Иоганн Маттарнови, скульптор Карло Бартоломео Растрелли (отец архитектора Фанческо Бартоломео Растрелли). Здесь же нашли последний приют «враги Бирона» А.П. Волынский, А.Ф. Хрущев и П.М. Еропкин.

В 1728 г. началось строительство нового каменного здания собора. Его авторами стали архитекторы Дж. Трезини и М.Г. Земцов, строительство велось на средства купца Н.А. Лапшина и частные пожертвования. В 1737–1739 гг. русские



Сампсониевский собор



Памятник Петру I

мастера создали уникальный деревянный иконостас высотой 11 метров. Освящение законченного здания состоялось 19 августа 1740 г. Одновременно со зданием храма построили колокольню. Первоначально собор имел один купол. В 1761 г. к нему добавили еще четыре малых, таким образом он получил традиционное русское пятиглавие.

Строительство и обустройство Сампсониевского собора завершилось во время царствования Анны Иоанновны, храм является уникальным архитектурным памятником «Аннинского барокко», одним из немногих сохранившихся строений первой половины XVIII в. в Санкт-Петербурге.

По указу Екатерины II в 1786 г. на могиле трех жертв биреновщины сооружен *монумент*, изготовленный по проекту архитектора профессора М.А. Шурова.

В 1909 г. к 200-летию победы под Полтавой у Сампсониевского собора воздвигнут *памятник Петру I* работы скульптора М. Антокольского. Тогда же по

проекту А.П. Аплаксина и Н.Е. Лансере построили часовню, сторожку и двухэтажный «Юбилейный дом» с библиотекой и квартирами служащих церкви.

В 1927–1928 гг. близ Сампсониевского собора разбили *Выборгский сквер* (позже его переименовали в *Сампсониевский*).

В 1938 г. в соборе были прекращены богослужения.

В 1940 г. памятник Петру I перенесли в московскую Третьяковскую галерею. В 1942 г. здание сильно пострадало от попадания в него снаряда, были уничтожены главный и один из малых куполов.

В 1953–1957 гг. здание собора восстановили. В 1990-х гг. проходила очередная реставрация здания.

16 октября 1995 г. в сквере рядом с Сампсониевским собором поставили *памятник первостроителям Петербурга* (арх. В.Б. Бухаев, худ. М.М. Шемякин).

В 1999 г. в Сампсониевском соборе открылся музей, по праздничным дням стали проводить богослужения. В мае 2003 г. у здания храма установлена копия находившегося здесь памятника Петру I.

Идя по Гренадерской к Большому Сампсониевскому проспекту, обратите внимание на дом № 45 по Большому Сампсониевскому. Это бывшая *фабрика-кухня Выборгского (Сталинского) района*. Она построена в 1931 г. по проекту архитекторов А.К. Барутчева, Я.И. Рубанчика, И.А. Гильтера, И.А. Меерзона в стиле конструктивизма. В конструкции использовано много стекла и каркас из железобетона.

С начала XIX в. между Большим Сампсониевским проспектом и берегом Невы выросли многочисленные промышленные предприятия.

В 1837 г. была основана *Сампсониевская бумагопрядильная мануфактура*. Ее корпуса (дом № 32) в настоящее время занимает прядильно-ткацкая фабрика «Октябрь».



*Памятник первостроителям  
Петербурга*



*Фабрика-кухня Выборгского района*

В 1842 г. Э. Нобель у Сампсониевского проспекта основал фабрику по изготовлению морских мин. Строительство фабричных зданий здесь вели К.К. Андерсон, Р.Ф. Мельцер и Ф.И. Лидваль (дома № 26, 28). Дом № 30 построен по проекту Г.Ф. Джонсона. Впоследствии расположенный здесь завод «Русский дизель» стал одним из крупнейших городских предприятий тяжелого машиностроения. Владения Нобелей включали в себя жилые колонии. Дома рабочих располагались вдоль квартального проезда от Большого Сампсониевского проспекта (арх. Ф.И. Лидваль, Р.Ф. Мельцер, В.А. Шретер, 1890–1910 гг., Лесной пр., 20).

Нобелям принадлежала и территория, находящаяся за Лесным проспектом. Здесь расположены два здания, связанные

## По Петербургу на метро

с семейством Нобелей. Это *особняк владельца завода* (Лесной пр., 21, арх. Р.Ф. Мельцер, Э.Ф. Мельцер, Ф.И. Лидваль) и *народный дом-читальня* (Лесной пр., 19, арх. Р.Ф. Мельцер).

В 1879–1880-х гг. здесь построили *лесопильный завод и льноджутовую мануфактуру Д.Н. Лебедева* (Большой Сампсониевский пр., 28).

В 1881–1890-х гг. — *особняк и контора завода Кеннига* (Большой Сампсониевский пр., 26).

В 1840-х гг. между проспектом и Невой архитектор Л.Л. Бонштедт построил *корпуса сахарного завода А.Л. Штиглица* (Большой Сампсониевский пр., 24).

За Сахарным переулком расположена Площадь военных медиков, на которую выходят корпуса *Военно-медицинской академии*.

Военно-медицинская академия — старейшая среди военных академий и медицинских вузов нашей страны. История ее возникновения относится к первой трети XVIII в.

Для оказания медицинской помощи «служивым людям» в 1715 г. Петр I учредил Военно-сухопутный и Адмиралтейский госпитали, разместившиеся на Выборгской стороне. При этих госпиталях организовали медико-хирургические школы, положившие начало отечественному военно-врачебному образованию. Эти школы в 1786 г. были объединены в Главное врачебное училище.

Днем основания Военно-медицинской академии считается 18 (29) декабря 1798 г., когда Павел I подписал указ о строительстве помещений для врачебного училища и для общежития его учеников. Сын Павла император Александр I в 1808 г. возвел академию в ранг «первых учебных заведений Империи»: она получила права Академии наук и ей разрешалось избирать своих академиков.

В рамках Академии впервые в России учредили кафедры и клиники: офтальмологии (1818), госпитальной хирургии и госпитальной терапии (1841), психиатрии (1857), оперативной хирургии с топографической анатомией (1865), педиатрии (1865), гигиены (1871), акушерские курсы (1872), кафедры общей и экспериментальной патологии (1879), оториноларингологии

(1892), общего учения о заразных болезнях с практическим курсом бактериологии (1896) и ортопедии (1900).

В Академии работали: И.М. Сеченов — основатель современной школы физиологов, автор всемирно известного классического психофизиологического трактата «Рефлексы головного мозга» (1863), С.П. Боткин — глава крупнейшей терапевтической школы, И.П. Павлов — создатель учения о физиологии высшей нервной деятельности, первый российский лауреат Нобелевской премии (1904), хирург Н.В. Склифосовский, офтальмолог Э.А. Юнге, оториноларинголог Н.П. Симановский, ортопед Г.И. Турнер, дерматовенеролог В.М. Тарновский, патофизиолог В.В. Пашутин, академик К.М. Бэр, прославившийся своими работами по эмбриологии и сравнительной анатомии. Профессора Академии были разносторонне образованными, творческими людьми. Так, профессор А.П. Бородин являлся не только ученым-химиком, но и великим композитором, автором известной оперы «Князь Игорь», энтомолог и гельминтолог Н.А. Холодковский — автор одного из первых переводов «Фауста» Гете на русский язык.

В годы Великой Отечественной войны многие профессора Академии командовали военно-санитарными управлениями и отделами фронтов и армий. До конца 1941 г. Академия находилась в блокированном Ленинграде, активно участвовала в его обороне, помогала медицинской службе Ленинградского фронта и органам гражданского здравоохранения. В 1942 г. Академию эвакуировали в Самарканд, где продолжалось ведение учебной, научной и лечебной работы. Из эвакуации академия вернулась в июле 1944 г.

В 1954 г. за заслуги в подготовке военно-медицинских кадров и развитие медицинской науки Указом Президиума Верховного Совета СССР Академию наградили орденом Ленина. В 1968 г. в связи с пятидесятилетием Вооруженных Сил СССР Академия удостоена ордена Красного Знамени.

Пройдя мимо корпусов Военно-медицинской академии, можно выйти к Пироговской набережной и *гостинице «Санкт-Петербург»* (арх. С.Б. Сперанский, В.Э. Струzman, Н.В. Каменский, Е.М. Израилев, 1967–1970 гг.).

Перейдя Большую Невку по Гренадерскому мосту, можно попасть на Петроградскую сторону. Там находятся *Гренадерские казармы* (Петроградская наб., 44, наб. р. Карповки, 2) и Ботанический сад (описание см. в разделе «Петроградская»).

Из построенных под руководством Луиджи Руска в 1811 г. Гренадерских казарм до наших дней сохранились все основные постройки: офицерский корпус, солдатские казармы, госпиталь и кузница.

С Гренадерскими казармами связаны важные исторические события в нашем городе. Гренадерский полк участвовал в восстании 14 декабря 1825 г. В нем служили будущие декабристы А.Н. Сутгоф, Н.А. Панов, А.Л. Кожевников, М.Н. Глебов. В квартирах второго и третьего этажей (№ 2, 7 и 73) левой части офицерского корпуса, выходящих окнами на Большую Невку, с 1889 по 1906 г. жил будущий поэт Александр Блок со своей матерью и отчимом. Здесь прошли его детство и юность.

### «Площадь Ленина»

Первый вестибюль станции открыт 1 июня 1958 г.

*Находится* на площади Ленина, встроено в здание Финляндского вокзала.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитектора А.К. Андреева. Стену кассового зала украшает мозаичное панно работы художников А.А. Мыльников и А.Л. Королева, посвященное выступлению Ленина перед рабочими и солдатами Петрограда 3 апреля 1917 г.

Второй вестибюль открыт в 1962 г.

*Находится* на Боткинской улице.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитектора А.К. Андреева при участии Ю.Н. Козлова и инженера Е.А. Эрганова.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитектора А.К. Андреева.

В начале XVIII в. территорию, на которой ныне располагается площадь Ленина, называли Волчьим полем. Здесь



*Наземный павильон станции «Площадь Ленина»*

находились канатный и прядильный дворы, голландская пивоварня и рабочие слободы. Мастера Бочарной слободы изготавливали бочки для пивоварни — память об этом хранилась в названии Бочарной улицы (ныне — ул. Комсомола). Первые каменные дома появились здесь в начале XIX в. В частности было построено здание Михайловской артиллерийской академии — ныне в нем располагается *Военная артиллерийская академия*.

25 ноября (7 декабря) 1820 г. здесь открывается Артиллерийское училище — первое высшее артиллерийское учебное заведение в России. 30 августа 1885 г. офицерские классы училища преобразованы в Михайловскую артиллерийскую академию.

15 марта 1919 г. приказом Реввоенсовета Республики она переименована в Артиллерийскую академию РККА.

В сентябре 1938 г. Академию передислоцировали в Москву, а 30 декабря 1952 г. директивой Генерального штаба ВС выделен филиал Академии — факультеты наземной и зенитной артиллерии с размещением в городе Ленинграде по улице Комсомола, 22, позже этот филиал реорганизовали в Военную артиллерийскую командную академию.

6 июля 1993 г. в Академии образован командно-инженерный факультет. Начата подготовка офицеров с высшим военно-специальным образованием, а 14 февраля 2000 г. министр обороны РФ утвердил устав государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Военного артиллерийского университета. В июле 2004 г. Военный артиллерийский университет преобразован в Михайловскую военную артиллерийскую академию. В настоящее время Академия является многоуровневым учебным заведением ракетных войск и артиллерии.

\* \* \*

В 1870 г. по проекту архитектора П.С. Купинского возводится *Финляндский вокзал*. Железная дорога, начинающаяся от вокзала, связала столицу с Великим княжеством Финляндским. Дорогу проложили в 1862–1870 гг. до станции Рихимяки, которая находилась на построенной в 1858–1862 гг. первой в Финляндии железной дороге между городами Тавастгус (Хямеэнлинна) и портом Гельсингфорс (Хельсинки).

На Финляндский вокзал 3 (16) апреля 1917 г. приехал, вернувшийся из эмиграции, В.И. Ленин. В память об этом на вокзале был установлен, доставивший Ленина в Россию, паровоз № 293 (дар правительства Финляндии Советскому Союзу).

Вокзал был единственным действовавшим в годы блокады: здесь начиналась Дорога жизни, и 7 февраля 1943 г. сюда с Большой земли пришел первый поезд с продовольствием. В память



*Финляндский вокзал*



*Жилой комплекс служащих Финляндской железной дороги*

об этом на перроне вокзала в 1973 г. установлен первый из 36 мемориальных километровых столбов, поставленных вдоль железнодорожной ветки Дороги жизни.

После появления в 1870 г. вокзала площадь начала быстро застраиваться. Здесь вырастали доходные дома, в которых разместились конторы, магазины, трактиры, гостиница и аптека. В 1882–1887 гг. в северной части площади было построено здание в стиле модерн для *жилого комплекса служащих Финляндской железной дороги* (ул. Комсомола, 35, арх. А.Р. Гершенвал).

В 1924 г. площадь перед Финляндским вокзалом переименовали в площадь Ленина. 7 ноября 1926 г. на ней был открыт *памятник В.И. Ленину* (ск. С.А. Евсеев, арх. В.А. Шуко, В.Г. Гельфрейх). В 1927 г. под руководством зодчего И.А. Фомина начались работы по реконструкции площади.

К югу от вокзала разобрали сарай и другие постройки, сняли рельсы, снесли кирпичный забор со стороны Невы, перевели на другой участок товарную станцию. Кроме того, вдоль фасада Артиллерийской академии в сторону набережной

проложили широкую улицу, посадили на ней деревья и цветы. Она получила название «Аллея Ленина». Перед Великой Отечественной войной на углу площади и улицы Комсомола построили здание универмага (арх. Я.О. Рубанчик, А.Д. Балков, Н.И. Иофе, 1935–1940 гг.). В 1950-е гг. в перестроенном здании универмага (Арсенальная наб., 13/1) разместился *Дом Советов Калининского района*. В 1954 г. в здании был открыт концертный зал «Ленинградский». Сначала здесь проходили небольшие концерты и танцевальные вечера, но постепенно он завоевал популярность среди ленинградцев. В 1970-е гг. здесь выступали известные джазмены: Давид Голощекин, Алексей Козлов, оркестр Олега Лундстрема. В наши дни эту площадку называют «Концертный зал у Финляндского вокзала».

В 1955–1960 гг. строится новое здание Финляндского вокзала по проекту архитекторов П.А. Ашастина, Н.В. Баранова, Я.Н. Лукина и инженера И.А. Рыбина. Для этого разобрали почти все боковые корпуса старого вокзала кроме центрального ризалита (часть здания, выступающая за основную линию фасада), включенного в одно из новых зданий.

К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина в 1970 г. с южной стороны площади устроили широкий 150-метровый спуск к Неве, он украшен террасами и полукруглыми видовыми площадками.

С Финляндского вокзала можно отправиться на электричке в Петрокрепость или Бернградовку (см. раздел «Лесная»), в Токсово (см. раздел «Перспект Просвещения»), в Приозерск (см. раздел «Девяткино»), средневековый город Выборг, также на берег Финского залива в Лахту, Лисий Нос, Разлив, Сестрорецк, Солнечное, Репино, Комарово, Зеленогорск.

### «Чернышевская»

Станция открыта 1 июня 1958 г.

*Находится* на проспекте Чернышевского между Фурштатской и Кирочной улицами.

*Наземный навильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.



*Наземный павильон станции «Чернышевская»*

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.В. Жука и С.Г. Майофиса. Перегон к станции «Площадь Ленина» явился первым, пройденным под Невой.

В начале XVIII в. в этом районе располагались артиллерийские слободы. Линии, вдоль которых стояли здания, позже стали улицами — Шпалерной, Чайковского, Фурштатской и Кирочной.

На месте наземного павильона станции стояла Николаевская гвардейская богадельня, построенная по проекту архитектора Н.А. Архангельского, и церковь Святых Космы и Дамиана лейб-гвардии Саперного батальона.

Выйдя из наземного павильона на проспект Чернышевского, сверните налево, потом, дойдя до Кирочной улицы, — направо. По Кирочной улице вы придете к *церкви Святой Анны* (дом № 8) — старейшая из лютеранских церквей Петербурга.

Первое деревянное здание церкви построили в 1704 г. (по другим данным — в 1705 г.) на территории Петропавловской крепости при первом обер-коменданте Санкт-Петербурга

Романе Брюсе. С тех пор церковь дважды «переезжала». Первый раз — в 1710 г. к Мытному двору на Городовой остров, второй раз — в 1820-х гг. на пятую линию Литейной части (современная Кирочная ул.), где в то время проживало много немцев-лютеран — служащих Литейного двора.

В 1740 г. архитектор П. Еропкин построил для прихожан новую, мазанковую церковь. Деньги на постройку выделила императрица Анна Иоанновна. При церкви открылось немецкое училище, называвшееся «Училище Святой Анны», или «Анненшуле».

20 июля 1775 г. закладывается новый каменный храм по проекту архитектора Юрия Фельтена. Освящение церкви состоялось 24 октября 1779 г.

В 1785 г. рядом с церковью возвели каменное здание для школы.

В 1780 г. школа разделяется на два отделения — мужское и женское. Каждое состояло из трех классов, в которых дети изучали богословие, историю, естествознание, технологию, арифметику, математику, русский, немецкий, французский и латинский языки, каллиграфию, музыку, пение, рисование и танцы. Здесь занимались по учебным пособиям, написанным преподавателями училища, членами Академии наук России. «Анненшуле» с первых лет своего существования отличалась высокой демократичностью и веротерпимостью. В 1830-е гг. школа ввела в свой курс естественную историю, технологию, английский язык. В 1833–1839 гг. новый директор доктор Эрихсен преобразовал школу в заведение классического



*Церковь св. Анны*

типа. С этого момента окончательно вводится гимназический курс для мальчиков и девочек, в результате чего школа стала весьма престижной. Сорок ее выпускников стали студентами Петербургского, Московского, Дерптского и Гельсингфорсского университетов, а 33 выпускницы успешно сдали экзамен на гувернанток. 3 ноября 1852 г. указом императора Николая I школе присвоен статус государственной гимназии. В 1856 г. произошло открытие реального отделения. В 1862 г. выпускники школы получили право без сдачи вступительных экзаменов только по аттестату об окончании гимназии поступать в университет. Здесь учились Н.Н. Миклухо-Маклай, П.Ф. Лесгафт, А.Ф. Кони, В.В. Струве, К.Г. Фаберже, Ф.Ф. Зелинский, В.Я. Пропп, Б.А. Фрейндлих и др.

В 1889 г. к зданию школы пристроили гимнастический зал со стальным каркасом. Проект зала, разработанный В. Шретером, удостоился золотой медали на Всероссийской гигиенической выставке 1893 г., как не имеющий себе равных в Европе. Строительство велось на деньги, пожертвованные выпускниками.

В начале XX в. приход церкви насчитывал около 12 тысяч человек, в их число входили и воспитанницы Смольного института лютеранского вероисповедания. При церкви помимо уже упоминавшегося училища действовали попечительство о бедных, богадельня, детский дом, приют для девочек, больница, земледельческий приют «для падших женщин».

В 1935 г. храм закрыли, а в 1939 г. в нем открылся кинотеатр «Спартак». В середине 1980-х гг. «Спартак» стал кинотеатром Госфильмфонда (вместо кинозала ДК им. С.М. Кирова). Здесь можно было посмотреть многие картины, вошедшие в историю мирового кино.

В 1975 г. в здание «Анненшуле» переехала физико-математическая школа № 239. В разные годы в ней учились Е.Г. Боннэр, Б.Б. Гребенщиков, Г.Я. Перельман, К.А. Райкин, А.Б. Фрейндлих.

В 1990 г. школа получила статус физико-математического лицея и экспериментальной базы-лаборатории стандартов обучения физике, математике и информатике в Санкт-Петербурге.

В 1994 г. по результатам конкурса в рамках программы «Обновление гуманитарного образования в России» лицей был отмечен грантом Фонда Сороса. Одновременно математическое общество США признало школу одной из десяти лучших в Содружестве Независимых Государств.

В 2002 г. здание церкви было возвращено верующим, а 6 декабря 2002 г. в здании церкви Святой Анны произошел пожар, в результате которого она полностью выгорела.

На другой стороне Кирочной улицы за домом № 5 располагается еще один уникальный исторический памятник — *Спaso-Преображенский собор*. Собор возведен в 1743–1754 гг. по проекту Михаила Земцова на месте съезжей избы (штаба) гренадерской роты лейб-гвардии Преображенского полка в память о том, что солдаты этого полка помогали императрице Елизавете Петровне взойти на престол. После смерти Михаила Земцова строительством руководил архитектор Пьетро Трезини, он, несколько изменив проект, сделал собор в стиле барокко пятиглавым. Собор 5 (16) августа 1754 г. освятил архиепископ Сильвестр в присутствии императрицы накануне праздника Преображения Господня. В 1825–1829 гг. после сильного пожара собор в стиле ампир восстановил архитектор Василий Стасов.

В 1832–1833 гг. по проекту архитектора Стасова в память о победе в Русско-турецкой войне 1828–1829 гг. вокруг собора сооружена ограда из стволов трофейных турецких пушек, взятых со стен турецких крепостей Измаила, Варны, Тульчи, Исакчи, Силистрии, а также захваченных при сражении под Кулевчи.

При соборе с 1871 г. действовало приходское благотворительное общество, оно содержало богадельню, детский приют, столовую, школу для солдатских детей и бесплатные квартиры. С 1912 г. в нем действовало Братство трезвости и целомудрия. В праздник Преображения Господня (народное название — Яблочный спас), приходящийся на 6 августа (по ст. ст.), у храма устраивался традиционный фруктовый базар. После Октябрьской революции 1917 г. собор оставался действующим.

От Преображенской площади выходите на Литейный проспект. Здесь стоит обратить внимание на дом № 24 — *Дом Мурузи*.

В 1800 г. владел участком земли с деревянным особняком (на месте которого позже построят дом Мурузи) Н. Резанов — известный ученый и путешественник, принимавший участие в первой русской кругосветной экспедиции. Наследники Резанова продали участок с особняком богатому купцу А. Меншуткину, затем особняком владел В. Кочубей. После смерти Кочубея здесь долго жила его вдова. Именно на этом месте Ф.М. Достоевский в романе «Идиот» поместил доходный дом генерала Епанчина.

В 1874 г. участок с особняком приобрел князь А. Мурузи — выходец из византийского княжеского рода. Отец князя Мурузи служил туркам, но тайно способствовал присоединению Молдавии к России, за что был казнен турками. Вдова казненного с детьми переехала в Россию. Мурузи-сын обучался в Пажеском корпусе, служил в лейб-гвардии Кирасирском полку, а после отставки обосновался в Санкт-Петербурге, где и задумал построить на Литейном доходный дом в мавританском стиле.

Дом возводится в 1874–1876 гг. по проекту архитектора А. Серебрякова, тот по поручению князя Мурузи ездил в Испанию, чтобы скопировать там религиозные мавританские надписи, впоследствии использованные в декоре здания.

В доме было 57 квартир, в том числе и квартиры-особняки, 7 магазинов, пять парадных лестниц, водяное отопление, паровая прачечная, 28 ванных комнат.

В 1879 г. здесь, на четвертом этаже дворового флигеля, в небольшой трехкомнатной квартире, жил Н.С. Лесков. В этом доме он написал знаменитую повесть «Левша».

В 1890 г. доходный дом купил генерал-лейтенант О. Рейн, остававшийся владельцем дома до октября 1917 г.

С 1889 по 1917 г. в доме Мурузи жили философ и писатель Д. Мережковский и поэтесса З. Гиппиус. В гостях у них бывали почти все известные литераторы того времени.

Весной 1919 г. в бывшей квартире разместилась студия при издательстве «Всемирная литература». В этой студии читал стихи

А.А. Блок, захаживал возглавлявший издательство А.М. Горький, преподавали Н.С. Гумилев, К.И. Чуковский, Е.И. Замятин, В.Б. Шкловский, М.А. Лозинский. В 1921 г., незадолго до гибели, Гумилев организовал в квартире дома Мурузи литературные вечера, носившие название «Дом поэтов».

Позже здесь провел детство писатель Д. Гранин, здесь же прожил 23 года до своей вынужденной эмиграции в 1972 г. И. Бродский. Сегодня в доме Мурузи организован музей-квартира Бродского.

На Литейном проспекте в доме № 36 расположен *мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова*. Н.А. Некрасов поселился здесь в 1857 г. и прожил двадцать лет. В квартире поэта находилась редакция лучших русских журналов второй половины XIX в.: «Современника», задуманного и издававшегося еще Пушкиным, и «Отечественных записок». Здесь бывал весь цвет российской литературы того времени: И. Тургенев, Л. Толстой, А. Островский, Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и многие другие известные поэты и писатели.

Дом № 20 по Литейному проспекту — бывшее здание Офицерского собрания, современный *Дом офицеров*. Первоначальный проект здания создали А.И. фон Гоген и В.М. Иванов. В качестве архитекторов-строителей выступили В.К. Гаугер и А.Д. Донченко. Это здание было построено специально для Офицерского собрания, учрежденного указом Николая II весной 1898 г. После Октябрьской революции оно было названо Домом офицеров. В настоящее время в здании действуют Музей истории войск, библиотека, совет ветеранов Дороги жизни.

На другой стороне Литейного проспекта, у дома № 15, в мае 2003 г. открылся «*Сад дружбы*» — подарок от Шанхая, города-побратима Санкт-Петербурга. Сад является уменьшенной копией шанхайского Ю Юань («Сада радости») и занимает территорию более двух тысяч квадратных метров. На его территории расположены «Стена девяти драконов», «Пагода дружбы» с двумя львами ши-цзы у входа, каменный мостик над небольшим искусственным водоемом с сооруженным при нем фонтаном. Камни «тай ху ши», привезенные с озера



«Сад Дружбы»

Тай Ху, расположенного в Южном Китае, создают имитацию миниатюрных горных хребтов. Сад украшен и деревьями — небольшими соснами, ивами и яблонями.

С Литейного проспекта сверните на *Фурштатскую улицу*. Эту улицу проложили в XVIII в. около Литейного двора и назвали 3-й Артиллерийской. В 1806 г. она была переименована в Фурштатскую — по фурштату (т. е. обозу) лейб-гвардии Преображенского полка, размещавшемуся в доме № 21. В 1923 г. улицу вновь переименовали, и она стала называться улицей Петра Лаврова в память о П.Л. Лаврове — философе, основоположнике антропологизма, проживавшем на Фурштатской, 12, напротив церкви Святой Анны. В 1991 г. улице возвращено прежнее название.

Рядом с домом, где жил Петр Лавров, в доме № 14 жил председатель Совета министров Российской империи И.Л. Горемыкин.

Следующий — доходный дом № 16, построенный в 1836 г. по проекту В.Е. Моргана (перестроен).

## По Петербургу на метро

Дом № 24, бывший особняк князя В.С. Кочубея, возведен в 1908–1910 гг. архитектором Р.Ф. Мельцером в стиле модерн.

Один из самых старых на улице дом № 26 — съезжий дом Литейной части, построен в первой половине XIX в.

В доме № 27 на углу проспекта Чернышевского (дом купца А.Г. Елисеева) в 1878–1885 гг. жил известный юрист и писатель А.Ф. Кони.

Дом № 39 — особняк Ф.И. Горянского, построен в 1857–1858 гг. А.Я. Андреевым. Позже здание надстроили и расширили. В 1975 г. в нем разместилось Генеральное консульство ФРГ в Ленинграде, ныне Генеральное консульство Германии.

Напротив — дом № 52, бывший особняк К.А. Варгуниной, построенный в 1896–1899 гг. по проекту архитектора А.И. фон Гюгена. Варгунины — семья предпринимателей, выходцев из крестьян Ярославской губернии — вели в городе писчебумажную торговлю. Теперь в доме размещается Дворец бракосочетания № 2.

Соседний дом № 54, бывший особняк Н.В. Спиридонова, построен в 1855–1856 гг. архитекторами А.Н. Померанцевым,



*Особняк В.С. Кочубея*

И.С. Китнером и В.Ф. Свиньиным в стиле эклектики. Теперь в нем располагается дворец «Малютка».

По Фурштатской улице вы выходите к Потемкинской улице и *Таврическому саду*.

Сад разбит в 1783–1800 гг. английским садовым мастером В. Гульдом при строительстве Таврического дворца. Этот дворец Екатерина II предназначала для своего фаворита князя Потемкина. Автором проекта дворца был И. Старов. 28 апреля 1791 г. во дворце состоялся великолепный праздник, посвященный победе над Измаилом. «Сто тысяч лампад внутри дома, карнизы, окна, простенки, все усыпано чистым кристаллом возженного белого благовонного воску, — писал один из гостей Гавриил Романович Державин. — Рубины, изумруды, яхонты, топазы блещут. Разноогненные с живыми цветами и зеленью переплетенные венцы и цепи висят между столпами, тенистые радуги бегают по пространству, зарево — сквозь свет проглядывает, искусство везде подражает природе. Во всем виден вкус и великолепие».\*

Особенно поразил воображение гостей зимний сад, расположенный в застекленной восьмиколонной ротонде. Здесь цвели померанцевые деревья, розовые и жасминовые кусты, пели соловьи, а в траве стояли большие аквариумы, в которых плавали золотые рыбки. Посреди зимнего сада стояла беломраморная статуя Екатерины II работы Ф.И. Шубина.

Вокруг дворца был разбит сад в пейзажном (английском) стиле. На месте небольшой речки Саморойки устроили сложную гидротехническую систему из двух прудов, соединенных протоками, в них выпустили стерлядь. Пруды наполнялись водой из Лиговского канала, за ними устроили каскад со шлюзом для регулирования уровня воды. Для сада из Англии выписали сортовые кусты малины, смородины, вишневые деревья. В северо-западной части находились оранжереи, теплицы и парники, где росли огурцы, персики, ананасы. Из грунта, вынутого при сооружении прудов, насыпали видовые горки.

\* Потемкин. Последние годы. СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2003.

После смерти Потемкина императрица вновь купила его дворец и превратила в свою осеннюю резиденцию. Тогда он и получил название Таврического. В парке построили новые оранжереи, домик садовника и беседку для хранения шляпок, у дворца оборудовали гавань, и Екатерина каждый год переезжала из Зимнего дворца в осеннюю резиденцию водным путем — по Неве, здесь устраивались пышные праздники для двора и дипломатические приемы. В 1776 г. русский механик-самоучка И.П. Кулибин тут продемонстрировал модель деревянного одноарочного моста через Неву, а в 1796 г. Екатерина принимала короля Швеции Густава IV — жениха своей внучки Александры Павловны.

В 1866 г. Таврический сад открыт для посетителей.

В 1906–1917 гг. в Таврическом дворце размещалась Государственная дума, а затем и Временное правительство (до июля 1917 г.), здесь же провозгласили об образовании Петроградского совета рабочих депутатов. До переезда в августе 1917 г. в Смольный в Таврическом дворце заседал ВЦИК Советов. 5 (18) января 1918 г. в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание. В январе того же года в Таврическом дворце прошел Третий Всероссийский съезд Советов, в марте — Седьмой съезд РКП(б), в июле 1920 г. — Второй конгресс Коминтерна. В 1918 г. Таврический дворец переименован в Дворец Урицкого (в память о М.С. Урицком), однако, название не прижилось. В 1930-х гг. в Таврическом дворце помещался Всесоюзный сельскохозяйственный коммунистический университет.

В период с 1930 по 1940 г. Таврический сад называли Парком культуры и отдыха имени Первой пятилетки, с 1958 по 1985 г. — Городским детским парком, а в 1985 г. ему возвращено первоначальное название Таврический сад.

Он сильно пострадал от наводнения 1924 г. и во время блокады Ленинграда. Здесь появились огороды, где жители блокадного Ленинграда пытались выращивать овощи в дополнение к скудному пайку. 5 ноября 1941 г. в Таврический сад упал немецкий бомбардировщик, сбитый летчиком А.Т. Севастьяновым. За ночной таран летчик получил звание Героя Советского Союза.



«Башня» В. Иванова

В послевоенные годы здесь прошли две реставрации — в 1958 и в 1997–2001 гг.

В 1962 г. в Таврическом саду открыт памятник пионерам-героям (ск. И.Н. Костюхин и В.С. Новиков, арх. А.И. Алымов и Ф.А. Гешнер), в 1990 г. — памятник П.И. Чайковскому (ск. Б.А. Пленкин, арх. Ж.М. Вержбицкий), в 1995 г. — С.А. Есенину (ск. А.С. Чаркин, арх. Ф.К. Романовский и С.Л. Михайлов).

В настоящее время дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств. В нем находится также петербургский филиал Межгосударственной телерадиокомпании «Мир».

В доме № 4 по Потемкинской улице на территории Таврического сада находится киноцентр «Ленинград».

Из Таврического сада вы выходите на *Таврическую улицу*. Здесь в доме № 35 (арх. М.Н. Кондратьев, 1903–1904 гг.) жил с 1905 по 1913 г. поэт и ученый В.И. Иванов. В его квартире на верхнем этаже, так называемой «Башне», часто бывали А.А. Блок, Ф.К. Соллогуб, А.М. Ремизов, М.А. Кузмин, В.Э. Мейерхольд, В.В. Хлебников, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. В 1906–1908 гг. в здании находилась художественная школа Е.Н. Званцевой. Здесь преподавали Л.С. Бакст и М.В. Добужинский.

В 1918 г. по инициативе А.В. Луначарского здесь была открыта «художественная школа-мастерская соцвоса ЛООНО», а с 1934 г. находился художественно-педагогический техникум, позже переименованный в художественное училище имени В.А. Серова.

С Таврической улицы сверните на *Кирочную улицу*.

Дом № 54 построен по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера в 1835–1837 гг. для Мариинского женского института.

Дом № 43 — *мемориальный музей А.В. Суворова*. Здание построено в 1904 г. по проекту архитекторов А.И. фон Гогена и Г.Д. Гримма специально для этого музея, который в то время размещался в здании Академии Генерального штаба на Суворовском проспекте. Фасад здания, выходящий на Кирочную улицу, украшают две мозаичные картины «Отъезд Суворова в поход 1799 года» и «Переход Суворова через Альпы в 1799 году».

В доме № 41 размещался клинический институт великой княгини Елены Павловны, построенный в 1878–1885 гг. по проекту архитектора Р.А. Гедике, ныне — Медицинская академия последипломного образования (МАПО).

Обратите внимание на казармы и госпиталь лейб-гвардии Преображенского полка (дома №№ 31–39 по Кирочной ул., Парадная ул. 1, 3; Виленский пер., 12, 14; ул. Радищева, 35,



*Музей А.В. Суворова*



*Выставочный зал «Цветы»*

37, 39). Они построены в 1802–1807 гг. по проекту архитекторов Ф.И. Волкова и Ф.И. Демерцова. Из Таврического сада можно также выйти на *Шпалерную улицу*. В доме № 43 расположен *выставочный зал «Цветы»* (арх. Д.С. Гольдгор, А.С. Константинов, 1977 г.). Эта оранжерея является Таврическим отделением сельскохозяйственного производственного кооператива «Цветы». Здесь снимали некоторые сцены фильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

По Потемкинской улице можно попасть на набережную Робеспьера. Через сотню метров налево находится *памятник жертвам политических репрессий*, созданный М. Шемякиным. Местоположение его символично — напротив печально известной тюрьмы «Кресты», расположенной на другом берегу Невы. По силе образа этому памятнику трудно найти равный.



*Памятник жертвам политических репрессий*

Рядом (Потемкинская ул., 1) расположен *Манеж Кавалергардского полка*, построенный 1800-х гг. по проекту Л. Руска.

Дом № 56 — *комплекс водопроводной станции с водонапорной башней*, сооружен в 1859–1900-х гг. (арх. И.А. Мерц, П.Ю. Сюзор, В.А. Липский). С 19 мая 2003 г. в этом здании работает уникальный музей — «Мир воды». Его экспонаты,

макеты, инсталляции, мультимедийные экспозиции рассказывают об истории, современном состоянии и перспективах водоснабжения и водоотведения города, использовании воды в быту, состоянии водных ресурсов.

Далее по ходу Шпалерной улицы можно увидеть *Кикины палаты* (Ставропольская ул., 9). Это дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I Александра Кикина, ведавшего Смоленским двором. Он был построен

в 1714–1720 гг. неизвестным архитектором Смоленского (возможно, Андреасом Шлютером). В 1718 г. Кикина казнили за организацию побега из России царевича Алексея Петровича, а его дом взяли в казну. В 1719–1727 гг. здесь находились коллекция петровской Кунсткамеры и личная библиотека Петра I. В 1720-х гг. Кикины палаты перестроил неизвестный архитектор. С 1733 г. в них разместились канцелярия, лазарет и церковь лейб-гвардии Конного полка. В 1829 г. здание снова пристраивается по проекту архитектора Александра Штауберта, а декор в стиле барокко уничтожен. Во время ленинградской блокады Кикины палаты сильно пострадали, но в 1952–1956 гг. их восстановила в первоначальном виде архитектор Ирина Бенуа. В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей.

Шпалерная улица заканчивается у *Смоленского монастыря*.

Первой постройкой в этом районе был форт Сабина, расположенный напротив шведской крепости Ниеншанц. Вскоре после основания Петербурга на этом месте построили Смоленской двор, где хранили смолу и деготь для Адмиралтейской



*Музей воды*



*Смоленский монастырь*

верфи. Двор находился на значительном расстоянии от верфи, так как смола и деготь — легковоспламеняющиеся материалы, их доставляли на верфь в небольших количествах по воде.

Позже на этой территории был построен Смоленский дворец для дочери Петра I Елизаветы Петровны, ставшей императрицей в 1841 г.

В 1748–1769 гг. по приказу Елизаветы здесь построили Смоленский монастырь (арх. Б.Ф. Растрелли). В монастырь на поселение прислали монахинь из Новодевичьих монастырей Москвы и Смоленска. Однако после кончины Елизаветы Петровны монашеская жизнь в стенах Смоленского монастыря угасла.

В 1764 г. здесь разместилось Воспитательное общество благородных девиц — первое в России женское учебное заведение.

Институт благородных девиц основан по инициативе сподвижника Екатерины II Ивана Ивановича Бецкого и при деятельном участии императрицы.

В Смоленском институте учились дочери дворян с 6 до 18 лет. Их обучали закону Божьему, французскому языку,

арифметике, рисованию, истории, географии, словесности. Кроме того, в программу входили танцы, музыка, рукоделие и различные виды домоводства, а также светское обхождение.

Девушки из мещанских семей воспитывались в *Александровском институте*, расположенном к северу от Смольного монастыря (ул. Смольного, 3; арх. Ю. Фельтен 1765–1775 гг.).

Смольный институт занимал поначалу помещения, которые при Елизавете Петровне строились для Воскресенского (Смольного) монастыря архитектором Б.Ф. Растрелли, для этого над жилыми корпусами монастыря надстроили третий этаж. В 1806–1808 гг. Джакомо Кваренги построил для *Смольного института* новое специальное здание.

В 1917 г. здание Смольного института превратилось в штаб партии большевиков: именно отсюда Владимир Ульянов-Ленин руководил ходом восстания, закончившегося арестом Временного правительства. Сегодня в здании Смольного собора размещаются концертный зал и крупный выставочный центр, а здание Смольного института занимает Администрация Санкт-Петербурга.

*Музей «Мир воды»* — Шпалерная улица, 56. Часы работы: 10.00–20.00, среда–воскресенье. Касса работает до 19.00. Выходные дни: понедельник, вторник. Сеансы экскурсий выходного дня (суббота, воскресенье) музейно-мультимедийного комплекса «Вселенная воды»: 12.15; 13.45; 15.15; 16.45; 18.15. Сеансы экскурсий выходного дня (суббота, воскресенье) музея «Мир воды Санкт-Петербурга»: 12.00; 15.00; 17.00.

*Музей Суворова* — улица Кирочная, 43. Часы работы: 10.00–18.00, касса работает до 17.00. Выходные дни: вторник, среда и первый понедельник месяца.

*Мемориальная музей-квартира Н.А. Некрасова* — Литейный проспект, 36. Часы работы: 10.30–18.00, ежедневно, касса работает до 17.00. Выходные дни: вторник и последняя пятница каждого месяца.

## «Площадь Восстания»

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

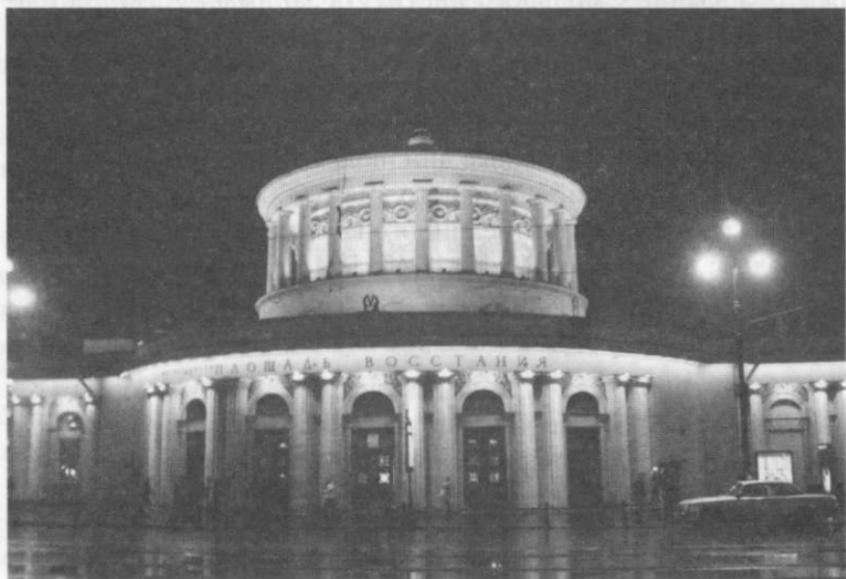
Находится на пересечении Невского и Лиговского проспектов и улицы Восстания, на месте снесенной Знаменской церкви.

Наземный павильон выполнен по проекту архитекторов В.В. Ганкевич, Б.Н. Журавлева, И.И. Фомина, инженера Е.А. Эрганова.

Наземный павильон на Московском вокзале создан по проекту А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой. Открыт 13 августа 1960 г.

Подземный зал сооружен по проекту архитекторов В.В. Ганкевича, Б.Н. Журавлевой, И.И. Фомина, инженера Е.А. Эрганова.

Между пересадочным эскалатором и выходом на Московский вокзал на пилонах центрального подземного зала размещены 4 барельефа: «Выступление В.И. Ленина в Таврическом дворце» содержит сохранившееся в Санкт-Петербурге



Наземный павильон станции «Площадь Восстания»

изображение И.В. Сталина, скульптор А.И. Далиненко; «В.И. Ленин у шалаша в Разливе», скульптор В.Б. Пинчук; «Выстрел „Авроры“», скульптор А.В. Разумовский; «Штурм Зимнего дворца», скульптор В.И. Татарович.

Станция является пересадочным узлом к поездам Невско-Василеостровской линии (на станцию «Маяковская»).

### *«Маяковская»*

Станция открыта 3 ноября 1967 г.

*Находится* на Невском проспекте напротив улицы Маяковского.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, инженера С.П. Щукина. Вестибюль встроен в дом № 71 по Невскому проспекту, входы на станцию устроены с двух фасадов здания: с Невского проспекта и с улицы Марата, на углу которой расположен дом.



*Знаменская церковь. Фото начала XX в.*

Подземный зал сооружен по проекту архитекторов Ю.В. Билинского, А.Д. Бочарова, Г.Ф. Михайлова, инженеров Е.А. Эрганова, Л.В. Фролова, Г.П. Конончук.

Из наземного павильона станции метро «Площадь Восстания» вы выходите на одноименную площадь.

До 1917 г. площадь носила имя Знаменской в честь Знаменской церкви, находившейся на месте павильона метро. Деревянная Знаменская церковь, построенная по повелению Елизаветы Петровны в 1765 г. на месте пересечения Невского проспекта и Лиговского канала, была первой постройкой на месте современной площади. В 1794–1804 гг. здесь построили каменный храм по проекту архитектора Ф.И. Демерцова. Церковь снесли в 1940 г.

Сама Знаменская площадь сформирована в 1840-х гг. по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в связи со строительством железной дороги Санкт-Петербург—Москва.



Наземный павильон. Вход на станцию «Маяковская»

В 1844–1851 гг. здесь построили здание *Николаевского вокзала* (ныне — Московский вокзал).

Внешний вид вокзального здания «заимствован» у европейских городских ратушей XVII–XVIII вв. Его первым начальником стал Н.И. Миклуха — инженер-путеец, один из строителей Николаевской железной дороги, отец знаменитого путешественника Н.Н. Миклухо-Маклая. Интересно, что Николай Николаевич Миклухо-Маклай родился практически на Николаевской железной дороге, точнее, в селе Языково-Рождественском Боровичского уезда, Новгородской губернии — туда перед родами привезли его мать со строящейся станции Угловка. Николай Миклуха-старший служил начальником вокзала до 1856 г. Его уволили с должности и едва не арестовали за то, что, желая облегчить судьбу Тараса Шевченко, он отправил ему в ссылку 150 рублей.

Строительство железной дороги до Москвы продолжалось в течение четырех лет. Первыми новую железную дорогу испытали военные нескольких императорских полков, отправившиеся в Москву на девяти поездах. После того как все они благополучно прибыли на место назначения, из Петербурга в Москву отправился сам император Николай I вместе со своей семьей и многочисленными придворными.

Дорога до Москвы занимала в середине XIX в. примерно 18–19 часов, а плата за проезд была очень высокой — от 7 до 19 рублей, в зависимости от класса вагона. Купить билет было не просто: для получения его следовало написать заявление в полицейский участок и сдать туда свой паспорт, чтобы полиция могла проверить «благонадежность» пассажира. Через несколько дней пассажир мог прийти в участок за разрешением и лишь после этого купить билет, стоивший немало. Паспорта пассажиров передавались кондуктору поезда, и владельцы получали их только после того, как поезд прибывал на конечную станцию.

К началу XX в. Николаевский вокзал перестраивается по проекту архитектора В.А. Щуко, предложившего увеличить площадь здания в сторону железнодорожных путей, работами руководил инженер А.А. Богородицкий.

После Октябрьской революции Николаевский вокзал переименовали в Московский. Тогда же на Октябрьской железной дороге появился первый в России фирменный поезд — «Красная стрела».

Во время Великой Отечественной войны с Московского вокзала уехали в эвакуацию многие жители Ленинграда.

После войны главный зал Московского вокзала отреставрировали к празднованию 50-летия революции и установили бюст В.И. Ленина, выполненный скульптором Л.А. Мессом, 23 июля 1993 г. его заменили бюстом Петра I (ск. А.С. Чаркин, В.В. Оленев, арх. С.Л. Михайлов).

В 1845–1857 гг. на площади по проекту архитектора А.П. Гемелиана построили Знаменскую гостиницу (ныне — *гостиница «Октябрьская»*).

Газеты того времени подробно освещали стройку: «Здание это огромно, говорят, в нем будет от 100 до 150 различных помещений для приезжающих. Осматривая комнаты, еще неотделанные, можно с уверенностью сказать, что гостиница эта будет великолепная».\*

Отель насыщали всевозможные технические новинки: так называемые «пневматические печи», вентиляторы, переговорные трубы.

Во второй половине XIX в. гостиница несколько раз перестраивалась, менялись и ее названия. В начале XX в. отель украсил купол с рестораном, вмещавшим до 500 человек, на фасаде размещен лифт с электродвигателем. Гостиница также располагала собственным паровым омнибусом. Во многих номерах постояльцам предоставлялось такое удобство, как городской телефон. В 1906 г. в гостиницу приходил на конспиративные встречи В.И. Ленин. После революции здание передали правлению железной дороги. В 1930-х гг. гостиница открылась вновь — уже под названием «Октябрьская».

В 1870-х гг. рядом со Знаменской церковью по проекту архитектора и инженера Д.Д. Соколова строится *причтовый*

\* Здесь и далее информация с официального сайта гостиницы: [www.oktober-hotel.spb.ru](http://www.oktober-hotel.spb.ru).

## По Петербургу на метро

---

дом Знаменской церкви (Лиговский пр., 39). Это здание стало важным элементом ансамбля площади.

В центре площади в 1909 г. установили памятник Александру III работы скульптора Паоло Трубецкого. Многие члены императорской фамилии не хотели установки подобного памятника, считая его карикатурой.

И.Е. Репин так определил идею этого монумента: «Россия, придавленная тяжестью одного из реакционнейших царей, пятится назад». Сам же скульптор о художественных особенностях своего памятника, по легенде, высказался так: «Не занимаюсь политикой. Я изобразил одно животное на другом». Однако вдовствующая императрица, удовлетворенная явно выраженным портретным сходством, способствовала завершению работ над монументом. Отливка памятника в бронзе продолжалась более полутора лет. Открытие монумента состоялось 23 мая 1909 г. В 1937 г. этот памятник убрали с площади и передали Русскому музею. Сейчас он находится во дворе Мраморного дворца.

В 1985 г., к сорокалетию победы в Великой Отечественной войне, по проекту архитекторов А.И. Алымова и В.М. Иванова в центре площади установлена *стела «Городу-герою Ленинграду»*.

В середине 2009 г. компания ООО «Адитум» выступила с предложением начать строительство многофункционального подземного комплекса под площадью Восстания. Строительство должно завершиться за три-четыре года. Комплекс будет иметь три уровня: на двух верхних ярусах разместятся подземные переходы и объекты торговли, на нижнем уровне — парковка на 632 машины. В соответствии с концепцией комплекс должен занять все пространство под площадью Восстания, а также захватить участок Лиговского проспекта до 2-й Советской улицы. Для удобства пешеходов организуют шесть входов. По оценкам экспертов, этот проект увеличит пропускную способность площади как транспортного узла на 20 %. Однако решение о реализации проекта пока еще не принято.

С площади Восстания вы сворачиваете на Невский проспект.

Первое, что вы видите, — это *руины на месте домов № 116 и № 114.*

Двухэтажный дом на углу Невского проспекта и Знаменской улицы (ныне — ул. Восстания) был построен в начале XIX в. В 1833 г. его надстроил на два этажа архитектор В.Е. Морган. В 1841–1842 гг. рядом пристроили четырехэтажное здание по проекту А.П. Гемилиана (позднее добавлен пятый этаж). В первой половине XIX в. участком владел Ф. Меняев, потом — его наследники. В 1890-х гг. дом перешел к потомственному почетному гражданину, купцу 2-й гильдии Д.А. Дурдину, торговавшему серебряными изделиями. Для него в 1897 г. построили правый корпус по Знаменской улице (арх. П.И. Гилев). В доме размещались гостиница «Эрмитаж» (позднее ее переименовали в отель «Дю Норд», а в 1930-х гг. — в «Северную»), представительство акционерного общества «Артур Кошпель», Знаменское заведение искусственных минеральных вод, зубная лечебница, торговый дом «Г. Брахман и К°», несколько магазинов. В годы Великой Отечественной войны в этом доме находилась булочная, проработавшая всю блокаду.

Рядом с домом № 116 располагался дом № 114. Он принадлежал купцу Семьянову, затем — семье Зверковых, а с конца XIX в. — потомственному почетному гражданину И.М. Богданову и его сыну, П.И. Богданову. В доме размещались конторы газеты «Сегодня» и подъемных машин (лифтов) системы завода «Шельтер и Гизеке», правление страхового общества «Самолет», ювелирный, оптический и другие магазины.

В начале октября 2006 г. дома признали аварийными и разобрали к концу января 2007 г. По проекту на их месте будет построен торговый комплекс «Невский центр», заказчиком которого выступило ООО «Стокманн СПб центр». Согласно проекту фасады разобранных зданий должны быть воссозданы.

В *доме № 100* по Невскому проспекту расположен кинотеатр «Колизей» — один из старейших кинотеатров в Санкт-Петербурге. Здание построено в 1907 г. Первоначально в нем размещалась художественная панорама «Страдание Христа»,

затем скетинг-ринг — площадка для катания на роликовых коньках. Позже здесь разместился кинематограф «Галант». В 1915 г. к зданию пристроили помещение, позже оно стало использоваться как малый зал кинотеатра. В августе 2001 г. после реконструкции кинотеатр снова открылся.

В *дом № 71*, находящийся на углу Невского проспекта и улицы Марата, встроена станция метро «Маяковская». Этот доходный дом, принадлежавший М.С. Мальцевой, построен в 1848 г. по проекту П.А. Чепыжникова. В доме жил и умер в 1890 г. писатель Г.П. Данилевский — автор многих исторических романов.

В *доме № 67* в 1909 г. открыли кинотеатр «Сатурн», старейший в Петербурге. Проектировал его архитектор А.Г. Джоргов. В 1933 г. был переименован в «Кино — массам», а в 1935 г. — в «Художественный». Кинотеатр продолжал работу даже в дни блокады Ленинграда.

В *доме № 88* в 1913–1918 гг. располагалась редакция журнала «Новый Сатирикон», с которым сотрудничали писатели Аркадий Аверченко, Тэффи, Саша Черный, Владимир Маяковский, а также художники И. Билибин, Л. Бакст, Б. Кустодиев. В 1911 г. здесь открылся кинотеатр под названием «UNION». В советское время он использовался для демонстрации документальных фильмов «Новости дня». В 1980 г. в кинотеатре обновили аппаратуру, и он стал именоваться «Стереokino», специализируясь на показе художественных стереофильмов. В 2004 г. кинотеатр реконструировали и возвратили старое название «UNION».

*Дом № 86* — особняк в классическом стиле, построен в 1820–1830-е гг. по проекту архитекторов М.А. Овсянникова и Г. Фосстатти. В 1865–1873 гг. здесь жил М.А. Балакирев. У него часто встречались композиторы «Могучей кучки» — М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, критик В.В. Стасов.

На противоположной стороне улицы расположена гостиница «*Коринтия Невский палас*» (дом № 57). Здание, где расположилась гостиница, построено в 1861 г. по проекту архитектора А.И. Ланге и первоначально имело пять этажей.

В начале прошлого века здесь открылись меблированные комнаты «Реномэ», затем гостиница «Гермес». В 1949 г. здание реконструировали с повышением на два этажа, в 1957 г. в нем открыли гостиницу «Балтийскую». В 1990-х гг. ее приобрела фирма «Коринтия», и «Балтийская» стала «Невским пала-сом». Два соседних дома — № 55 и № 59 — в 2006 г. признали аварийными и снесли. На их месте решено возвести здания с прежними фасадами.

В доме № 82 в 1815 г. поселился В.А. Жуковский. Здесь встречались члены литературного общества «Арзамас» К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский, В.Л. Пушкин, С.С. Уваров.

В доме № 78 жил А.Ф. Можайский — русский изобретатель и воздухоплаватель.

В доме № 63 жил Н.С. Лесков, а в доме № 51 И.А. Гончаров написал роман «Обломов».

В доме № 49 жили М.И. Глинка и Н.А. Некрасов, а в советское время здесь находилось кафе, известное под неофициальным названием «Сайгон».

Дом № 47 был построен для купца Н.С. Паскова-Шарапова в начале XIX в. В 1874 г. в этот дом из здания напротив (дом № 76/63) переехал ресторан «Палкин». Владел рестораном коммерции советник Константин Павлович Палкин, принадлежавший к династии трактирщиков. Первый трактир в Петербурге Палкины открыли еще в 1785 г. Для Константина Павловича по проекту А.К. Крейзера здание расширили и надстроили до четырех этажей. Корпус ресторана был сооружен во дворе. В ресторане часто бывали П.И. Чайковский, А.П. Чехов, А.И. Куприн, А.А. Блок, И.А. Бунин, Д.И. Менделеев, Ф.М. Достоевский.

Со стороны Владимирского проспекта в доме размещалась типография Траншеля. С 1872 г. она печатала журнал «Гражданин», где редактором служил Ф.М. Достоевский.

В 1924 г. в помещениях ресторана стал работать кинотеатр «Титан». В ноябре 1934 г. здесь состоялась премьера фильма «Чапаев».

Дом № 70 спроектировал в 1830 г. известный петербургский архитектор Д. Квадри для героя войны 1812 г. И.О. Сухозанета.

В 1864 г. здание приобретает Петербургское Купеческое общество, оно занимало дом до 1917 г. После революции и до 1970-х гг. здесь работал институт «Союзтрансмашпроект». После капитального ремонта и реставрации 1974–1976 гг. здание перешло к Союзу журналистов. Открытие Дома журналиста состоялось 6 мая 1977 г.

*Дом № 41* — дворец Белосельских-Белозерских. Княгиня А.Г. Белосельская купила у И.А. Нарышкина небольшой каменный дом, находившийся на углу Невского проспекта и набережной Фонтанки, в 1797 г. Вскоре дом Нарышкина был снесен, а на освободившемся участке построен новый дом по проекту архитектора Тома де Томона. В 1846 г. архитектор А.И. Штакеншнейдер по заказу князя К.В. Белосельского-Белозерского перестроил корпуса, выходящие на Невский проспект и Фонтанку, и возвел новые флигеля во дворе дома. С 1884 г. дворец Белосельских-Белозерских принадлежал брату Александра III — Сергею Александровичу. В 1888 г. дворец частично перестроен внутри для нового владельца. Интерьеры дворца дошли до нашего времени в хорошей сохранности. Отделка целого ряда дворцовых помещений представляет значительный художественный интерес. Ныне во дворце расположен культурный центр, включающий в себя выставочный и концертный залы.

Через Фонтанку перекинут знаменитый *Аничков мост*, украшенный конными группами. Тот Аничков мост, который мы видим, построен в 1841 г. по проекту инженера И.Ф. Бутца. Первый деревянный разводной мост стал на этом же месте в 1715 г. и получил свое название по имени подполковника М.О. Аничкова, командовавшего строительным батальоном, возводившим его. Второй деревянный мост заменил его в 1749 г. (арх. С. Волков). Новый мост основательно подкрепили, так как по нему должны были пройти слоны — подарок персидского шаха русской императрице.

В 1780-х гг. берега Фонтанки одевали в гранит. Тогда же через Фонтанку по проекту Ж.Р. Перроне построили семь однотипных каменных переправ. В 1783–1787 гг. по типовому проекту перестроили и Аничков мост. С этого времени



*Библиотека им. В.В. Маяковского*

*Библиотека им. В.В. Маяковского* (наб. р. Фонтанки, 44), разместившаяся в здании бывшего подворья Троице-Сергиевой лавры (арх. А.М. Горностаев, 1844–1850 гг.).

Библиотека им. В.В. Маяковского ведет историю от библиотеки-читальни, основанной в 1868 г. А.А. Черкесовым. В 1919 г. ее преобразовали в Центральную коммунальную библиотеку. В годы блокады она не прекращала работу, обслуживала жителей, воинские части, госпитали. В 1953 г. библиотеке присвоено имя В.В. Маяковского.

Соседний *дом № 46* построен в середине XVIII в. для духовника императрицы Елизаветы Петровны Ф.Я. Дубянского и перестроен в 1843 г. для генерала Н.В. Зиновьева (арх. В.Я. Лангваген), при этом возведен третий этаж. Монументальная ограда с въездными воротами, выходящая на набережную, установлена в 1830 г. по проекту архитектора В.И. Беретти. В 1895 г. усадьбу приобрел герцог Г.Г. Мекленбург-Стрелицкий, после его смерти в 1909 г. и вплоть до Октябрьской революции домом владела вдова герцога — графиня Н.Ф. Карлова.

он представлял собой трехпролетный гранитный мост с деревянным средним разводным пролетом.

В 1840–1850 гг. мост украсили четыре скульптуры «Укротители коней» работы известного петербургского скульптора-анималиста Петра Карловича Клодта.

Заслуживают внимания некоторые дома на набережной Фонтанки, находящиеся поблизости от Аничкова моста.

Это прежде всего *Центральная городская*

С 1994 г. в особняке размещается отдел иностранной литературы Центральной городской библиотеки им. В.В. Маяковского. В помещении бывшего Зимнего сада открыта библиотека князя Г.В. Голицына (внука графини Карловой).

По правую руку от Аничкова моста расположен *дом № 40* — доходный дом, принадлежавший купцу А.Ф. Лопатину. Современники называли его «Литературным домом», так как здесь в разные годы снимали квартиры издатель журнала «Отечественные записки» А.А. Краевский, литератор И.И. Панаев с женой — писательницей А.Я. Панаевой, литературный критик В.Г. Белинский, И.С. Тургенев.

В соседнем *доме № 38* во флигеле во дворе жил Н.А. Добролюбов.

*Дом № 36* — бывший Екатерининский институт благородных девиц (здание построено в 1803–1807 гг. по проекту Дж. Кваренги). Институт был отделением Смольного, куда принимали дочерей незнатных небогатых дворян. Сейчас здесь размещается один из филиалов Публичной библиотеки.

*Дом № 34* — это знаменитый *Фонтанный дом*, или *Шереметевский дворец*. Первое мазанковое здание появилось на этом участке в начале XVIII в. Участок Петр I пожаловал своему фельдмаршалу Борису Петровичу Шереметеву в 1712 г. В том же году 60-летний фельдмаршал женился на 25-летней вдове родного дяди Петра I А.П. Нарышкиной (урожд. Салтыковой). Около 1730 г. наследником усадьбы (которую уже тогда называли Фонтанным домом) стал старший сын Петра Борисовича Борис Петрович Шереметев. Он начинал придворную службу при Петре II и закончил при Екатерине II, дослужился до генерал-аншефа и обер-камергера, но прославился прежде всего как гостеприимный и хлебосольный хозяин, меценат, покровитель искусств. В своем подмосковном имении «Кусково» он организовал знаменитый частный театр, одной из актрис которого была крепостная крестьянка Прасковья Ковалева, получившая сценический псевдоним Жемчугова. Николай Петрович, сын Петра Борисовича, воспитывался вместе с наследником престола великим князем Павлом Петровичем. Вернувшись в Кусково после образовательной заграничной



*Шереметевский дворец*

поездки, обязательной для молодого дворянина, Николай Петрович влюбился в Прасковью Ковалеву-Жемчугову и решил во что бы то ни стало сделать ее своей законной женой. 14 февраля 1797 г. в Фонтанном доме в Петербурге император Павел I так восхитился выступлением Прасковьи Жемчуговой, что подарил актрисе драгоценный перстень. В декабре 1798 г. Николай Петрович решился дать вольную Прасковье Жемчуговой, а также всей семье Ковалевых. 6 ноября 1801 г. Николай Шереметев и Прасковья Жемчугова тайно обвенчались в Москве и в 1802 г. вернулись в Петербург. Но к тому времени крепостная актриса уже смертельно заболела. Петербургский климат не пощадил ее — у нее открылась чахотка. Сын Дмитрий появился на свет в феврале 1803 г., а через три недели умерла от чахотки его мать. Только на следующий день после смерти Прасковьи граф, наконец, открыто объявил, что женат, и умолял нового императора Александра I признать Дмитрия законным наследником. Возмущению в высшем свете не было предела, но император удовлетворил просьбу убитого горем отца.

В 1877–1929 гг. в Фонтанном доме располагалось Общество любителей древней письменности под руководством графа С.Д. Шереметева и князя П.П. Вяземского.

С 1935 по 1941 г. здесь находился Дом занимательной науки (ДЗН), которым руководил замечательный ученый и популяризатор науки Яков Перельман. Это был уникальный культурно-просветительный центр, где заведующими отделов работали астроном В.И. Прянишников и писатель Л.В. Успенский, художниками — А.Я. Малков и Б.Б. Вельте. В методический совет ДЗН вошли академики Н.И. Вавилов, А.Ф. Иоффе, Д.С. Рождественский, А.Е. Ферсман, профессор М.Л. Вейнгеро́в, физики М.П. Бронштейн и Э.П. Халфин, астроном Г.Г. Ленгауэр. В четырех отделах ДЗН (астрономии, физики, математики и географии) было собрано более 350 крупных экспонатов, а также несколько сот диапозитивов, карт, рисунков, приборов. С середины 1920-х гг. по февраль 1952 г. во флигеле шереметевского дворца жила А.А. Ахматова вместе со своим мужем Н.Н. Пуниным. В настоящее время в музее кроме мемориальных залов разместилась богатейшая коллекция старинных музыкальных инструментов, в Белом зале постоянно проходят концерты.

На другом берегу Фонтанки стоит дом № 39 по Невскому проспекту — *Аничков дворец*. Императрица Елизавета Петровна купила этот участок в 1741 г. и поручила архитектору М.Г. Земцову строительство дворца для своего фаворита и тайного супруга — Алексея Разумовского. Но Земцов умер, не успев даже завершить проект. Его работу заканчивали ученик Земцова Г.Д. Дмитриев и Б.Ф. Растрелли.

В 1767 г. Екатерина II подарила дворец Потемкину. В 1785 г. князь продал дворец в царскую казну. В 1778–1779 гг. дворец был перестроен И.Е. Старовым.

Некоторое время в нем находился Кабинет Его Императорского Величества, для которого впоследствии на набережной перед дворцом архитектор Кваренги построил отдельное здание. Александр I подарил дворец своей любимой сестре великой княгине Екатерине Павловне как приданое на свадьбу с принцем Ольденбургским. В 1817 г. во дворце поселился

Николай Павлович, будущий государь Николай I. При нем зодчий Росси перепланировал некоторые интерьеры дворца и построил в саду два павильона, выходящие на площадь Александринского театра (ныне — пл. Островского). После восшествия на престол и переезда в Зимний дворец Николай жил здесь во время Великого поста, здесь же проводились придворные балы.

Позже во дворце воспитывался великий князь Александр Николаевич, будущий император Александр II. Одним из его учителей был друг Пушкина поэт В.А. Жуковский, во дворце он имел собственную квартиру. 23 ноября 1836 г. на аудиенцию к императору сюда пригласили Александра Пушкина, Николай потребовал от поэта отказаться от дуэли.

Позже во дворце поселился Александр III с семьей, здесь прошли детские годы Николая II.

В 1914 г. в стенах дворца состоялась самая пышная «последняя свадьба уходящего мира», племянницы Николая II Ирины Александровны Романовой и самого богатого жениха России Феликса Юсупова — будущего убийцы Григория Распутина.

После революции здесь недолго просуществовал музей города, в 1925 г. его закрыли, и только в 1937 г. здесь обособился Дворец пионеров. Во время Великой Отечественной войны, 1 октября 1941 г., во Дворце пионеров разместился хирургический стационар, он проработал всю первую блокадную зиму, приняв значительное количество раненых людей. Весной 1942 г. госпиталь был переведен из Дворца, и в мае Дворец пионеров был вновь открыт для блокадных детей. В настоящее время в здании размещается Городской дворец творчества юных.\*

Рядом с Аничковым дворцом расположена *площадь Островского*. В центре площади — Екатерининский сквер, а в нем — памятник Екатерине II (ск. М.О. Микешин, 1873 г.). Императрица окружена своими ближайшими сподвижниками. Площадь замыкает *Александринский театр* (арх. К.И. Росси, 1832). На фасаде выделяется лоджия с коринфской

\* Официальный сайт Аничкова дворца: [www.anichkovpalace.spb.ru](http://www.anichkovpalace.spb.ru).

колоннадой и аттиком, украшенным колесницей Аполлона работы скульптора Степана Пименова.

Первый государственный драматический общедоступный театр в России открылся в Санкт-Петербурге 30 сентября 1756 г. указом императрицы Елизаветы Петровны об учреждении «Русского для представлений трагедий и комедий театра». Директором театра назначается первый русский драматург А.П. Сумароков, во главе труппы — создатель первого постоянного русского театра актер Ф.Г. Волков. После смерти Ф.Г. Волкова в 1763 г. труппу возглавил И.А. Дмитревский — старейший русский актер. Александринский театр получил свое название в 1832 г. в честь жены императора Николая I Александры Федоровны. В том же году театр получил здание на Александринской площади (ныне — площадь Островского). Таким образом, Александринский театр является старейшим российским театром.

За театром начинается *улица Зодчего Росси*, знаменитая своими пропорциями (высота зданий, как и ширина улицы, составляет 22 метра). На ней расположены: Театральный музей, Театральная библиотека и Академия русского балета (Вагановское училище, которое закончили многие звезды русского балета, от Матильды Кшесинской до Ульяны Лопаткиной).

Напротив площади Островского в доме № 56 по Невскому проспекту расположен знаменитый *Елисейевский магазин*. Дом был построен в 1902–1903 гг. архитектором Гавриилом Васильевичем Барановским для магазина колониальных товаров торгового товарищества «Братья Елисейевы». На фасаде установлены скульптуры А.Г. Адамсона «Промышленность», «Торговля», «Искусство» и «Наука».

Внутри — три торговых зала, украшенных зеркалами и бронзовыми светильниками. На втором этаже здания располагались банк, коммерческие курсы, основанные Елисейевыми, и зал, сдававшийся в аренду театральным труппам.

В советское время магазин был переименован в «Гастроном № 1 „Центральный“». На втором этаже здания в 1926 г. открыт Театр сатиры, им руководил Д.Г. Гутман, в 1931-м театр переименован в Театр комедии (ныне — Театр комедии им. Н.П. Акимова).

Рядом с Елисеевским магазином проходит *Малая Садовая улица*, в 1998 г. ее превратили в пешеходную зону. Улицу замостили плиткой, построили фонтан — каскад «Вращающийся шар», поставили скамейки. Позже на улице стали появляться небольшие скульптуры: во внутреннем дворе одного из домов — собачка Гаврюша (ск. В.А. Сиваков, 1999 г.), на карнизах по обе стороны улицы заняли место кот Елисей и кошка Василиса (идея С. Лебедева, арх. Л. Домрачева, 2000 г.), внизу — фотограф с бульдогом (ск. Б.А. Петров, арх. Л.В. Домрачева, 2003 г.).

На углу Малой Садовой улицы, 3, и Невского проспекта, 54, в XVIII в. находился *дом Демидовых* (архитектор не известен). В этом доме в 1843 г. жила певица Полина Виардо (1821–1910). Здесь же находилось фотоателье Карла Буллы. В настоящее время здесь располагается музей-фотосалон, где можно увидеть фотографии Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX вв.

Ансамбль площади Островского замыкает здание *Публичной библиотеки*. Императорская Публичная библиотека в Петербурге была первой государственной библиотекой России, поставившей перед собой цель создать «полное собрание российских книг». Под «российскими книгами» подразумевались как все книги, изданные с самого начала книгопечатания в России, так и выпущенные на русском языке за границей. «Полная российская библиотека» должна была включать в свой состав также все книги о России, изданные на иностранных языках. В 1766 г. А.С. Строгонов с коллегами составил по распоряжению Екатерины II «План Публичной Российской библиотеки в Санкт-Петербурге». Здание библиотеки построили в 1795–1814 гг. В 1808 г. А.С. Строгонов выбрал себе в помощники по управлению библиотекой А.Н. Оленина, ставшего после смерти Строгонова директором Публичной библиотеки. Оленин привлек к работе в библиотеке баснописца И.А. Крылова, поэтов Н.И. Гнедича и К.Н. Батюшкова, литератора М.Е. Лобанова, лицейского друга Пушкина поэта А.А. Дельвига, романиста и драматурга М.Н. Загоскина, выдающегося русского филолога и поэта А.Х. Востокова. Торжественное открытие библиотеки состоялось 2 (14) января 1814 г.

## По Петербургу на метро

За заданием Публичной библиотеки проходит *Садовая улица*, а за ней находится здание *Гостиного двора*, в которое встроена станция метро «Гостиный двор».

*Музей-фотосалон Карла Буллы* — Невский проспект, 54. Часы работы: 11.00–19.00, вторник–воскресенье.

*Музей Шереметевский дворец* — набережная реки Фонтанки, 34. Часы работы: 12.00–18.00. Выходные дни: понедельник, вторник, последняя среда месяца.

*Литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме*. Часы работы: 10.30–18.30, по средам: 13.00–21.00, касса закрывается на час раньше. Выходной день: понедельник.

### «Владимирская»

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

*Находится*: на пересечении Большой Московской улицы и Кузнечного переулка, у Владимирской площади. Наземный вестибюль встроен в здание, в котором размещается «Ленметрогипротранс».

*Наземный павильон и подземный зал*: выполнены по проекту архитекторов Г.И. Александрова, А.В. Жука, А.И. Прибульского.

### «Достоевская»

Станция открыта 30 декабря 1991 г.

*Находится* в начале Загородного проспекта, у Владимирской площади.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, А.С. Константинова.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.В. Жука и А.Д. Токмань. Торец зала украшен декоративным панно из натурального камня. Авторы мозаики: С.Н. Репин, В.В. Сухов, И.Г. Уралов, Н.П. Фомин, Е.А. Жук; архитектор А.В. Жук.



Наземный павильон станции  
«Владимирская»

Первые постройки в этом районе появились в 1840-х гг., когда здесь отвели место под Дворцовую слободу. Границы этой слободы простирались от Аничкова моста до улицы Грязной (ныне — ул. Марата). Ее заселили придворные мастера, дворцовые и конюшенные служители. С Дворцовой слободой связаны существующие поныне названия переулков Поварского, Кузнечного и Свечного. Тогда здесь жили повара дворцовой кухни, кузнецы и мастера, «макавшие свечи».

Первую деревянную церковь *Владимирской Божией Матери* построили здесь в 1747 г. В числе первых прихожан были шталмейстер Р.М. Кошелев, князя Путятины, гофмейстер двора Д.А. Шепелев, граф Головин, князя Шаховские.

В 1761–1769 гг. церковь перестроили в камне, автором проекта, вероятно, был П.А. Трезини. Пятиглавый храм включает верхнюю (холодную) Владимирскую и нижнюю (теплую) преподобного Иоанна Дамаскина церкви. В 1763 г. сюда привезли главную икону будущего храма — Владимирской Божией Матери, являющуюся списком с чудотворной иконы Божией Матери, хранившейся в Московском Сретенском монастыре. Во Владимирской церкви сохранился до наших дней иконостас XVIII в., перенесенный в 1808 г. из церкви Аничкова дворца. Центральный купол украшен скульптурными изображениями евангелистов. Росписи и иконостас нижней церкви были утрачены в середине XX в.

В 1791 г. по проекту Дж. Кваренги построили двухъярусную отдельно стоящую колокольню. В 1830–1831 гг.



*Владимирская церковь*

по проекту А.И. Мельникова возвели притвор. В 1848 г. по проекту Ф.И. Руска надстроен еще один ярус к колокольне, а в 1850–1853 гг. сооружены часовня и ограда, в 1883–1885 гг. архитектор А.Л. Гольм сделал боковые пристройки.

С 1865 г. при Владимирской церкви существовало благотворительное общество, содержавшее детский приют и женскую богадельню.

В 1932 г. Владимирскую церковь закрыли, а в здании разместились фабрика «Ленмашучет». В августе 1989 г. храм



*Памятник Ф.М. Достоевскому*

жизни Петербурга. 7 января 1831 г. Дельвига отпели во Владимирской церкви.

В 1980-х гг. дом запланировали к сносу в ходе подготовки строительства станции метро «Владимирская-2» («Достоевская»). Однако в результате всплеска общественного возмущения «дом Дельвига», один из символов пушкинского Петербурга, удалось отстоять. Метростроители изыскали возможности построить станцию, не разрушая историческое здание.

В доме № 4 по Большой Московской жил выдающийся российский историк Л.Н. Гумилев. Рядом с площадью, в начале Большой Московской улицы, 30 мая 1997 г. был установлен *памятник Ф.М. Достоевскому* (ск. Л.М. Холина, П.П. Игнатъев; арх. В.Л. Спиридонов, худ. П.А. Игнатъев).

*Дом-музей Достоевского* находится в доме № 2/5 по Кузнечному переулку. Первоначально, будучи неизвестным начинающим литератором, он поселился напротив Владимирского

отреставрировали и возвратили верующим, а 7 апреля 1990 г. его освятили. В мае 2000 г. Владимирская церковь получила статус собора.

На Владимирской площади в доме Тычинкина (ныне — Загородный пр., 1/14) жил с 1829 г. и до смерти лицейский друг А.С. Пушкина барон Антон Дельвиг. В этом доме Дельвиг готовил к изданию «Литературную газету» и «Северные цветы». Салон Дельвига, в котором бывали А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, П.А. Плетнев, играл большую роль в культурной

## По Петербургу на метро

храма — на углу Владимирского проспекта (дом № 11) и Графского переулка. В доме в Кузнечном переулке Достоевский дважды снимал квартиру: в течение очень короткого времени в 1846 г. и с октября 1878 г. до дня своей смерти — 28 января 1881 г. Здесь он написал первые произведения: роман «Бедные люди», повесть «Двойник», здесь же Федор Михайлович завершил последний свой роман «Братья Карамазовы».

Дом № 3 по Кузнечному переулку занимает *Кузнечный рынок*. Он ведет свое происхождение от небольшого рынка при церкви, куда приезжали крестьяне со всех окрестных сел и деревень. Современное здание рынка построено в 1922–1927 гг. (арх. С.О. Овсянников, А.С. Пронин, ск. В.Ф. Разумовский).

На углу Кузнечного переулка и улицы Марата стоит *дом № 25*, здесь в семье Ольги Павлицевой (урожд. Пушкиной) проживала последние месяцы своей жизни няня поэта Арина Родионовна. По мнению биографов Пушкина, он приходил проститься с няней и был на ее отпевании 31 июля 1828 г. во Владимирской церкви.

Напротив, в доме № 24-а, в здании бывшей единоверческой Никольской церкви (арх. А.И. Мельников, 1820–1838 гг.), расположен *Музей Арктики и Антарктики*.

История музея началась с серии Передвижных полярных выставок, проводившихся в 1922–1935 гг. В 1930 г. Приказом Президиума ЦИК СССР образован Всесоюзный Арктический институт, а при нем в качестве отдела — Музей Арктики. Музей открылся для посещения публики в 1937 г. В 1956–1958 гг. в музее работал отдел «Антарктика». В 1998 г. Постановлением правительства РФ музей отделили от института. В настоящее время в экспозиции работают три отдела: Природа Арктики; История исследования и освоения Северного морского пути; Антарктика.

В доме № 9 по улице Марата расположен *музей-квартира Д.Д. Шостаковича*. Дом построен в 1870 г. по проекту архитектора Е.П. Варгина, надстроен в 1878 г. (арх. В.И. Славянский) и в 1902 г. (арх. В.Ф. Розинский).

Дмитрий Шостакович жил здесь в течение 19 лет (с 1914 по 1933 г.), когда ему было 9 лет, под руководством матери



*Музей Арктики и Антарктики*

он начал заниматься игрой на фортепиано, а затем поступил в музыкальную школу Гляссера, находившуюся неподалеку, на Владимирском проспекте. В музее-квартире частично воссозданы интерьеры, среди экспонатов — мебель, принадлежавшая Шостаковичу, его стол, переданный в дар музею сыном композитора Максимом, фотографии, афиши, программки концертов. Одна из комнат оборудована под камерный концертный зал. Квартиру выкупили друзья Дмитрия Шостаковича Мстислав Ростропович и Галина Вишневская с целью увековечивания памяти великого композитора. Квартира является частным музеем.

С улицы Марата сверните на Стремянную. Название улицы связано с тем, что в 1730-х гг. в этом районе находилась слобода стремянных, так тогда называли слугителей конюшенного двора.

В доме № 8 по Стремянной улице расположен *Музей-квартира актеров Самойловых*. В течение 18 лет (1869–1887 гг.) здесь жил знаменитый актер императорского Александринского театра Василий Васильевич Самойлов (1803–1848) — талантливейший представитель актерской династии

## По Петербургу на метро

---

Самойловых. Два зала музея полностью посвящены истории актерской семьи Самойловых. Здесь собраны портреты представителей трех поколений династии, личные вещи, предметы обстановки, живописные полотна, мастерски выполненные В.В. Самойловым.

В 2001 г. в стенах музея также разместилась экспозиция, посвященная людям и событиям русского балетного театра от истоков до наших дней.

*Российский государственный музей Арктики и Антарктики* — улица Марата, 24-а. Часы работы: 10.00–18.00, ежедневно. Выходные дни: понедельник, вторник и последняя суббота месяца.

*Музей-квартира Достоевского* — Кузнечный переулок, 2/5. Часы работы: 11.00–18.00, вторник–воскресенье, касса закрывается в 17.30. Выходной день: понедельник. Музей закрыт в официальные праздничные дни.

*Мемориальный музей-квартира актеров Самойловых* — улица Стремянная, 8. Часы работы: 12.00–18.00. Выходные дни: понедельник, вторник и последняя пятница каждого месяца.

### «Пушкинская»

Станция открыта 30 апреля 1956 г.

*Находится* на Загородном проспекте, рядом с Витебским вокзалом.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.А. Грушке, А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, инженера С.М. Эпштейна.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.М. Петрова и Л.М. Полякова. Зал украшен статуей А.С. Пушкина работы М.К. Аникушина. За ней располагается панно художницы М.А. Энгельке, изображающее уголок Царскосельского парка.

## «Звенигородская»

Станция открыта 20 декабря 2008 г.

*Находится* на пересечении улицы Звенигородской и Загородного проспекта.

*Наземный павильон и подземный зал:* по проекту архитекторов Н.В. Ромашкина-Тиманова, Ю.В. Еечко, Д.А. Бойцова, Н.А. Виноградовой. На станции устроено мозаичное панно из смальты с изображением Петра I и Семеновского полка, выполненное художником А.К. Быстрым.

Загородный проспект, на котором расположена станция метро, в XVIII в. носил название Большой загородной дороги, ведущей к Екатерингофу.

Почти одновременно с возникновением дороги большой участок слева от нее между нынешними Звенигородской улицей, Обводным каналом, Загородным и Обуховским (ныне —



*Наземный павильон станции «Пушкинская»*



Подземный зал станции «Звенигородская»

Московским) проспектами был отведен Семеновскому полку. Здесь вдоль просек, называвшихся линиями, были выстроены деревянные казармы и дома для офицеров. В 1858 г. ново-явленные улицы назвали по уездным городам Московской губернии, а в городском обиходе появилось мнемоническое правило для запоминания их порядка: «Разве можно верить пустым словам балерины» (Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская и Бронницкая). Вся же слобода получила в народе название «Семенцы».

В 1798–1800 гг. на Загородном проспекте и прилегающих улицах построили каменные казармы (арх. Ф.И. Волков, Ф.И. Демерцов). До наших дней уцелел, хотя и в перестроенном виде, *офицерский дом*, расположенный по адресу Загородный пр., 54.

Участок дома номер № 52 занят зданием *Витебского вокзала*. Первое одноэтажное деревянное здание вокзала возвели в 1837 г. для первой в России Царскосельской железной дороги, связавшей Санкт-Петербург и Царское Село. Станция, построенная на Семеновском плацу, включала в себя деревянную



*Витебский вокзал*

платформу и помещение для пассажиров, к которому примыкали несколько построек, предназначенных для работающих на железной дороге служащих и для ремонта паровозов и вагонов. Движение на участке Санкт-Петербург — Царское Село торжественно открылось 30 октября (11 ноября) 1837 г.

В 1849–1852 г. построили каменное здание вокзала по проекту архитектора К.А. Тона. Царскосельская линия в это время принадлежала обществу Московско-Виндаво-Рыбинской дороги, организовавшему строительство железнодорожных путей от Петербурга до Витебска, из-за чего построенный в Петербурге вокзал стал впоследствии называться Витебским.

В 1904 г. строится новое здание в стиле модерн по проекту академика архитектуры С.А. Бржозовского. В строительстве участвовал гражданский инженер С.И. Минаш. Один из залов вокзала украшен картинами, посвященными истории Царскосельской железной дороги (худ. Н.С. Самокиш и Е.П. Самокиш-Судковская). К основному зданию вокзала пристроили Императорский павильон: туда прибывали и оттуда же отправлялись поезда, в которых путешествовала царская семья.

В 1987 г. на вокзале установлен макет поезда с паровозом «Проворный», совершившего первый в России рейс из Петербурга в Царское Село в 1837 г.

## По Петербургу на метро

---

30 октября 2007 г. в честь 170-летия российских железных дорог в Световом зале вокзала открыт памятник Ф.А. Герстнеру — австрийскому инженеру, строителю первой железной дороги в России. Герстнеру и локомотиву «Проворный» также посвящена мемориальная табличка на фасаде здания.

\* \* \*

Напротив Витебского вокзала расположен *Витебский сад*. Сад был разбит в 1865 г. Дважды перепланирован: в 1886 (И.П. Визе) и в 1927–1928 гг. (Р.Ф. Катцер). На территории сада сохранились фонтан и фундамент снесенного в 1932 г. Введенского собора лейб-гвардии Семеновского полка (арх. К.А. Тон).

В глубине сада находится *Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ*. Его музейное собрание берет начало от медицинских экспонатов, привезенных Петром I в начале XVIII в., коллекций инструментов Мастеровой избы, экспонатов Хирургического, Пироговского и Военно-санитарного музеев. Музей представляет экспозицию «Военная медицина России», посвященную истории отечественной военной медицины.

Неподалеку от станции метро в Большом Казачьем переулке расположен музей «Разночинный Петербург».

В музее можно познакомиться с историей и повседневной жизнью этого района Петербурга на рубеже XIX–XX вв.: управлением, производством, транспортом, торговлей, медицинским обслуживанием, образованием, бытом горожан. В музее открыты мемориальная комната В.И. Ульянова (Ленина), которую он, в то время молодой юрист и начинающий политик снимал в 1894–1895 гг. Экспозиция «Блокадная комната семьи Агте» рассказывает об истории одной из семей блокадного города.

Если вы пройдете дальше по Загородному проспекту, попадете на плац Семеновского полка. Плац находился между современными Загородным проспектом, Звенигородской и Бронницкой улицами и Обводным каналом. Здесь проводились

учения Семеновского и квартировавших по-соседству лейб-гвардии Егерского и Московского полков. Здесь же 22 декабря 1849 г. вывели на казнь петрашевцев. В последний момент смертную казнь заменили каторжными работами. 3 (15) апреля 1881 г. на плацу повесили народовольцев — участников покушения на Александра II: А.И. Желябова, С.Л. Перовскую, Н.И. Кибальчича, Т.М. Михайлова, Н.И. Рысакова.

В 1880-х гг. бывший плац Семеновского полка перешел к Обществу рысистого коннозаводства, первые бега провели зимой 1880/1881 г. С 1884 г. здесь проводились соревнования велосипедистов, а в 1893-м прошел первый в Петербурге футбольный матч.

1890-х гг. между ипподромом и железной дорогой стали устраивать праздничные народные гуляния. В 1898 г. балаганы и карусели окончательно переехали из центра города на Семеновский плац.

К началу XX в. на территории плаца между железной дорогой и современным Подъездным переулком построили военный городок. Здесь разместились первый железнодорожный батальон (охранявший дорогу), автомобильная рота и военно-автомобильная школа. В автомобильной роте проходил службу Владимир Маяковский.

Во время войны на территории бывшего Семеновского плаца располагались подразделения зенитчиков. В 1950-е гг. через плац до Подъездного переулка продлили улицу Марата, у места их пересечения построили новые здания. В 1959 г. здесь открыт памятник А.С. Грибоедову работы скульптора В.В. Лишева.

В 1962 г. сюда переехал *Театр юных зрителей* (ТЮЗ) (арх. А.В. Жук). С сентября 1962 г. пространство между улицей Марата и Загородным проспектом называется «Пионерская площадь».

Если пройти через Пионерскую площадь до улицы Марата, вы увидите здание торгового центра «Нептун», где расположен *Санкт-Петербургский океанариум* (ул. Марата, 86). Территория океанариума разделена на семь климатических зон, представляющих водоемы Северо-Запада России, бассейн Амазонки, зону приливов, зону коралловых рифов и основной



*Пионерская площадь, памятник А.А. Брянцеву и Театр юных зрителей*

морской аквариум с проложенным сквозь него 35-метровым прозрачным тоннелем. В океанариуме можно увидеть более ста видов рыб, в том числе более двадцати акул. Там живут также три серых тюленя.

Дальше по Загородному проспекту находится дом № 28, во флигеле которого работает *Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова*, филиал музея театрального и музыкального искусства. Здесь композитор прожил с 1893 по 1908 г. и написал оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок».

В доме № 22 по Загородному проспекту в 1864–1878 гг. жил С.П. Боткин (1832–1889), выдающийся врач-терапевт и общественный деятель. В его доме часто собирались ученые, литераторы, музыканты, художники.

Далее вы выходите на перекресток *Пять углов*, образованный пересечением Загородного проспекта с улицами Разъезжая, Рубинштейна (бывшая Троицкая) и Ломоносова (бывший

Чернышев пер.). Перекресток существует с 1760-х гг. Его архитектурной доминантой является доходный дом с башенкой, расположенный на углу Загородного проспекта и улицы Рубинштейна, — *Загородный пр., 11/38*. Дом построен в 1913 г. в стиле неоклассицизма (арх. А.Л. Лишневский).

В доме по адресу *Загородный проспект, 18*, в 1790-е гг. жил В.В. Капнист — поэт, драматург, сатирик, украинский патриот.

В доме на углу Загородного проспекта и Чернышева переулка (ул. Ломоносова) с 1800 г. располагалось первое в России торговое учебное заведение для купеческих детей — Коммерческое училище (*Загородный пр., 13/15*). Его основал в Москве П.А. Демидов в 1782 г. при воспитательном доме. Училище переведено в Санкт-Петербург по инициативе императрицы Марии Федоровны.

В 1902–1907 гг. на *Разъезжей улице, 1*, «у Пяти углов», жил писатель А.И. Куприн. В квартире Куприна в те же годы располагалась редакция журнала «Мир Божий», в 1906 г. реорганизованного в «Современный мир». У Куприных часто бывали постоянные авторы журнала — И.А. Бунин, В.Н. Лодыженский, Вас.И. Немирович-Данченко.

В доме № 8 по Загородному проспекту, в квартире «живописных дел цехового мастера», художника-декоратора и орнаменталиста В.Г. Ширяева, в 1832–1838 гг. жил его ученик — известный поэт и художник, один из основоположников современного украинского языка Т.Г. Шевченко (1814–1861). В 1961 г. на доме установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме в 1832–1838 гг. жил великий украинский поэт, революционный демократ Тарас Григорьевич Шевченко».

*Мемориальный музей «Разночинный Петербург»* — Большой Казачий переулок, 7. Часы работы: 11.00–17.00. Выходные: воскресенье, понедельник и последний четверг месяца.

*Военно-медицинский музей Министерства обороны Российской Федерации* — Лазаретный переулок, 2.

## По Петербургу на метро

---

Часы работы: 10.00–17.00, понедельник–четверг; 10.00–16.00, пятница, касса закрывается на час раньше. Выходные дни: суббота, воскресенье, последняя среда каждого месяца.

*Музей-квартира Римского-Корсакова* — Загородный проспект, 28. Часы работы: 11.00–18.00. Выходные дни: понедельник, вторник и последняя пятница каждого месяца.

### «Балтийская»

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

*Находится* рядом с Балтийским вокзалом.

*Наземный навильон и подземный зал* построены по проекту архитекторов М.К. Бенуа, А.И. Кубасова, Ф.Ф. Олейника, инженера С.М. Эпштейна.

*Балтийский вокзал* построили по проекту архитектора А.И. Кракау в 1855–1858 гг. для железной дороги из Петербурга в Петергоф (сама дорога проложена в 1853 г.). Вокзал возводили на деньги барона А. Штиглица, поскольку из-за Крымской войны государственная казна была истощена.

За основу проекта архитектор взял часть здания Восточного вокзала в Париже. По бокам центрального здания вокзала располагались двухэтажные флигели: левый предназначался для императорской семьи, правый был залом ожидания для простых пассажиров. В витраже фасада установлены действующие поныне часы фирмы «Павел Буре». Движение поездов с вокзала открылось 21 июля 1857 г.

До 1872 г. вокзал носил название «Петергофский». Переименование состоялось в связи с открытием в 1872 г. железнодорожного сообщения с Ревелем (ныне — Таллин).

В 1917 г. Военно-революционный комитет послал для захвата вокзала 150 солдат Измайловского полка, Временное правительство в ответ на это отправило к Балтийскому вокзалу юнкеров. После прибытия подкрепления красногвардейцев



*Наземный павильон станции «Балтийская»*

Путиловского завода и Путиловской верфи атака юнкеров была отбита.

В 1933 г. железную дорогу электрифицировали, и с этого времени Балтийский вокзал принимает и отправляет только пригородные поезда. По объему пассажиропотока он входит в число крупнейших в России.

По набережной Обводного канала можно дойти до *Варшавского вокзала*.

Здание Варшавского вокзала построено в 1852–1853 гг. по проекту архитектора К.А. Скаржинского.

Поезда Варшавской линии были знамениты своими вагонами 1-го класса с мягкими спальными местами, стенами, отделанными красным деревом и бронзой, и ваннами, встроенными в купе. Наибольшим комфортом и красотой отличались вагоны императорского поезда, но кроме него по Варшавской линии ходили и другие «семейные» составы, принадлежавшие самым богатым и влиятельным российским фамилиям.

## По Петербургу на метро

Варшавский вокзал действовал до конца 2003 г. до принятия решения о переводе поездов дальнего следования на Витебский вокзал. С 2006 г., после реконструкции, здание вокзала стало торгово-развлекательным комплексом «Варшавский экспресс», а на путях расположился Музей железнодорожной техники.

Рядом с Варшавским вокзалом находится *церковь Вознесения Христова* (см. раздел ст. метро «Фрунзенская»).

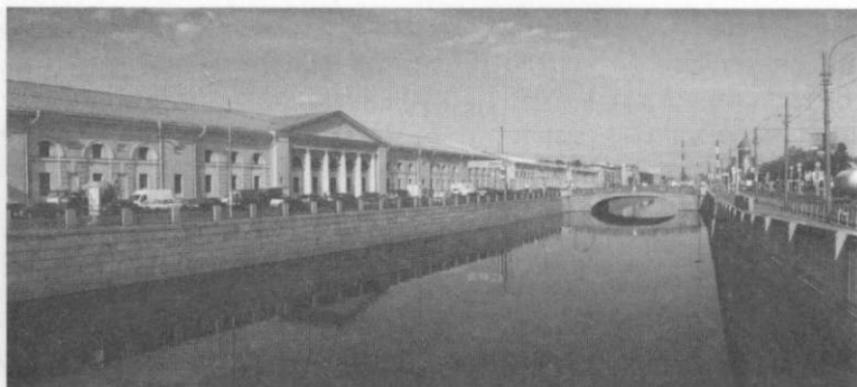
*Варшавский вокзал (Музей железнодорожной техники)* — набережная Обводного канала, 118. Часы работы: 11.00–17.00, с ноября по апрель. 10.00–18.00, с мая по октябрь.

С Балтийского вокзала можно отправиться на электричке в Гатчину, Стрельну, Петергоф, Ораниенбаум.

В *Гатчине* можно осмотреть Большой Гатчинский дворец и Приоратский дворец, построенный Н.А. Львовым с использованием уникальной землебитной технологии, а также парки —



*Балтийский вокзал*



*Панорама Обводного канала в районе станции «Балтийская»*

Дворцовый, Приоратский, Сильвия, Зверинец и Орлову рощу со множеством павильонов и садовых построек. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», а также исторический центр города включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В *Стрельне* можно увидеть деревянный путевой дворец Петра I и каменный Константиновский дворец.

В *Петергофе* вас ждет знаменитый фонтанный комплекс, Большой Петергофский дворец, а также дворцы Монплеизир, Марли и Коттедж.

В *Ораниенбауме* вы можете осмотреть Большой Ораниенбаумский дворец, Китайский дворец, принадлежавший великой княжне Екатерине Алексеевне — будущей Екатерине II, а также дворец Петра III.

*ГМЗ «Гатчина»* — Гатчина, Красноармейский проспект, 1. Часы работы: 10.00–18.00, ежедневно, касса закрывается на час раньше. Выходные дни: понедельник, первый вторник месяца.

*Стрельна (Путевой дворец Петра I)* — поселок Стрельна, Больничная горка, 2. Часы работы: 10.30–18.00, вторник–воскресенье, кассы до 16.00

Константиновский дворец — Государственный комплекс «Дворец конгрессов». Для индивидуальных

## По Петербургу на метро

---

посетителей билеты продаются в день экскурсии в кассе экскурсионного бюро. Экскурсионное бюро расположено при въезде на территорию Государственного комплекса «Дворец конгрессов». На все вопросы, связанные с проведением экскурсий в Константиновский дворец, вам ответят администраторы по телефону (812) 438-53-60.

*Петергоф. Нижний и Верхний парки.* Часы работы: 9.00–19.00, в будние дни; в 9.00–20.00 выходные. Фонтаны работают: 11.00–17.00, в будние дни; 11.00–18.00, в выходные дни. Вход в Верхний парк — свободный, в Нижний парк — платный. Кассы работают: 9.00–16.30. *Большой дворец.* Часы работы: 10.00–17.00. Выходные дни: понедельник и последний вторник каждого месяца.

*Дворец Марли.* Часы работы: 10.30–17.00. Выходные дни: понедельник и последний вторник каждого месяца.

*Дворец Монплеизир.* Часы работы: 10.30–17.00. Выходные дни: понедельник и среда.

*Банный корпус.* Часы работы: 10.30–17.00. Выходной день: среда.

*Екатерининский корпус.* Часы работы: 10.30–17.00. Выходной день: понедельник.

*Дворец «Коттедж».* Часы работы: 10.00–17.00. Выходной день: понедельник, последний вторник месяца.

*Готическая капелла.* Часы работ: 10.00–17.00. Выходной день: понедельник.

*Царицын и Ольгин павильоны.* Часы работы: 10.30–17.00, без выходных дней.

*Музей коллекционеров.* Часы работы: 10.30–17.30. Выходной день: понедельник, последний вторник месяца.

*Музей «Императорские велосипеды».* Часы работы: 10.30–17.00. Выходной день: понедельник. Уточняйте часы работы в справочных музея.

*Ораниенбаум. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Ораниенбаум»* — город Ломоносов (Ораниенбаум), Дворцовый проспект, 48. Часы работы: 11.00–16.00, ежедневно, кроме вторника и последнего понедельника каждого месяца.

### «Нарвская»

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

*Находится* на площади Стачек.

*Наземный павильон и подземный зал* выполнены по проекту архитекторов А.В. Васильева, Д.С. Гольдгора, С.Б. Сперанского, инженера О.В. Ивановой.

Боковые стены пилонов центрального подземного зала украшают горельефы, изображающие людей разных профессий (48 панно с 12 повторяющимися сюжетами):

«Деятели искусств», скульптор М.Т. Литовченко;

«Колхозники», скульптор М.К. Аникушин;

«Кораблестроители», скульптор М.Р. Габе;



*Наземный павильон станции «Нарвская»*

## По Петербургу на метро

---

- «Учащиеся», скульптор Е.Г. Челпанова;
- «Селекционеры», скульптор В.Л. Рыбалко;
- «Метростроевцы», скульптор А.М. Игнатьев;
- «Текстильщицы», скульптор Л.М. Холина;
- «Литейщики», скульптор П.А. Куликов;
- «Моряки», скульптор В.И. Сычев;
- «Врачи», скульптор Н.К. Слободинский;
- «Советские воины», скульптор В.О. Пирожков;
- «Строители», скульптор А.Н. Черницкий.

В XIX в. здесь находилась Нарвская застава, она, как и другие три заставы (Невская, Московская, Выборгская), служила пограничным пунктом. От Нарвской заставы начиналась Петергофская дорога, ведущая в Стрельну, Петергоф и Ораниенбаум. В 11–12 верстах от заставы находилась развилка на Нарву и Ревель (Таллин).

Деревни Волянкина, Тентелевка, Емельяново, Автово, находившиеся в районе Нарвской заставы в XVII в., существовали еще до основания города.

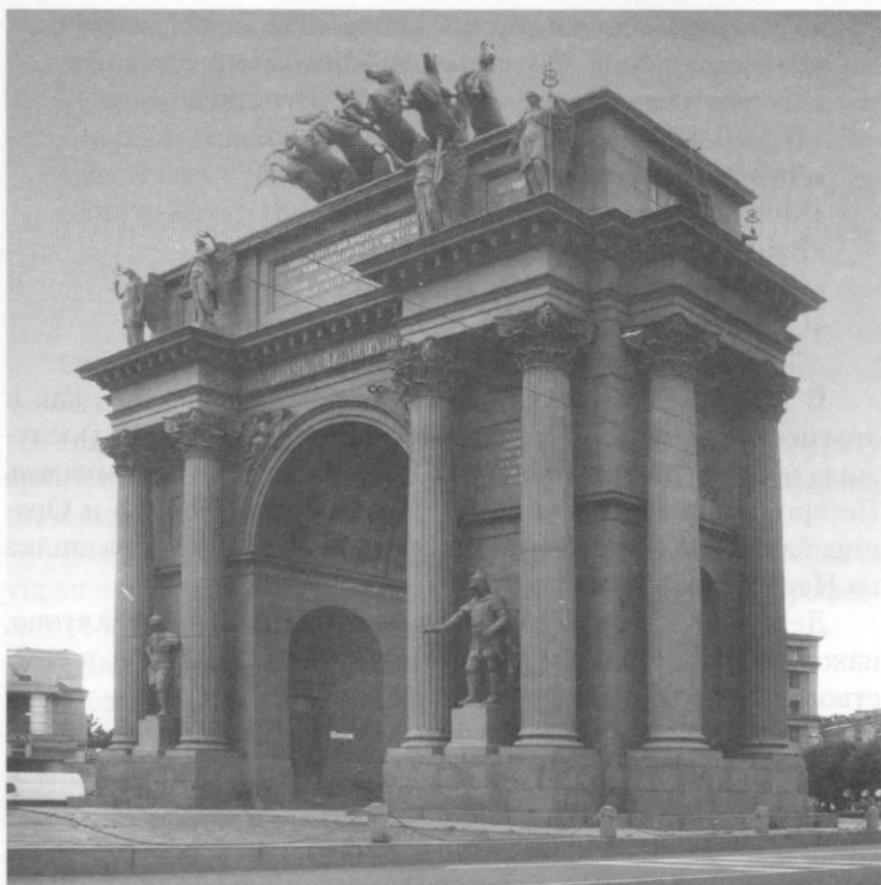
При Петре I здесь построены дворцы Екатерингоф, Елизаветингоф и Анненгоф, названные в честь второй жены и дочерей Петра. Участки вдоль Петергофской дороги отдавали знати под строительство дач.

В начале XIX в. сюда перевели из Кронштадта чугунолитейный завод (будущий Путиловский завод). Рядом начали строиться другие заводы и мануфактуры. Появились и рабочие поселки.

К началу XX в. Нарвская застава превратилась в типичную рабочую окраину, в 1905 г. здесь расстреляли мирную демонстрацию, проведение которой организовал Г.А. Гапон.

После революции за Нарвской заставой для рабочих построили несколько экспериментальных домов в стиле конструктивизма. Ныне Нарвская застава — часть Кировского района города.

Выйдя из павильона метро на площади Стачек, вы прежде всего увидите *Нарвские триумфальные ворота*. Первые триумфальные ворота для встречи русских войск,



*Нарвские триумфальные ворота*

возвращавшихся из Европы, построили в 1814 г. на Нарвской заставе, непосредственно у границы города вблизи Обводного канала. Однако возведенные по проекту Дж. Кваренги из дерева и алебастра ворота быстро пришли в негодность, и принимается решение построить новые ворота на берегу реки Таракановки, несколько южнее прежнего места.

26 августа 1827 г. в годовщину Бородинского сражения заложили первый камень в основание новых триумфальных ворот, работами руководил архитектор И. Стасов. Конструкцию создавали из кирпичной кладки, обшиваемой медными листами. Из медных листов создана и скульптурная группа:

шестерка коней (Петр Клодт) и фигура Славы (Степан Пименов).

Часть брусчатки у основания Нарвских ворот позже выкрасили в красный цвет в память о Кровавом воскресении 9 января 1905 г., когда здесь во время столкновения с полицией погибли рабочие.

В 1965 г. на торце дома № 2 по проспекту Стачек выполнено панно, посвященное революционным событиям на Нарвской заставе.

С 1987 г. в верхней части ворот открыт музей,

в котором представлена атрибутика Отечественной войны 1812 г., проводятся тематические выставки.

В 1999 г. на площади установили *памятник Герою Советского Союза маршалу Л.А. Говорову*.

Замыкают площадь два здания в стиле конструктивизма. Одно из них — *Дворец культуры им. А.М. Горького*, построенный в 1925–1927 гг. по проекту А.И. Гегелло, А.И. Дмитриева и Д.Л. Кричевского. В 1937 г. на Всемирной выставке в Париже проекту ДК им. А.М. Горького присуждается диплом Гран-при. В 1930–1932 гг. рядом с ДК по проекту А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевского строится *Дом технической учебы* (ул. Ивана Черных, 4), задуманный в едином комплексе с ДК, позже там размещался институт целлюлозно-бумажной промышленности. ДТУ был рассчитан на 2 тысячи человек, в нем находилось 50 учебных помещений, 3 аудитории, лаборатории, мастерские. К концу 1990-х гг. здание оказалось в аварийном состоянии, и его частично реконструировали.

Напротив — здание *Кировского универмага*, построенное в 1928–1931 гг. по проекту А.К. Барутчева, И.А. Гильгера,



*Памятник Л.А. Говорову*



*ДК им. А.М. Горького*

И.А. Меерзона и Я.О. Рубанчика. Архитекторы совместили универмаг и комбинат общественного питания — фабрику-кухню. Она открылась 20 сентября 1930 г. На кухне готовилось до 85 000 обедов в день, и она являлась одной из крупнейших в Ленинграде.

За площадью расположен стадион «Кировец».

\* \* \*

Пройдя около 300 метров по проспекту Стачек, вы увидите еще несколько памятников архитектуры в стиле конструктивизма. Первый из них — *жилой массив на Тракторной улице* (арх. А.И. Гегелло, А.С. Никольский, Г.А. Симонов, 1925–1927 гг.). Это один из первых жилых массивов, построенных для рабочих в Ленинграде. Сама улица получила свое название в честь первого советского трактора, выпущенного на «Красном путиловце».

## По Петербургу на метро

---

На другой стороне проспекта Стачек в доме № 13 находится *школа им. 10-летия Октября* (арх. А.С. Никольский, 1925–1927 гг.). Здание своими очертаниями отдаленно напоминает символ Советской России — серп и молот. Школа была построена по экспериментальной программе, рассчитана на 1000 учащихся и имела специально оснащенные мастерские, класс рисования, читальный зал с книгохранилищем, столовую, актовый и физкультурный залы и башню астрономической обсерватории. Гостями школы бывали А.М. Горький, А.В. Луначарский, Клара Цеткин и Анри Барбюс. В школе учились Герои Советского Союза З.М. Портнова и В.Ф. Белоусов.

За зданием школы на улице Косинова, 19, находится здание *Нарвского профилактория* — первого профилактория в СССР. Его построили в 1928–1930 гг. по проекту архитекторов О.Л. Лялина, Л.В. Руднева, Я.О. Свирского, И.И. Фомина, рассчитывался он на 5 тысяч посещений в день. В профилактории работали лаборатории клинического анализа, санитарно-бактериологические, рентгеновские и физиотерапевтические (электро- свето- водо- и грязелечения) кабинеты, стоматологическое отделение. В настоящее время в здании находится Городская больница № 14 им. Володарского.

Перспективу проспекта Стачек замыкает здание *Кировского райсовета* (арх. Н.А. Троцкий, 1931–1935 гг.). Высота башни — 50 метров. В 1958 г. зал собраний райсовета перестроили в кинотеатр «Прогресс».

В центре площади — памятник С.М. Кирову (арх. Н.А. Троцкий, ск. Н.В. Томский, 1938 г.).

За зданием райсовета раскинулся *Парк им. 9-го января*. Парк заложили 1 мая 1920 г., в день первого коммунистического субботника. Название парка связано с тем, что здесь располагалась деревня Тентелевка, откуда 9 января 1905 г. в воскресенье, которое впоследствии назовут «Кровавым», рабочие Нарвской заставы вышли к Зимнему дворцу. Этот парк стал первым, созданным в городе после Октябрьской революции.

В 1924 г. парк оградил решеткой, перенесенной сюда от Зимнего дворца. Эта ограда выполнена в 1901 г. по проекту

Р.Ф. Мельцера. В свое время она получила Гран-при на всемирной выставке в Париже. Рисунок ограды представлял собой изгибающиеся цветы и стебли, которые изначально огибали двуглавых орлов и императорские вензеля. При установке ограды вензеля и орлов вырезали. Сейчас проводится ее постепенная реставрация.

В 1936 г. в парке установили бюст В.П. Алексеева — вожака комсомольцев Нарвской заставы.

Пройдя от площади Стачек по улице Перекопской, можно попасть в парк петровских времен — *Екатерингоф*. Парк расположен на островке, который омывают Бумажный канал, реки Таракановка и Екатерингофка.

В 1711 г. здесь был построен деревянный дворец Екатерингоф, для супруги Петра I. Со стороны реки до дворца прорыт канал, перед фасадом устроена небольшая гавань. С двух сторон канала находились прямоугольные партеры, «зеленые кабинеты» — боскеты, трельяжные галереи и беседки. Рядом построили дворцы Анненгоф и Елизаветгоф для дочерей Петра I.

Парк разбили в память о сражении 1 мая, когда русские войска взяли крепость Ниеншанц, и 6 мая 1703 г., когда солдаты Преображенского и Семеновского полков на тридцати малых судах под предводительством Петра I и Александра Меншикова взяли на бордаж шведские галиот «Гедан» и шняву «Астрильд». Сражение произошло поблизости от Екатерингофа возле устья реки Безымянный Ерик, позже названной Фонтанкой. Со времен Петра возникла традиция праздновать годовщину победы 1 мая в Екатерингофе.

При императрице Анне Иоанновне в 1737–1738 гг. эту территорию было решено обустроить под Охотничий парк, однако смерть императрицы помешала этим планам.

В годы царствования Елизаветы Петровны в парке организовали образцовое молочное хозяйство. Здесь построили скотный двор, телятник и погребя. На прилегающих лугах пасли коров.

С 1755 г. Екатерингоф по четвергам и воскресеньям могли посещать горожане.

## По Петербургу на метро

---

При Екатерине II вместо убыточной молочной фермы здесь организовали фруктовый сад и овощные огороды.

В 1800 г. император Павел I подарил Екатерингоф своей фаворитке княгине Анне Гагариной. В 1804 г. после смерти Павла дворец перешел в ведение городских властей.

В XVIII—XIX вв. Екатерингоф стал традиционным местом народных гуляний. Территория парка постоянно благоустраивалась, здесь появились многочисленные садовые павильоны, деревянные катальные горы, карусели, галерея для игры в кегли и Вокзал — один из центров музыкальной жизни Петербурга (разобран в 1876 г.). В парке также находился нарядный Львиный павильон — обзорная восьмиугольная беседка, окруженная четырьмя порталами, украшенными деревянной резьбой, увенчанная блестящим шпилем с райской птицей наверху. У подножия павильона лежали восемь чугунных львов. Павильон стоял на искусственной насыпи, по узкой винтовой лестнице можно было подняться наверх, чтобы полюбоваться панорамой парка. Во дворце открыли музей, в котором экспонировались личные вещи Петра I.

С 1870-х гг. на части территории парка строятся ряд промышленных предприятий: Екатерингофская бумагопрядильная мануфактура, костеобжигательный завод, Тентелевский химический завод, Резвоостровская ткацкая фабрика.

После Февральской революции 1917 г. во дворце размещались молодежный рабочий клуб Нарвско-Петергофского района и местная организация Социалистического союза рабочих молодежи.

В 1924 г. дворец сгорел. В 1930 г. на территории Екатерингофа открыт парк культуры и отдыха (с 1933 г. — имени 1 Мая; с 1948 г. — имени 30-летия ВЛКСМ; с начала 1990-х гг. — парк «Екатерингоф»). В январе 1956 г. в парке установлен памятник комсомольцам-молодогвардейцам (ск. В.И. Агибалов, В.И. Мухин, Ф.Х. Федченко и арх. А.А. Сидоренко). Этот памятник является авторской копией монумента в городе Краснодаре.

Неподалеку от площади Стачек, на улице Ивана Черных, 23, расположен музей «Нарвская застава». Здание музея

построено в 1899 г. как казенное учреждение для заготовительной конторы. Экспозиция музея рассказывает об истории формирования района, о владельцах аристократических особняков на Петергофской дороге, о жизни предпринимателей, купцов и рабочих за Нарвской заставой, о революционных событиях. Значительный раздел посвящен жизни людей за Нарвской заставой в первые годы Советской власти. В экспозиции представлены материалы о героической обороне Ленинграда в годы блокады, когда Кировский район был фронтовым. В музее также можно увидеть материалы о современной жизни Кировского района.

*Государственный краеведческий музей «Нарвская застава»* — улица Ивана Черных, 23. Часы работы: 10.00–18.00. Выходные дни: кроме субботы и воскресенья. Внимание: только экскурсионное обслуживание по предварительной договоренности по телефону 252-13-41.

### «Кировский завод»

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

*Находится* в месте примыкания улицы Васи Алексева к проспекту Стачек.

*Наземный павильон и подземный зал* выполнены по проекту архитектора А.К. Андреева и инженера О.В. Ивановой.

Выйдя из станции на проспект Стачек, идите налево, где в небольшом сквере расположен *Дом культуры им. И.И. Газа* (пр. Стачек, 72).

Здание построено 1935 г. по проекту архитекторов А.И. Гегелло и Д.Л. Кричевского. Клуб рабочих Путиловского завода назван в честь Ивана Ивановича Газа — путиловского рабочего-революционера, комиссара бронепоезда. В клубе проводились слеты первых стахановцев завода, создавали свои программы агитбригады, работали кружки художественной самодеятельности, библиотека. С первых дней Великой Отечественной



*Наземный павильон станции «Кировский завод»*

войны в клубе собирались добровольцы народного ополчения Кировской дивизии, получали оружие и уходили на передовую защищать Ленинград. В 1945 г. клуб был преобразован в Дом культуры, а в 1964 г. — во Дворец культуры им. И.И. Газа. В 1967 г. Дворец реконструировали по проекту архитектора Е.И. Полторацкого. В настоящее время Дворец культуры и техники им. И.И. Газа — одно из ведущих культурчреждений Санкт-Петербурга.

\* \* \*

От Дворца культуры идите назад к станции «Кировский завод» и дальше по проспекту Стачек. На противоположной стороне улицы за высоким забором почти на полкилометра протянулись корпуса *Кировского завода*.

Завод был основан по указу императора Павла I от 28 февраля 1801 г., которым повелевалось перенести в Санкт-Петербург Кронштадтский чугунолитейный завод. С 1868

по 1880 г. заводом владел российский предприниматель Н.И. Путилов, по его фамилии завод получил наименование Путиловского. В начале XIX в. этот завод занимал первое место по выпуску продукции в России и третье — в мире.

В 1922 г., после национализации, завод получил новое имя — «Красный путиловец». В 1920–1930-е гг. завод выпускал сталь, металлопрокат, паровозы, вагоны, а также танки, турбины, трактора. В конце 1920-х гг. наладили выпуск трамваев, с 1934 г. завод носит имя С.М. Кирова, в 1992 г. предприятие акционировано, создано ОАО «Кировский завод».

На противоположной стороне проспекта сохранился дом одного из крупнейших землевладельцев этого района С.У. Богомолова (дом № 50). На соседнем участке находился принадлежавший Богомолову трактир «Россия».

За путепроводом расположен еще один памятник архитектуры. Это дом № 45 — чудом уцелевшая с XVIII в. *усадьба «Кирияново»*, принадлежавшая Е.Р. Дашковой.

Екатерина Романовна Воронцова-Дашкова происходила по рождению к роду графов Воронцовых (см. разделы «Сенная площадь» и «Девяткино»). Она воспитывалась при дворе и стала задушевной подругой юной великой княгини Елизаветы Алексеевны — будущей Екатерины II. В день дворцового переворота, который превратил великую княгиню в императрицу, две Екатерины практически все время находились вместе. Этот переворот произошел 28 июня 1762 г., в день святых Кира и Иоанна, поэтому Екатерина Дашкова назвала усадьбу, недавно подаренную ей отцом, Кирияново.

Екатерина Романовна не часто посещала усадьбу из-за своей занятости: она была президентом Академии наук. По ее замыслу издали первый толковый словарь русского языка, выходили сборники научных и литературных трудов, в которых участвовали ведущие писатели того времени. В Кирияново она приезжала только летом для короткого отдыха. После смерти Екатерины Романовны в 1810 г. имение наследовал ее двоюродный племянник И.И. Воронцов. В 1820-х гг. дача сдавалась внаем одному из петербургских литературных клубов; здесь бывали И.А. Крылов, Д.И. Хвостов, П.А. Катенин.



*Усадьба Кирьяново*

В 1970–1975 гг. здание отреставрировали и реконструировали по проекту М.И. Толстова. При этом разобрали деревянные надстройки, а также по гравюрам XVIII в. восстановили парадное крыльцо. Сейчас в нем размещается Дворец бракосочетаний Кировского района.

В доме № 39 находился *торговый дом Общества потребителей Путиловского завода*. На первом этаже дома размещались чайная и бакалейная, колбасная, мясная и мелочная лавки, на втором — магазины галантереи, посуды, обуви, готового платья, а в пристройке — макаронная фабрика.

В XIX в. на этой территории находилась дача «Красная мыза», принадлежавшая Александру Александровичу Нарышкину, служившему при Петре III обер-гофмаршалом, а в царствование Екатерины II — обер-шенком. На левой стороне дороги располагался усадебный дом в стиле классицизма. Парк был одним из первых пейзажных парков России. Здесь большой пруд естественных очертаний с каналами и несколькими островами. В парке находилось множество павильонов, в одном из которых стояла камер-обскура для съёмки живописных видов. На праздники в Красную мызу съезжался весь светский Петербург.

На правой стороне проспекта Стачек на месте дома № 23 располагались принадлежащие Красной мызе доходные заведения: трактир, постоянный двор, лабаз и лавочка «для продажи харчевых и овощных припасов». Здесь же размещались оранжереи, где росли экзотические растения: померанцевые, лимонные и лавровые деревья, выращивались ананасы, персики, абрикосы, виноград, вишни, груши, цветы десятков сортов.

В 1873 г. участок перешел к Санкт-Петербургскому уездному земству. В том же году здесь построили *земскую больницу* с летними бараками, первоначально деревянную, а затем замененную каменной. Здание больницы сохранилось — это нынешняя поликлиника на проспекте Стачек, 34/1.

В 1895 г. по проекту архитектора А.А. Докушевского возвели новую каменную *Ушаковскую школу* (современный адрес — проспект Стачек, 38), позже здание перестроили. Господский дом усадьбы А.А. Нарышкина находился, вероятно, на месте небольшого садика, сразу за этим зданием.

Еще один памятник архитектуры «прячется» между двумя зданиями — № 32 и № 28. Это *дом № 30* по проспекту Стачек, построенный в 1930–1932 гг. для средней школы по проекту архитектора И.И. Фомина. Школа открылась к празднованию 15-й годовщины Октября. В 1930-х гг. здание частично перестроили. Сейчас в здании располагается факультет народов Крайнего Севера РГПУ имени Герцена и Институт народов Севера.

Поблизости от дома № 28 на углу улицы Трефолева находится мраморный *верстовой столб старой Петергофской дороги* (арх. Ринальди, 1782–1783 гг.).

В здании усадьбы Кирьяново расположен филиал музея «Нарвская застава».

*Музей «Нарвская застава» (усадьба Е.Р. Дашиковой)* — проспект Стачек, 45. Часы работы: 10.00–17.00. Выходной день: воскресенье.

### «Автово»

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

*Находится* на проспекте Стачек между домами № 94 и 90.



*Наземный павильон станции «Автово»*

*Наземный павильон и подземный зал выполнены по проекту архитекторов Е.А. Левинсона, А.А. Грушке, инженера С.М. Эпштейна.*

Фасады наземного павильона станции украшают панно «Оборона Петрограда в 1919 году» и «Оборона Ленинграда в 1941–1943 годах» работы скульпторов В.И. Ингал, В.Н. Бельской, В.И. Гордона, В. В. Чибрикова, Е.В. Щегловой, М.П. Щеглова.

В наземном павильоне установлено панно «Защитники Ленинграда» работы скульпторов В.И. Гордона и Р.Р. Бельского.

Еще до основания Петербурга в этой местности находилась деревня *Autova* (Аутова), или *Autovo* (Аутово). Название деревни, возможно, происходит от финского «аутто», «аутио», что означает «пустошь», «пустынный».

В первой четверти XVIII в. через Автово проложили Петергофскую дорогу, вдоль которой, в основном на возвышенной левой стороне, стали строиться дачи.

В 1824 г. сильное наводнение практически уничтожило деревню Автово и соседнюю Емельяновку. На месте смытых деревень сделали насыпи высотой 4–5 м и на казенные деньги выстроили новые деревни. Эта застройка сохранялась вплоть до конца 1930-х гг.

В начале XX в. Автово стало одной из рабочих окраин Санкт-Петербурга. Здесь жили рабочие Путиловского завода. Новый жилой массив возник в этом районе в 1937–1941 гг. В годы Великой Отечественной войны большая часть строений оказалось разрушенной. Реконструкция района проводилась с 1944-го до начала 1960-х гг.

Выйдя из метро на проспект Стачек, сверните направо. Участок между улицами Зайцева и Зенитчиков по нечетной стороне занимают три корпуса *дома № 67*. Этот дом построен по проекту архитекторов В.А. Каменского и Г.Л. Ашрапян и на Всероссийском конкурсе лучших зданий 1952 г. был удостоен премии.

Улица Зенитчиков названа в честь зенитных батарей, защищавших Ленинград.

Далее на пересечении проспекта Стачек и Краснопутиловской улицы расположена *Комсомольская площадь*, обрамленная тремя схожими зданиями в стиле «сталинского ампира» (арх. В.А. Каменский, С.Г. Майофис, 1955–1960 гг.). В сквере, расположенном южнее площади, на стыке проспекта Стачек и Краснопутиловской улицы, в 1968 г. по проекту архитекторов Б.Б. Фабрицкого и И.П. Шмелева, скульпторов В.И. Гордона, В.Г. Тимошенко и О.И. Кузнецова к 50-летию ВЛКСМ установили *памятник «Героическому комсомолу»*.

Если, выйдя из метро «Автово» вы повернете налево, то, пройдя 200 метров, увидите так называемые *дома-пропилеи\**

\* Пропилеи — монументальные ворота в виде колоннады, аркады или группы сооружений, отмечающие парадный вход в архитектурный ансамбль или в дворцово-парковый комплекс.



Один из домов-пилией на пр. Стачек

№ 77-79 и 96/2 (арх. В.А. Каменский, А.Я. и Ю.Я. Мачерет, Г.Л. Ашрапян). В 1950-х гг. здесь проходила южная граница городской застройки, и эти здания оформляли въезд в Ленинград со стороны Петергофского и Таллинского шоссе.

В небольшом сквере на четной стороне расположено здание Цирка-шапито (ул. Червонного Казачества, 1-а). Санкт-Петербургский «Французский Цирк Автото» является преемником передвижного цирка «Маяк», чьи гастроли с большим успехом проходили в Ленинграде в летний период. На манеже цирка проходят выступления как цирковых артистов и трупп, так и эстрадных исполнителей.

За линией грузовой железной дороги с четной стороны проспекта Стачек расположено старинное *Красненькое кладбище*. У входа на его территорию в 2000–2001 гг. была сооружена *церковь Казанской Божией Матери* взамен сгоревшего еще перед самой войной кладбищенского храма.

В 250 метрах от церкви находится *монумент «Танк-освободитель»*, напоминающий о том, что в годы Великой

Отечественной войны здесь проходил рубеж обороны города. На постаменте установлен танк, выпускавшийся в годы войны на Кировском заводе, а вблизи него сохранен со времен войны ДОТ (долговременная огневая точка).

### «Ленинский проспект»

Станция открыта 29 сентября 1977 г.

*Находится* на углу Ленинского проспекта и бульвара Новаторов.

*Наземный навильон* отсутствует, вход на станцию совмещен с подуличными пешеходными переходами, имеющими выходы на Ленинский проспект и бульвар Новаторов.

*Подземный зал:* сооружен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, Е.И. Валя, инженера А.Н. Яковлева.

В первой четверти XVIII в. участки земли на этой территории отводились приближенным царского двора под строительство загородных дач. Район оставался аристократическим до середины XIX в. Здесь находились дачи Воронцовых, Лопухиных, Нарышкиных, Шереметевых, Щербатовых и др. Когда 1857 г. проложили Балтийскую железную дорогу, образовался дачный поселок. К концу XIX в. Дачное превратилось в рабочую окраину. В годы Великой Отечественной войны Дачное было почти полностью разрушено и снова застроено в 1960-х гг. Проект планировки этого района разрабатывали В.А. Каменский, А.В. Жук, С.Г. Майофс и Т.Г. Николаев.

Выйдя из метро на Ленинском проспекте, идите в сторону проспекта Стачек.

По четной стороне проспекта вплоть до улицы Зины Портновой тянутся 9-этажные дома, построенные по проекту архитектора А.Я. Марчета. В первом этаже дома № 120 располагаются торговые залы универсама «Нарвский».

Кое-где между домами сохранились старые ДОТы — память о проходившей здесь линии обороны.

На противоположной стороне проспекта — башенные дома, построенные по проекту архитектора Е.М. Полоторацкого.

\* \* \*

Сверните в Соломахинский проезд, и вы попадете на территорию *Кировского городка*.

Первым владельцем этого участка в первой половине XVIII в. был адмирал И.М. Головин. В 1745 г. он продал земли А.Л. Нарышкину, а после него участок отошел генерал-поручику и гофмаршалу, графу Римской империи К.Е. Сиверсу. Для него здесь по проекту Ф.Б. Растрелли построили каменный усадебный дом — одноэтажный на высоком цоколе с высоким мезонином. Позже имение принадлежало Г.А. Потемкину, затем перешло к вице-канцлеру И.А. Остерману. Дом перестраивался по проекту И.Е. Старова. Тогда в имении часто бывала Екатерина II.

В 1828 г. здесь построили больницу «Всех скорбящих» для умалишенных. Для больницы по проекту архитектора П.С. Плавова в 1830-х гг. перестроили здание бывшей дачи Сиверса. В 1828–1832 гг. к главному зданию с востока архитектор Д. Квадри пристроил флигели, увеличенные Плавовым в 1836–1838 гг. П.С. Плавов же в 1847–1850 гг. возвел новые большие корпуса — для служащих больницы (современный дом № 160 по пр. Стачек) и для неизлечимых больных (современный дом № 148).

В 1832 г. при больнице построена церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радости» по проекту П.С. Плавова при участии Д. Квадри.

13 ноября 1852 г. в этой больнице умер художник П.А. Федотов, автор картин «Сватовство майора», «Свежий кавалер» и др.

После Октябрьской революции церковь закрыли, больнице присвоили имя швейцарского психиатра и невропатолога Августа Фореля.

В годы Великой Отечественной войны здесь находился штаб 21-й дивизии НКВД, принимавшей участие в обороне города. По окончании войны сильно разрушенные корпуса больницы было решено реконструировать под жилой городок для рабочих Кировского завода.

В 1950–1964 гг. сохранившиеся здания больницы капитально перестроены в стиле «сталинского классицизма» под руководством известного советского архитектора Л. Шретера, внука Л.Н. Бенуа.

В центральном корпусе, бывшем усадебном доме, разместился *Дом культуры «Кировец»* (дом № 158). Здание значительно перестроено: башня главного здания снесена, его надстроили до трех этажей, флигели — до четырех и увенчали бельведерами.

За Соломахинским проездом можно увидеть *железную мост* — все, что осталось от бывшей здесь усадьбы Н.И. Панина, дипломата и воспитателя императора Павла I. В начале XVII в. на этом месте находилась деревня Расвалла, состоявшая из пяти дворов и придорожного кабака. В начале XVIII в. участок был пожалован одному из сподвижников Петра I — выдающемуся кораблестроителю и флотоводцу Ф.М. Апраксину. В 1760-х гг. участок купил П.Б. Шереметев, в 1778 г. он продал усадьбу Н.И. Панину. Позже усадьбой владели его наследники, затем она неоднократно перепродавалась. С 1830-х до 1910 г. ею владели немецкие колонисты Шеферы.

В советское время здесь поставили памятник воинам Нарвской дивизии Народного ополчения, героически защищавшим подступы к городу во время Великой Отечественной войны.

Сейчас рядом с памятником строится церковь Иоанна Кронштадтского.

Несколько прудов, расположенных внутри квартала за Дачным проспектом, — все, что осталось от усадьбы графа Якова Брюса.

Далее еще один бывший *усадебный дом* (пр. Стачек, 186-а), построенный в конце 1750-х гг. и принадлежавший графу Воронцову — отцу Е.Р. Дашковой. Автор проекта дома, возможно Ж.-Б. Валлен-Деламот.

По воспоминаниям современников, в конце XVIII в. дом окружал большой фуктовый сад с теплицами, с оранжереями, каналами и разнообразными беседками.

В 1840-х гг. усадьбу купил англичанин Джон Андерсон, за 40 лет он значительно ее благоустроил. Позже усадьбу

приобрел купец П.Л. Шувалов, а его сын продал землевладельцу С.С. Богомолу.

В 1963 г. в здании расположился продовольственный магазин, позднее УНР-24 18-го треста Главленинградстроя. Позже здание было решено снести, однако благодаря историку С.Б. Горбатенко, установившему, что здание является памятником усадебной архитектуры XVIII в., было сохранено.\*

В 1991 г. здание заняла церковная община. В 1999 г. надстроены колокольня и главка. Теперь здесь располагается православная церковь Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

Неподалеку на месте *дома № 206* располагался еще один усадебный дом, принадлежавший усадьбе Ульянка. В 1806 г. усадьбу купил у наследников Н.И. Панина граф Н.П. Шереметев (историю Шереметьевых см. в разделе «Площадь Восстания»). Сюда Николай Петрович приезжал на лето с сыном Дмитрием и его воспитательницей — подругой Прасковьи Жемчуговой бывшей крепостной актрисой Татьяной Шлыковой-Гранотовой. Позже Дмитрий Николаевич Шереметев жил здесь с женой Анной Сергеевной.

С железнодорожной станции «Ленинский проспект» можно отправиться в Гатчину (см. раздел «Балтийский вокзал»), а также в Лугу или в Калище.

*Луга* — древнее славянское поселение на реке Луга, которое упоминается в летописях под 947 г.

Статус города присвоен в 1777 г., во время правления Екатерины Великой, в 1781 г. стал уездным городом Лужского уезда.

В 1927 г. город стал административным центром Лужского района и Лужского округа (упразднен в 1930 г.) в составе Ленинградской области. В 1941 г. Луга была местом ожесточенных боев на подступах к Ленинграду. Оккупирована немецко-фашистскими войсками 24 августа 1941 г., освобождена 12 февраля 1944 г., в послевоенное время город восстановили.

---

\* Горбатенко С.Б. «Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель».

В 2008 г. городу присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

Деревня *Калище* является одним из древних селений на берегу реки Коваши. Ижорское название — Вяяскуля, что в переводе означает «раковая деревня».

В XVIII в. неподалеку от Калище, в Усть-Рудицах под руководством М.В. Ломоносова построили стекольную фабрику, выпускавшую также цветное непрозрачное стекло — смальту. На этой фабрике из смальты создавались уникальные мозаики. После смерти Ломоносова фабрику закрыли, на ее месте ныне стоит гранитный обелиск. С 1838 г. в документах упоминается стекольный завод в деревне Старое Калище, находившийся на правом берегу реки Коваши и принадлежавший штаб-ротмистру барону Якову Яковлевичу Иксулю. В 1870 г. завод, земли и деревня были проданы Анатолию Демидову. Затем завод в 1896 г. продан «Северному стекольному промышленному обществу», основанному в 1894 г. На заводе началось производство зеркального стекла.

В 1958 г. в деревне начинается строительство временного поселка ГРЭС-16, завода котельно-вспомогательного оборудования (ставшего 25 июня 1962 г. Калищенским заводом металлоконструкций) и предприятия «Радон». В сентябре 1967 г. здесь началось строительство Ленинградской АЭС. В 1973 г. поселок Сосновый Бор, частью которого стало Калище, обрел статус города.

Сосновый Бор — это живописный и уютный город, в нем удалось сохранить экологическую гармонию между природой и жилой средой. Авторский коллектив проектантов города в составе архитекторов Б.Г. Машина, Б.Н. Локтева, Е.Ю. Паскаренко, Ю.Т. Савченко, инженеров В.Н. Латия, Г.Б. Шурыгина в 1970 г. награжден Государственной премией РСФСР.

*Лужский краеведческий музей* —  
улица Красной Артиллерии, 11-а.  
Телефон: (272) 23-641.

«*Проспект Ветеранов*»

Станция открыта 29 сентября 1977 г.

*Находится* на бульваре Новаторов между дачным проспектом и проспектом Ветеранов.

*Наземный павильон* отсутствует.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитектора В.Г. Хильченко и инженера С.П. Щукина.

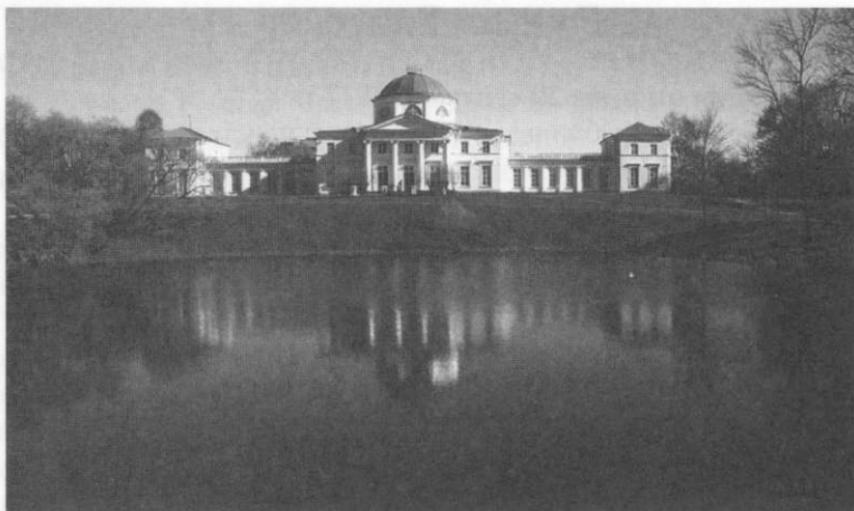
Покинув станцию метро «Проспект Ветеранов», направьтесь к проспекту Ветеранов и идите в сторону дома № 54 — высокого здания в форме трилистника, *многопрофильной больницы объединения «Кировский завод»* (арх. Э.В. Кондратович, Е.Н. Сперанская, М.В. Стрельцов, 1979 г.). Зеленая зона комплекса сливается с *лесопарком Александрино*.

Если пойти по лесопарку на север в направлении проспекта Стачек, то через 1,5 км вы видите *усадьбу Александрино* (пр. Стачек, 226).

В начале XVIII в. здесь находилась обширная усадьба младшей сестры Петра I царевны Натальи Алексеевны. Позже западную часть усадьбы передали сенатору, крупному дипломату, бывшему посланнику в Константинополе, действительному тайному советнику П.А. Толстому. В 1760-х гг. владельцем стал президент Адмиралтейской коллегии И.Г. Чернышев. Усадебное здание здесь построено в 1770-х гг. по проекту архитектора Ж.Б. Валлен-Деламота. Позже Александрино приобрел Александр Дмитриевич Шереметев — младший сын Дмитрия Николаевича Шереметева.

На углу проспектов Стачек и Маршала Жукова стоит небольшой обелиск в память защитников города, установленный в 1946 г., его авторы — Л.Ю. Гальперин и Д.М. Шпрейзер.

За парком Александрино вдоль Петергофского шоссе расположен *Полежаевский парк*. Вдоль Петергофского шоссе прорыт Дудергофский канал, в него впадает река Дудергофка. Здесь в XVI—XIX вв. располагалась деревня Лигово, построенная новгородцами на берегу протекавшей там в ту пору реки Лиги (позже ее воды направили в искусственный



*Усадьба Александрино*

Лиговский канал, который был впоследствии «укорочен» и отведен в реку Красненькую, впадающую в Финский залив). В XVIII в. эти земли принадлежали Григорию Орлову, затем губернатору Санкт-Петербурга Ф.Ф. Буксгевдену, женатому на воспитаннице Орлова Наталье Алексеевне. Затем земли отошли к графу Г.Г. Кушелеву-Безбородко. В 1879 г. земли купил купец Куриков и стал распродавать ее по частям. 78 десятин с усадьбой приобрел банкир Константин Матвеевич Полежаев. В 1909 г. его сын вдоль железной дороги устроит дачный поселок. Среди знаменитых лиговских дачников были Ф.И. Шаляпин, Н.П. Карабчиевский, Н.А. Римский-Корсаков, М.Ф. Кшесинская, Т.П. Карсавина, А.П. Павлова.

В 1918 г. Лигово переименовали в Урицк, а в 1925 г. Урицку присваивается статус города. Сразу после революции здесь служил младшим следователем уголовного розыска Михаил Зошенко.

В 1970-х гг. Урицк вновь вошел в городскую застройку Ленинграда.

На автобусе № 486 можно уехать от станции метро «Проспект Ветеранов» в Ропшу.

## По Петербургу на метро

---

Село *Ропша* упоминается в писцовых книгах Вотской пятины Великого Новгорода с 1500 г. В XVIII в. Петр I создал здесь «лечебную усадьбу» — первый российский курорт. От нее сохранилась домовая церковь на Княжей горке. У подножья горы бьет источник Иордань.

В 1714 г. Петр I подарил усадьбу начальнику Преображенского приказа Ф.Ю. Ромодановскому, позже эти земли унаследовал военачальник Г.И. Головкин. В 1725 г. он построил в Ропше каменный дом, его перестроил Б.Ф. Растрелли в 1741 г., после того как новый владелец Ропши М. Головкин впал в опалу и был сослан, а его земли отошли новой императрице Елизавете Петровне.

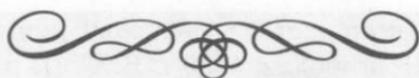
6 июля 1762 г. в Ропшинском дворце убили низложенного в результате дворцового переворота Петра III. После этого Екатерина II подарила Ропшу своему фавориту и убийце Петра III Григорию Орлову.

Позже Павел I, втайне от Екатерины, выкупил имение через подставное лицо, придворного ювелира Лазарева, и возродил его в память об умершем отце. В восстановлении усадьбы принимали участие инженер Энгельман, архитектор Антонио Порты и садовый мастер Томас Грей. Последний работал в Ропше около полувека и похоронен здесь же на кладбище деревни Гоки.

В 1788–1794 гг. в Ропше по проекту архитектора Ю.М. Фельтена построили Бумажную фабрику. После войны в ее корпусах располагалась Центральная экспериментальная станция Государственного научно-исследовательского института озерного и речного рыбного хозяйства. Здесь разводили форель, сига и карпов.

Также с проспекта Ветеранов идут автобусы в Стрельну, Петергоф и Ораниенбаум.





## Вторая линия

### «Парнас»

Станция открыта 22 декабря 2006 г.

*Находится:* в юго-восточном углу перекрестка продолжения улицы Симонова за Окружной железной дорогой и продолжения 3-го Верхнего переулка за проспект Энгельса.

*Наземный павильон:* архитекторы Н.В. Ромашкин-Тиманов, В.Г. Хильченко, М.В. Павлова.

*Подземного зала нет.*

Станция является самой северной в России и единственной в Петербурге, построенной вне городской черты — на территории поселка Парголово.



*Наземный павильон станции «Парнас»*

## По Петербургу на метро

Она предназначалась для обслуживания жилого массива в районе Парнасской промзоны и Шувалово, однако строительство жилья здесь временно приостановили. Конечно, оно будет возобновлено.

Станция украшена витражами на сюжеты античных мифов (худ. А.К. Быстров, Е. Быстров, Г. Гуласов, витражист С. Хвалов). На главном круглом витраже изображена богиня победы Ника, на большом тимпане — колесница бога солнца Гелиоса, на двух малых тимпанах, расположенных по бокам станции, — похищение Европы и путешествие аргонавтов. Станция оснащена подъемниками для инвалидов.

Кроме самой станции на Парнасе пока смотреть нечего — разве что заболоченные поля да корпуса промзоны.

### *«Проспект Просвещения»*

Станция открыта 19 августа 1988 г.

*Находится* на пересечении проспектов Энгельса и Просвещения.

*Наземный павильон* построен по проекту архитекторов Ю.В. Еечко и Н.В. Ромашкина-Тиманова.

*Подземный зал* создан по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, В.Г. Чехмана и Ю.В. Еечко.

К сожалению, в окрестностях станции также нет достопримечательностей, если, конечно, предметом вашего увлечения не является застройка 1970–1980-х гг. Жилищный фонд территории состоит в основном из «кораблей» и «панели» 504-й серии. Есть несколько крупных торговых центров.

\* \* \*

Автобус № 413 отвезет вас со станции метро «Проспект Просвещения» в Токсово. Это место еще в XIX в. приобрело у петербургских дачников славу Русской Швейцарии. Здесь отдыхали М.И. Глинка, К.П. Брюллов, А.Н. Толстой, дача которого сохранилась (ул. Туристов, 26), А.С. Грин, А. Битов, Д.С. Лихачев.



*Наземный павильон станции «Проспект Просвещения»*

Между озерами Хепоярви и Кавголовским тянется холмистая камовая гряда шириной до 2 км. Камы\* у поселка Токсово объявлены геоморфологическим памятником природы федерального значения.

Заслуживает внимания также лютеранская кирха, построенная в 1887 г.

В 1974 г. под Токсовым был создан питомник зубробизонов, а в 1999 г. — горнолыжный парк «Орлиная гора». В 2004 г. на территории комплекса отдыха «Северный склон» открыт мини-зоопарк, в нем содержатся африканские страусы, фазаны, цесарки, кролики и медведь. Планируется строительство пингвинария.

---

\* Камы (от нем. Камп — гребень) — холмы, сложенные слоистыми песками, галечником и гравием; иногда прикрыты сверху плащом морены. Высота 6–12 м (иногда до 30 м). Возникают у внутреннего края материковых ледников при таянии мертвого льда.

«Озерки»

Станция открыта 18 августа 1988 г.

*Находится* в районе Поклонной горы на развилке Выборгского шоссе и проспекта Энгельса.

*Наземный навильон* создан по проекту архитекторов Г.Н. Булдакова, С.Е. Кисловой, В.Ф. Дроздова, В.Н. Ловкачева.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов Г.Н. Булдакова, В.Ф. Дроздова, Вл.В. Попова, Л.М. Четыркина (при участии И.Г. Лоханова). Интерьер украшен мозаиками в исполнении С.Н. Репина, В.В. Сухова, И.Г. Уралова, Н.П. Фомина.

Если от станции метро «Озерки» пойти на запад, переходя Выборгское шоссе, то через примерно 250 метров вы попадете на берег *Верхнего Суздальского озера*. (Всего здесь три озера: Верхнее, Среднее и Большое Нижнее.)



*Наземный навильон станции «Озерки»*

Район был заселен не позднее 1500 г., когда окладная переписная книга Водской пятины фиксирует на берегах озера Паркола (Большого Нижнего Суздальского озера) крестьянские поселения.

Территории к северу от Поклонной горы принадлежали Парголовской мызе. В начале XVIII в. Петр I подарил мызу своей дочери Елизавете Петровне, она начала строить здесь свой загородный дворец и сад. В 1746 г. Елизавета (уже императрица) подарила мызу графу П.И. Шувалову за содействие в возведении себя на престол.

Граф переселил сюда часть крепостных крестьян из-под Суздаля. Они поселились на берегах озер в Большой и Малой Суздальских слободах.

В XIX в. здесь была дачная местность. Строительство дач активизировалось после постройки в этом районе железной дороги.

В начале 1870-х гг. здесь возникает дачный поселок вокруг железнодорожной станции «Шувалово». Затем в 1877 г. по инициативе В.В. Стасова между 1-м и 2-м озерами возводится здание музыкального вокзала с садом, получившего название «Озерки».

Музыкальный вокзал стал настолько популярен у жителей Петербурга, что вскоре построили специальную железнодорожную платформу «Озерки», которую соединили с ним крытой галереей. Вскоре название «Озерки» распространилось на всю окрестность. В разные годы на дачах в Озерках жили писатель Н.С. Лесков, этнограф С.В. Максимов, композитор А.К. Глазунов.

Дачники могли посещать не только музыкальный вокзал в Озерках, но и театры «Эльдорадо» и «Шантеклер», а также так называемый «скеттинг-ринг» — площадку для катания на роликовых коньках. На озерах устроили купальни, там действовал яхт-клуб.

Здесь любил гулять Александр Блок, именно в этих местах происходит действие его «Незнакомки».

В начале XX в. в Озерках на Большой Озерной улице построили православную церковь Пресвятой Троицы (арх.



*Церковь Александра Невского*

А.С. Тиханов при участии П.П. Трифонова). Здание сохранилось до наших дней, с 1960-х гг. оно принадлежит церкви христиан-баптистов.

На холме у восточного берега Большого Нижнего Суздальского озера можно увидеть два храма. Это *Спасо-Парголовская церковь*, построенная в 1876–1880 гг. на средства церковно-попечительского общества, и деревянная *церковь Александра Невского*, построенная в 1885–1886 гг. на субсидии Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова, женатого на Елизавете Андреевне Шуваловой. Автором проектов обеих церквей был архитектор К.А. Кузьмин. На кладбище по склонам холма похоронены китаевед В.М. Алексеев, специалист по тибетской медицине П.А. Бадмаев, лингвист В.И. Чернышев, футболист М.П. Бутусов, капитан советского ледокольного флота В.И. Воронин, литературовед В.А. Десницкий, химик, историк и искусствовед В.Я. Курбатов, скульптор В.В. Лишев, архитектор И.А. Монигетти, ориенталист Ф.И. Сарруф, певец



*Спасо-Парголовская церковь*

Н.К. Печковский, почвовед К.Д. Глинка, химик А.Е. Порай-Кошиц, геолог В.П. Нехорошев, другие деятели науки и культуры, а также Герои Советского Союза П.А. Маркуца, Н.А. Зеленов, В.В. Хрустицкий. Здесь же находятся братские могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Свыше 10 исторических захоронений находятся под охраной государства.

Проехав на трамвае несколько остановок вдоль Выборгского шоссе, вы попадете в *Шуваловский парк* — усадьбу графов Шуваловых.

В 1726 г. земли севернее Озерков были пожалованы полковнику И.М. Шувалову, коменданту Выборга. Сыновья его, Александр и Петр, состояли в числе молодых дворян при дворе цесаревны Елизаветы Петровны и в ночь на 25 ноября 1741 г. участвовали в возведении ее на престол. Петр Иванович Шувалов фактически руководил правительством при Елизавете Петровне. От него земли перешли во владение племяннику, а затем — к сыну племянника Павлу Андреевичу Шувалову. Жена Павла Андреевича княгиня Варвара Петровна Шаховская после смерти мужа вышла замуж во второй раз за французского графа Адольфа Полье. Именно Полье сделал наибольший вклад в благоустройство парка. При нем садовый мастер П. Эрлер произвел перепланировку парка, сохранявшуюся до наших дней. Парк знаменит своей насыпной горой «Парнас» и фигурными прудами «Шапка Наполеона» и «Рубашка Наполеона».

После смерти Адольфа Полье Варвара Петровна решила увековечить его память. В 1830-х гг. архитектор Брюллов построил церковь в неоготическом стиле во имя Святых Апостолов Петра и Павла. 30 июня 1872 г. в церкви венчался Николай Римский-Корсаков с Надеждой Пургольд.

Шуваловский парк всегда был популярным местом для прогулок. Его не раз посещал А. Пушкин, приезжавший на дачу к друзьям; в парке рисовали пейзажи художники И. Шишкин и Ф. Васильев и часто прогуливался А. Блок.

На его территории сохранились усадебный комплекс, включающий Большой дворец (вторая половина XVIII в., арх. Г. А. Боссе, перестроен в 1851–1854 гг., в 1876 г. сгорел, заново отстроен в 1912–1914 гг., арх. С.С. Кричинский), Малый дворец («Белый дом», первая половина XIX в., перестроен в середине XIX — начале XX вв.), хозяйственные постройки, Петропавловская церковь (арх. А.П. Брюллов, 1831–1839 гг.) и др.

В 1943–1944 гг. здесь размещался штаб Ленинградского фронта. С 1947 г. во дворцах расположен Институт токов высокой частоты имени В.П. Вологодина.

## «Удельная»

Станция открыта 4 ноября 1982 г.

*Находится* в сквере между Елецкой и Енотаевской улицами, вблизи одноименной железнодорожной станции.

*Наземный навильон* сооружен по проекту архитектора В.Н. Выдрина.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.Г. Хильченко, В.Н. Выдрина.

Выйдя из метро, обратите внимание на железнодорожный вокзал «Удельная», построенный по проекту архитектора Б.Ф. Гранхольма в стиле модерн в 1869–1915 гг. Вокзал был частью Финляндской железной дороги. Через него шли и сейчас идут поезда в Териоки (Зеленогорск), Выборг, Гельсингфорс (Хельсинки).

Перейдя железнодорожные пути, вы попадаете в *Удельный парк*. Его название связано с расположенной некогда в квартале между Енотаевской и Елецкой улицами Удельной показательной молочной фермы, относившейся к Удельному департаменту — учреждению основанного Павлом I для управления землями, принадлежащими царской семье. Образованные во всех российских губерниях удельные имения должны были стать образцовыми хозяйствами, в которых можно было бы внедрять передовые методы земледелия и животноводства. Управителями, агрономами и животноводами в этих имениях должны были стать специально обученные крепостные. Их подготовкой занималось землевладельческое училище, основанное здесь в 1770 г.

Здесь обучались 250 крепостных крестьян удельных имений в возрасте 18–19 лет. В течение шести лет они получали образование агрономов и животноводов. Для практического обучения в их распоряжении были учебные пашни, огороды (здесь впервые в России стали выращивать такие культуры, как клевер и турнепс), коровник со швейцарскими, тирольскими и холмогорским коровами, свиноферма с ютландскими и китайским свиньями, птичник, молочня, конюшни, шорная



*Наземный навильон станции «Удельная»*

и сапожная мастерская. Директором училища на протяжении 17 лет состоял профессор агрономии и математики М.А. Байков, приглашенный из Харьковского университета. В годы Крымской войны при училище сформировали Стрелковый полк императорской фамилии. Его рядовыми стали воспитанники училища, а среди офицеров были братья Жемчужниковы и А.К. Толстой.

Училище закрыли в 1861 г. в связи с отменой крепостного права. Юго-западный участок земель Удельного училища отдали Царскосельскому скаковому обществу. На остальной части земель был разбит Удельный парк.

В парк приходили не только на прогулки. Здесь случались и дуэли. Правда, все они оканчивались бескровно. Летом 1908 г. здесь должна была состояться «парламентская дуэль» одного из лидеров крайне правых депутатов Думы Н.Е. Маркова и представителя левого крыла Думы О.Я. Пергамента. Дуэлянты уже сняли сюртуки и приготовились выйти к барьеру, но вмешалась полиция, и дуэль была предотвращена. В ноябре 1909 г. полиции удалось предотвратить еще одну дуэль студентов Политехнического университета.

В парке также занимались спортсмены. Русское национальное общество любителей спорта на протяжении ряда лет



*Корпус больницы им. И.И. Скворцова-Степанова*

устроивало здесь первенство Петербурга по забегу на дистанцию 5 верст 450 сажений. В 1909 г. эстонское спортивное общество «Веймула» проводило здесь открытые состязания на первенство в беге на одну и пять верст. В 1907 г. в Удельном парке получило футбольное поле Общество содействия физическому развитию учащейся молодежи, а с 1911 г. здесь тренировался спортивный клуб «Унитас» — один из сильнейших футбольных клубов Петербурга. Команда «Унитас» просуществовала до 1930 г.

Позже, в 1961 г., землю в парке арендовал спортивный клуб «Зенит» для строительства базы, на которой команда тренируется и по сей день. В 1968 г. здесь возник первый в СССР клуб любителей бега «Спартак».

К западу от Удельного парка расположены корпуса 3-й городской Психиатрической больницы им. И.И. Скворцова-Степанова. Эта больница была образована на месте двух дореволюционных заведений — больницы для беспокойных душевнобольных и хроников Св. Пантелеймона и Дома призрения душевнобольных имени Александра III. На территории больницы сохранились уникальные деревянные дома 1870-х гг. и каменные корпуса в стиле модерн — мужской и женский, построенные

по проекту архитектора Г.И. Люцедарского и предназначенные по большей части для офицеров и фрейлин императорского двора. Через забор больницы можно также увидеть церковь Святого великомученика Пантелеймона, построенную в 1870–1871 гг. в русском стиле. Образа в иконостасе церкви исполнил академик М.Н. Васильев, а храмовую икону привезли с Афона.

### «Пионерская»

Станция открыта 4 ноября 1982 г. и названа в честь 60-летия пионерской организации.

*Находится* на углу Коломяжского и Богатырского проспектов.

*Наземный павильон* сооружен по проекту архитекторов В.Н. Щербина, Ю.М. Песоцкого. Авторы скульптурной группы у наземного павильона — В.И. Винниченко, Л.Т. Гапонова и архитектор В.Г. Чехман (Сокольский).

*Подземный зал* создан по проекту архитекторов А.С. Гецкина и В.Г. Чехмана.



*Наземный павильон станции «Пионерская»*

Напротив метро «Пионерская» за Коломяжским проспектом расположен Удельный парк, но чтобы попасть в него, нужно пройти около 600 метров вдоль Коломяжского или Богатырского проспектов. Можно также проехать одну остановку на трамвае, троллейбусе или маршрутном такси вдоль Богатырского проспекта.

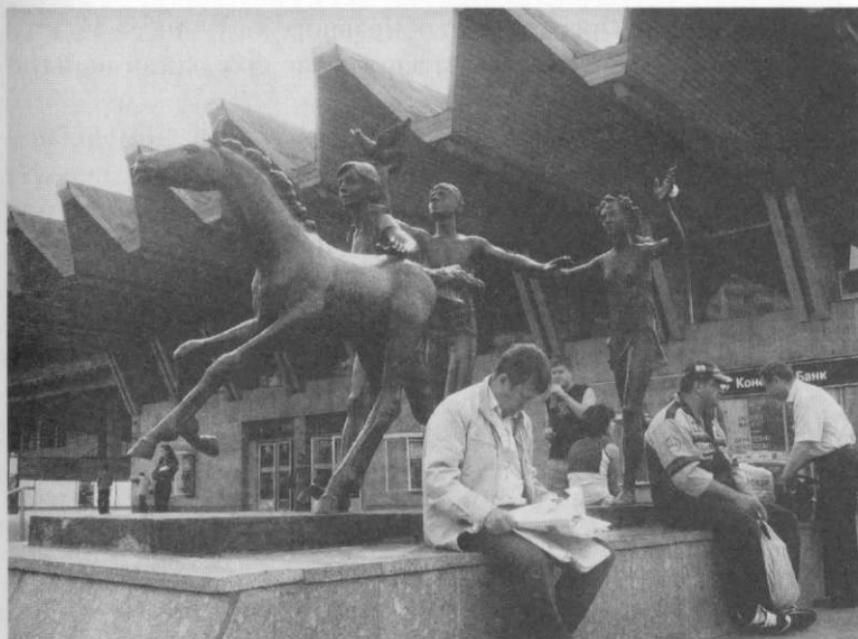
В части парка, примыкающей к современному Богатырскому проспекту, с 1892 г. размещался Коломяжский ипподром. Здесь ежегодно 22 июля разыгрывался Приз государыни императрицы. С 1893 г. здесь проходила Озерковская ветка Приморской железной дороги. Главный вокзал располагался на станции «Новая Деревня». Близ Коломяжского ипподрома размещалась железнодорожная станция «Скачки», где, как писали газеты, «в буфете имеется пиво завода „Старая Бавария“ по 5 копеек за бокал, крупные финляндские раки, сосиски и колбаса из лучшей немецкой колбасной».\*

Заканчивалась линия в Озерках, ее разобрали в 1920-х гг.

С 1908 г., когда в Петербурге возник Императорский Всероссийский аэроклуб, на ипподроме начали испытывать летательные аппараты. В мае 1910 г. здесь состоялась первая в России Авиационная неделя. В состязании на скорость, высоту и время нахождения в воздухе приняли участие шесть авиаторов из разных стран мира — Швейцарии, Франции, Бельгии. Единственным русским, участвовавшим в состязании, был Николай Евграфович Попов, завоевавший три приза из шести. Позднее под аэродром оборудовали соседнее Комендантское поле (казенные земли, принадлежавшие коменданту Петропавловской крепости). Земли взяло в аренду у коменданта товарищество «Крылья».

Здесь в сентябре 1910 г. состоялся первый Всероссийский праздник воздухоплавания. Во время этого праздника летчик Г.В. Пиотровский, поднявшись с аэродрома, совершил полет над морем и приземлился в Кронштадте.

\* Цит. по: *Глезеров С.Е.* Коломяги. Вокруг и около. М.; СПб., 2008.



*Скульптурная группа у станции «Пионерская»*

К сожалению, не обошлось без трагических происшествий. Во время одного из полетов погиб один из первых русских авиаторов капитан морского флота Лев Макарович Мациевич. На месте его гибели поставлен *памятник*, он до сих пор сохранился в сквере между домами № 11 и № 13 по Аэродромной улице. 14 мая 1911 г. над Комендантским аэродромом разбился молодой авиатор Владимир Федорович Смит.

23 июля 1911 г. с Комендантского аэродрома стартовал первый воздушный перелет из Петербурга в Москву. Этот полет продолжался два дня и потребовал от авиаторов страшного напряжения сил. Из девяти стартовавших аэропланов лишь один целым и невредимым добрался до Москвы.

3 мая 1912 г. на ипподроме открылась авиационная школа Всероссийского авиаклуба. Здесь располагались ангары «Руссо-балта» — крупнейшего на то время автомобилестроительного предприятия, занимавшегося также и самолетостроением, 1-го товарищества воздухоплавания, и был отведен участок

для летчиков-изобретателей, собиравших «штучные» модели самолетов. На Комендантском аэродроме проходили испытания машин.

В июле 1912 г. тысячи горожан встречали на Комендантском аэродроме аэроплан, проделавший 23-дневный перелет из Берлина в Петербург, а в июне 1913 г. пилот Бринджерон де Мулине совершил перелет Париж—Петербург.

В 1914 г. во время четвертой Авиационной недели авиатор А.Е. Раевский продемонстрировал во время своего полета девять мертвых петель, а француз А. Пуаре совершил мертвую петлю с пассажиркой — Анастасией Андреевной Кузьминой-Караваевой.

В марте 1918 г. с Комендантского аэродрома стартовал первый официальный рейс по доставке почты из Петрограда в Москву, на нем испытывали свои машины авиаконструкторы Я.М. Гаккель, И.И. Сикорский и др.

В июле 1931 г. на аэродроме сделал остановку немецкий дирижабль «Граф Цеппелин Л-127», на котором путешествовали исследователи Арктики.

В годы блокады здесь приземлялись «Ил-2» и «Дугласы», привозившие в город продовольствие и увозившие ленинградцев в эвакуацию. Здесь также дислоцировались полки истребительной авиации.

После войны и до 1959 г. здесь базировались самолеты транспортной авиации Ленинградского военного округа. Полеты с Комендантского аэродрома прекратились в 1963 г.

Если вы, покинув станцию метро «Пионерская», перейдете Коломяжский проспект и пройдете вдоль него около 800 метров по направлению к железнодорожной станции «Новая Деревня», то попадете в *сквер, разбитый на предполагаемом месте дуэли А.С. Пушкина*, состоявшейся 27 января 1837 г.

В начале ноября 1836 г. в дом Пушкина на набережной реки Мойки, 12, рассыльный городской почты привез конверт с письмом. Содержание письма было таково:

«Кавалеры первой степени, командоры и рыцари светлейшего Ордена Рогоносцев, собравшись в Великий Капитул... единогласно избрали г-на Александра Пушкина заместителем



*Сквер, разбитый на предполагаемом месте дуэли А.С. Пушкина*

великого магистра Ордена Рогоносцев и историографом ордена».

Аналогичные письма посланы знакомым и друзьям поэта. Все получатели писем мгновенно догадались, на что намекает анонимный «доброжелатель». Ведь о романе Натальи Николаевны Пушкиной, которая, несмотря на рождение четверых детей, сохраняла титул первой красавицы Петербурга, и молодого красавца Жоржа Дантеса давно уже ходили сплетни.

Пушкин отправляет Геккерну-старшему, голландскому посланнику и приемному отцу Дантеса, гневное письмо:

«Но вы барон, вы мне позволите заметить, что ваша роль во всей этой истории не очень прилична. Вы, представитель коронованной особы, вы отечески сводничали вашему незаконнорожденному или так называемому сыну; всем поведением этого юнца руководили вы. Это вы диктовали ему пошлости, которые он отпускал, и глупости, которые он осмеливался писать. Подобно бесстыжей старухе, вы подстерегали

мою жену по всем углам, чтобы говорить ей о вашем сыне, а когда, заболев сифилисом, он должен был сидеть дома... вы говорили, бесчестный вы человек, что он умирает от любви к ней...».\*

Геккерт-старший пришел в ужас, узнав, что Пушкин требует поединка с Жоржем Дантесом. И тут же с ловкостью дипломата объявил, что произошла досадная ошибка: на самом деле Дантес ухаживал не за Натали, а за Катрин Гончаровой. Пушкин в ответ «отказал в своем доме Геккертну и кончил тем, что заявил: либо тот женится, либо будут драться». (Свидетельство барона Фризенгофа, вероятно, со слов жены.)

Свадьба Дантеса и Екатерины Гончаровой состоялась 10 января 1837 г., то есть за две недели до поединка. Пушкин чувствовал себя глубоко оскорбленным всей этой грязной историей. Он даже пытался запретить жене присутствовать на свадьбе ее сестры и Дантеса.

Взрыв случился 23 января на очередном балу. Раздражение Пушкина дошло до предела, когда он увидел, как его жена беседовала, смеялась и вальсировала с Дантесом.

Через два дня оскорбительное письмо Геккертну все же было отправлено. Последовал вызов от Дантеса. Вскоре секундант поэта его лицейский друг Константин Данзас привез условия дуэли.

«1. Противники становятся на расстоянии двадцати шагов друг от друга, за пять шагов назад от двух барьеров, расстояние между которыми равняется десяти шагам.

2. Противники, вооруженные пистолетами, по данному сигналу, идя один на другого, но ни в коем случае не переступая барьера, могут пустить в дело свое оружие.

3. Сверх того принимается, что после первого выстрела противникам не дозволяется менять место для того, чтобы выстреливший первым подвергся огню своего противника на том же расстоянии.

\* Здесь и далее цит.: *Кацура А.* Поединок чести. Дуэль в истории России. С. 189, 190.

4. Когда обе стороны сделают по выстрелу, то, если не будет результата, поединок возобновляется на прежних условиях: противники становятся на то же расстояние в двадцать шагов; сохраняются те же барьеры и те же правила.

5. Секунданты являются неперменными посредниками во всяком объяснении между противниками на месте боя.

6. Нижеподписавшиеся секунданты этого поединка, облеченные всеми полномочиями, обеспечивают, каждый за свою сторону, свою частью строгое соблюдение изложенных здесь условий».

Пушкин согласился на все условия, не читая документа.

Они сели в сани и отправились по направлению к Троицкому мосту.

Дальше о подробностях дуэли рассказывает Константин Данзас — рассказ записал биограф Пушкин А.П. Амосов.

«Данзас не знает, по какой дороге ехали Дантес с д'Аршиаком, но к Комендантской даче они с ними подъехали в одно время. Данзас вышел из саней и, сговорясь с д'Аршиаком, отправился с ним отыскивать удобное для дуэли место. Они нашли такое саженьях в полутораста от Комендантской дачи, более крупный и густой кустарник окружал здесь площадку и мог скрывать от глаз оставленных на дороге извозчиков то, что на ней происходило. Избрав это место, они утоптали ногами снег на том пространстве, которое нужно было для поединка, и потом позвали противников...

Дул довольно сильный ветер. Мороза было градусов пятнадцать.

Закутанный в медвежью шубу Пушкин молчал, по видимому, был столько же покоен, как и во все время пути, но в нем выражалось сильное нетерпение приступить скорее к делу... Противников поставили, дали им пистолеты, и по сигналу, который сделал Данзас, махнув шляпой, они начали сходитьсь.

Пушкин первый подошел к барьеру и, остановясь, начал наводить пистолет. Но в это время Дантес, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил, и Пушкин, падая, сказал:

— Мне кажется, что у меня раздроблена ляжка.

Секунданты бросились к нему, и, когда Дантес намеревался сделать то же, Пушкин удержал его словами:

— Подождите, у меня еще достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел.

Дантес остановился у барьера и ждал, прикрыв грудь правую рукою.

При падении Пушкина пистолет его попал в снег, и потому Данзас подал ему другой.

Приподнявшись несколько и опершись на левую руку, Пушкин выстрелил.

Дантес упал.

На вопрос Пушкина у Дантеса, куда он ранен, Дантес отвечал:

— Я думаю, что я ранен в грудь.

Но Дантес ошибся: он стоял боком, и пуля, только контузив ему грудь, попала в руку\*.

Пушкин был ранен в живот. Данзас и д'Аршиак позвали извозчиков, усадили Пушкина в сани и шагом повезли на Мойку. Через два дня Пушкин скончался.

Жоржа Дантеса-Геккерна, согласно российским законам того времени, приговорили к смертной казни, однако царь Николай помиловал его и ограничился лишением офицерского патента и высылкой за границу. Вместе с Жоржем уехали его жена и Геккерт-старший, также потерявший место посланника.

В 1858 г. Константин Данзас вместе с издателем пушкинских сочинений Исаковым снова посетил Черную речку. Руководствуясь указаниями Данзаса, Исаков составил план места и опубликовал его в одной из петербургских газет. В 1887 г. в день 50-летия со смерти поэта на предполагаемом месте дуэли состоялась панихида, на которой собрались более 1000 человек.

В 1899 г. здесь установили гипсовый бюст поэта. В советское время здесь был разбит сквер и установлен памятный обелиск по проекту архитектора А.И. Лапирова и скульптора М.Г. Манизера.

---

\* Там же. С. 191–193.

«Черная речка»

Станция открыта 4 ноября 1982 г.

*Находится* в сквере вблизи примыкания улиц Академика Крылова, Савушкина и Торжковской.

*Наземный навильон* сооружен по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, Н.А. Виноградова и И.Е. Сергеева.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов Г.Н. Булдакова, В.Н. Щербина, А.П. Волокова. В подземном зале станции установлен памятник А.С. Пушкину работы скульптора М.К. Аникушина.

В нижнем течении Черной речки в районе Старой и Новой Деревень в XVIII в. поселились крепостные крестьяне А.И. Остермана, а позже канцлера А.П. Бестужева-Рюмина, владевших этими землями первый — при Петре I, второй — при Елизавете Петровне. Здесь жили строители, резчики по дереву, лепщики, живописцы, парковые рабочие, строившие для Бестужева-Рюмина усадьбу на Каменном острове.



Подземный зал станции «Черная речка»

В XIX в. местность вокруг Черной речки стала дачной. Здесь селились зажиточные купцы, англичане, немцы, в Новой Деревне стояли кавалергардские полки. Один из участков на Черной речке принадлежал Федору Ивановичу Миллеру — метрдотелю Александра I и Николая I. Ф.И. Миллер построил на своем участке несколько дачных домиков, которые «по ценам принадлежали к высшему разряду». Здесь снимали дачи дочь и внучка М.И. Кутузова, давние приятельницы Пушкина Елизавета Михайловна Хитрово и Дарья Федоровна Фикельмон, президент Академии художеств Федор Петрович Толстой, литератор Николай Иванович Греч, Александр Иванович Тургенев. В гости к ним наезжали В.А. Жуковский, И.А. Крылов, Н.И. Гнедич. Летом 1833 г. одну из дач снимал Александр Сергеевич Пушкин с семьей.

Место современного дома № 10 по улице Савушкина занимало построенное в 1834 г. Заведение искусственных минеральных вод, где торговали минеральной водой, приготовленной по рецептам из Карлсбада, здесь же можно было принимать морские ванны по 2 рубля 80 копеек за процедуру.

В 1836 г. неподалеку построили здание музыкального вокзала, где устраивали балы и концерты. Здесь пели цыгане, тирольский хор и французские шансонье. Здесь же выступали акробаты, отсюда стартовали воздушные шары. К услугам посетителей в саду была публичная библиотека, а также детские аттракционы.

В 1837–1847 гг. архитектор Гарольд Боссе построил на Черной речке для дочери Павла Александровича и Софии Владимировны, светлейшей княгини Елизаветы Павловны Салтыковой, урожденной графини Строгоновой роскошный загородный *особняк*. Этот дом сохранился и находится рядом с наземным помещением станции метро «Черная речка». В начале XX в. в особняке располагался знаменитый загородный ресторан «Вилла Родэ» — одно из постоянных мест для кутежей Григория Распутина. Позднее, в советское время, дом стоял за забором пустой и обветшавший. В 1990-х гг. его наконец отреставрировали, и сейчас в нем размещаются фирменные магазины одежды.



*Особняк Е.П. Салтыковой*

Перейдя через Ушаковский мост, вы попадете на Каменный остров. На острове расположены Каменноостровский дворец (арх. Ю.М. Фельтен и Дж. Кваренги, 1776–1784 гг., наб. Малой Невки, 1) — в здании расположен санаторий, Церковь Иоанна Предтечи (арх. Ю.М. Фельтен, 1776–1778 гг.) — действующая церковь; дачи: П.Г. Ольденбургского (арх. С.Л. Шустов, наб. Малой Невки, 11, 1831–1833 гг.); В.М. Бехтерева (арх. М.И. Девишин, 1914 г., наб. Малой Невки, 25); собственная императорская дача (арх. К.И. Росси, 1825–1827 гг., наб. реки Крестовки, 7; 1836 г., арх. Л.И. Шарлемань, наб. реки Крестовки, 11); дача Р.Ф. Мельцера (арх. Р.Ф. Мельцер, 1901–1904 гг., Полевая аллея, 8); собственный дом архитектора В.И. Шене (арх. В.И. Шене, 1902–1904 гг., Сквозной проезд, 3); дача сенатора А.А. Половцова (арх. И.А. Фомин, 1911–1916 гг., наб. Средней Невки, 6) и Каменноостровский театр (арх. С.Л. Шустов, 1827 г., реконструкция в 1844 г. арх. А.К. Кавос, наб. реки Крестовки, 10).

Сфинксы на набережной Малой Невки изготовлены в 1824 г. по модели П.П. Соколова в качестве пробных отливок для Египетского моста. Установлены на гранитной пристани в 1971 г.

Чтобы попасть на место дуэли А.С. Пушкина от станции метро «Черная речка», нужно идти по набережной Черной речки до Коломяжского моста, затем по Коломяжскому проспекту до железнодорожной станции «Новая деревня» и через переезд у ж.-д. станции. (Описание — см. в разделе ст. метро «Пионерская».)

### «Петроградская»

Станция открыта 1 июня 1963 г.

*Находится* Каменноостровский проспект, дом № 37.

*Наземный павильон* встроен в первый этаж Дома мод возведенного в 1964–1968 гг. по проекту Е.А. Левинсона, А.К. Андреева и Я.Е. Москаленко.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов В.Ф. Белова, А.В. Говорковского, В.Л. Ривина, Н.Н. Трегубова и Л.И. Шимаковского.

Торцевая стена украшена золотистым декоративным панно, на фоне синей решетки с профилем молодых рабочего и крестьянки, отражающим тему революционного Петрограда, выполненного художником Г.Н. Васильевым.

В 1713 г., то есть спустя всего десять лет после основания Петропавловской крепости, на небольшом острове, называемом Еловый или Вороний, на берегу небольшой болотной речки был заложен аптекарский огород, ставший первым фармацевтическим заведением в новой столице. Петербург — в первую очередь военный город, для обеспечения боеспособности армии необходимо было организовать медицинское обслуживание, что требовало большого количества лекарств. Основали аптекарский огород сам Петр I и его лейб-медик, глава Аптекарского приказа, шотландец, выпускник Оксфордского университета, Р.М. Арескин. Аптекарский огород стал



Вход на станцию «Петроградская»

центром лекарственного дела в Петербурге. Он обслуживал не только военные госпитали, но и вольные аптеки, открытые для всех граждан города.

В 1823 г. аптекарский огород преобразовали в ботанический сад, а в 1931 г. организовали *Ботанический институт АН СССР имени В.Л. Комарова* — выдающегося русского и советского ученого-ботаника, работавшего здесь с 1899 по 1945 г.

В настоящее время Институт осуществляет фундаментальные исследования в области систематики, флористики, географии, геоботаники растений, ботанического картографирования, растительного ресурсоведения и т. д. При институте действуют Ботанический музей и Ботанический сад, в оранжереях которого можно познакомиться с редкими тропическими и субтропическими растениями.

С петровскими временами связан и еще один участок на берегу реки Карповки (наб. р. Карповки, 4) — в начале XVIII в. здесь находилось *подворье Феофана Прокоповича*, одного из сподвижников Петра, архиепископа и государственного деятеля. Здесь собиралась «Ученая дружина» — первое



*Дача В.Ф. Громова в Лопухинском саду*

русское литературное общество, здесь была открыта «Карповская школа». Позже, в 1835 г., на этой территории открылась Петропавловская больница, в 1897 г. основан первый в России Женский медицинский институт, ныне это Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И.П. Павлова.

В XIX в. Аптекарский остров был районом аристократических дач. До наших дней сохранились *дача А.Е. Вяземского* (арх. Е.Е. Аникин, 1860 г., Каменноостровский пр., 58), *дача В.Ф. Громова в Лопухинском саду*. Лесоторговец и меценат В.Ф. Громов коллекционировал живопись и часто приглашал на свою дачу артистов Мариинского театра. Круглый год на громовской даче на пансионе жили неимущие студенты консерватории. Праздники на даче Громовых надолго запомнились петербуржцам. Во время одного из них по Невке плыла огромная барка, декорированная гирляндами. На ней стоял хор из 80 человек, 20 пианистов играли на десяти роялях, им вторил симфонический оркестр. Когда барка подошла к Каменноостровскому дворцу, вспыхнула иллюминация.

## По Петербургу на метро

---

В 1890 г. на территории Аптекарского острова создали *Институт экспериментальной медицины*. История его появления весьма примечательна.

В ноябре 1885 г. своей взбесившейся собакой был укушен офицер гвардейского корпуса, которым командовал принц А.П. Ольденбургский. По распоряжению и на средства Александра Петровича офицера (в сопровождении военного врача Н.А. Круглевского) направили для лечения в Париж, в лабораторию Луи Пастера (с тем принц был знаком лично). Пастер в течение многих лет занимался созданием вакцины против бешенства и достиг больших успехов. Круглевскому поручалось ознакомиться с результатами его работ.

В 1886 г. в Петербурге при ветеринарном лазарете лейб-гвардии Конного полка, размещавшемся в здании на углу Конногвардейского бульвара и Благовещенской площади, организовали «Станцию предупредительного лечения водобоязни по способу Пастера».

Принц Ольденбургский обратился к Александру III и 2 ноября 1888 г. получил «соизволение» на учреждение при состоявшей под попечительством принца с 1881 г. Свято-Троицкой общины сестер милосердия заведения, подобного существующему в Париже институту Пастера, «без отпуска средств от казны». После получения разрешения императора принц приобрел за личные деньги на Аптекарском острове участок земли с несколькими постройками. 8 декабря 1890 г. институт освятили и торжественно открыли. Его назвали «Императорский институт экспериментальной медицины», а принца А.П. Ольденбургского назначили попечителем института.

В создании нового учреждения активное участие принимал Иван Петрович Павлов. Он дважды отказался от предложения принца А.П. Ольденбургского стать директором ИЭМа, но при отсутствии директора исполнял его обязанности, а также до своей кончины в 1936 г. руководил Отделом физиологии.

В связи с празднованием 300-летия дома Романовых, в ознаменование заслуг И.П. Павлова перед ИЭМом, принц А.П. Ольденбургский назначил его почетным директором института.

С архитектурной точки зрения интересно здание библиотеки ИЭМ, построенное в 1913 г. по проекту архитектора Высочайшего двора Г.И. Люцедарского и выходящее фасадом на Лопухинскую улицу (ныне — ул. Академика Павлова). Вход в библиотеку представляет собой портал, украшенный композицией из майолики (обожженной глины, покрытой непрозрачной глазурью с рисунком), та была создана для русского павильона на Гигиенической выставке в Дрездене в 1911 г. (автор павильона и портала — арх. В.А. Покровский), позднее портал перевез в Санкт-Петербург директор Института В.В. Подвысоцкий для строящегося здания библиотеки ИЭМ. Основу коллекции библиотеки составили около 500 томов медицинских изданий, пожертвованных Институту его основателем и попечителем — принцем Ольденбургским.

В 1944 г. институт вошел в состав Академии медицинских наук в качестве самостоятельного учреждения.

Неподалеку от Института экспериментальной медицины находится еще одно медицинское учреждение. На углу Уфимской и Вологодской улиц (ныне — ул. Чапыгина) по проекту архитектора А.Г. Голубкова возведена одна из первых специализированных *детских инфекционных больниц*. После революции ей присвоили имя Н.Ф. Филатова, известного врача-педиатра. Она функционирует и сегодня. Весь больничный комплекс взят под государственную охрану и включен в «Список вновь выявленных объектов, представляющих художественную, научную и иную культурную ценность».

В конце XIX в. в этом районе началось интенсивное строительство доходных домов, квартиры в которых сдавались внаем. Среди доходных домов на Каменноостровском проспекте можно назвать *дом № 61*, построенный в 1906–1907 гг. Ф.И. Лидвалем, дома *№ 63 и № 65*, построенные В.А. Шуко при участии К.В. Маркова. В доме № 65 жил и работал сам архитектор В.А. Шуко.

Новая застройка требовала соответствующей инфраструктуры. На первых этажах доходных домов часто располагались лавки и магазины.



*Дом эмира бухарского*

В доме № 60 по Каменноостровскому проспекту находился известный *ресторан «Эрнест»*, открытый в 1909 г. предпринимателем Эрнестом Г. Игелем (владел также рестораном «Медведь»). Дом, в котором разместились «Эрнест» и оранжерея, построен в 1894–1895 гг. (арх. А.И. Ковшаров), в 1897–1898 и в 1903 гг. правый корпус здания и оранжерею расширили (арх. Б.Я. Зонн). В «Эрнесте» ежедневно выступали «лучшие артисты заграничных театров» («Казино» и «Паризиана» из Парижа и др.), он славился также великолепной кухней. Здесь бывали Ю.М. Юрьев, А.П. Чехов, Ф.И. Шляпин.

Взыскательный петербуржец мог снять квартиру в *особняке вдовы военного инженера-строителя Покотиловой* (Каменноостровский пр., 48), построенном в 1909 г. архитектором М.С. Лялевичем и стилизованном под ренессансную виллу.

Дом по *Каменноостровскому проспекту, 44-б* (арх. С.С. Кричинский, 1913 г.), являлся доходным и принадлежал эмиру бухарскому Саид Мир Алиму.

Во внутренних кварталах, вдали от магистральных улиц, строились небольшие заводы и фабрики. Так, на Ординарной

улице размещался гончарно-художественный завод, принадлежавший известному скульптору Д.И. Иенсену, выполнявший украшения для зданий (до наших дней здания не сохранились).

На берегу реки Карповки располагалась *мебельная фабрика Мельцера* (наб. р. Карповки, 27), где жил и работал один из предшественников русского авангарда — К.С. Петров-Водкин.

После Октябрьской революции в Петроградском районе появилось несколько домов в стиле конструктивизма. Например, первый жилой дом Ленсовета (наб. р. Карповки, 13). Здание было построено в 1931–1935 гг. по проекту архитекторов Е.А. Левинсона и И.И. Фомина.

Другой знаменитый дом в стиле конструктивизма — *Дворец культуры Ленсовета* (Каменноостровский пр., 42). Это здание построено в 1910 г. архитекторами С.Г. Грингером и А.Е. Белозерским для Скетинг-ринга (площадки для катания на роликовых коньках) и перестроено в 1934 г. архитекторами Е.А. Левинсоном и В.О. Мунцем.

От станции метро «Петроградская» можно совершить еще два путешествия в XIX и XX вв. Если пойти по Каменноостровскому проспекту в направлении станции метро «Горьковская», можно увидеть здание *Александровского лицея*.

В 1844 г. в здание Александровского сиротского приюта на Каменноостровском проспекте дом № 21, построенное в 1831–1834 гг. архитектором Л.И. Шарлеманем, переехал из Царского Села Лицей и находился в этом здании до 1917 г.

Александровский лицей, так же, как и Царскосельский, готовил будущих чиновников для работы в Министерстве внутренних дел и Министерстве иностранных дел. Его программа во многом совпадала с программой юридического факультета университета.

С 1899 г. в Лицее работало Пушкинское лицейское общество, его члены занимались исследованием и популяризацией творчества великого поэта, а также поддержкой начинающих писателей и поэтов из числа лицеистов. Лицей закрыли после Октябрьской революции 1917 г.

## По Петербургу на метро

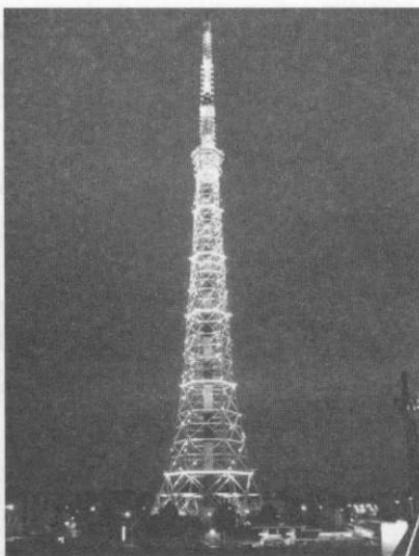
Напротив Александровского лица находится *музей-квартира С.М. Кирова* (Каменноостровский пр., 26/28). Музей расположен в бывшем доходном доме Первого Российского страхового общества, построенном в 1911–1914 гг. по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Ю.Ю. Бенуа, А.Н. Бенуа и А.И. Гунста. Именно поэтому этот дом называют еще «Домом трех Бенуа». В настоящее время в музее С.М. Кирова открыта мемориальная пятикомнатная квартира. В соседних с квартирой четырех выставочных залах (200 кв. м на 4-м этаже) представлена экспозиция «Ленинград в 1920–1930-х годах». В одном из залов воссоздан кабинет С.М. Кирова в Смольном. На 5-м этаже размещены три выставочных зала. Здесь находится интерактивная экспозиция «За детство счастливое наше...», рассказывающая о жизни детей в довоенном Ленинграде.

Если же дойти до Лопухинского сада, потом пойти по улице Академика Павлова, а затем свернуть на Аптекарскую набережную, можно увидеть вблизи *телебашню*.

Телебашня возведена на берегу Большой Невки в 1956–1962 гг. Изначально высота башни — 316 метров, в то время такая высота была рекордной, но после замены антенны в 1986 г. она стала короче на 6 метров. Башня установлена на 7 «ногах» — в каждую из них забито по 18 свай длиной 36 метров. В цилиндр у вершины башни помещено письмо потомкам от строителей башни.

*Ботанический сад* — улица Профессора Попова, 2.

Часы работы: 11.00–16.00. Выходной день: пятница.



*Телебашня*

*Музей русского авангарда (Дом Матюшина)* — улица Профессора Попова, 10. Часы работы: 11.00–18.00, понедельник, четверг–воскресенье; 11.00–17.00, вторник, касса закрывается на час раньше.

Музей-квартира С.М. Кирова — Каменноостровский проспект, 26/28. Часы работы: с 11.00–18.00. Выходной день: среда.

*Музей игрушки* — набережная реки Карповки, 22. Часы работы: 11.00–18.00. Выходные дни: понедельник и последний вторник каждого месяца.

### «Горьковская»

Станция открыта 1 июля 1963 г.

*Находится* на углу Каменноостровского и Кронверкского проспектов.

*Наземный павильон* создан по проекту архитекторов А.С. Гецкина и В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* архитекторы С.И. Евдокимов, Н.И. Башнин, А.П. Изoitко, С.Л. Михайлов, Е.И. Травников.

На торцевой стене подземного зала помещен скульптурный портрет М. Горького, выполненный скульпторами М.Р. Габе, А.М. Торич, П.А. Якимович.

Если, выйдя со станции метро, пройти вдоль Каменноостровского проспекта по направлению к набережной Невы, то справа вы увидите *памятник миноносцу «Стерегающий»* работы скульптора К.В. Изенберга, архитектора А.И. Гогена и литейщика В.З. Гаврилова. Памятник посвящен героическому эпизоду Русской-японской войны. 26 февраля 1904 г. два миноносца — «Стерегающий» и «Решительный» — были отправлены на разведку. Возвращаясь с задания, они столкнулись с вражеской эскадрой, и им пришлось вступить в неравный бой. «Решительному» удалось прорваться сквозь вражеское кольцо, моряки «Стерегающего» продолжали сражаться, даже когда были убиты командир корабля, все офицеры и сорок пять

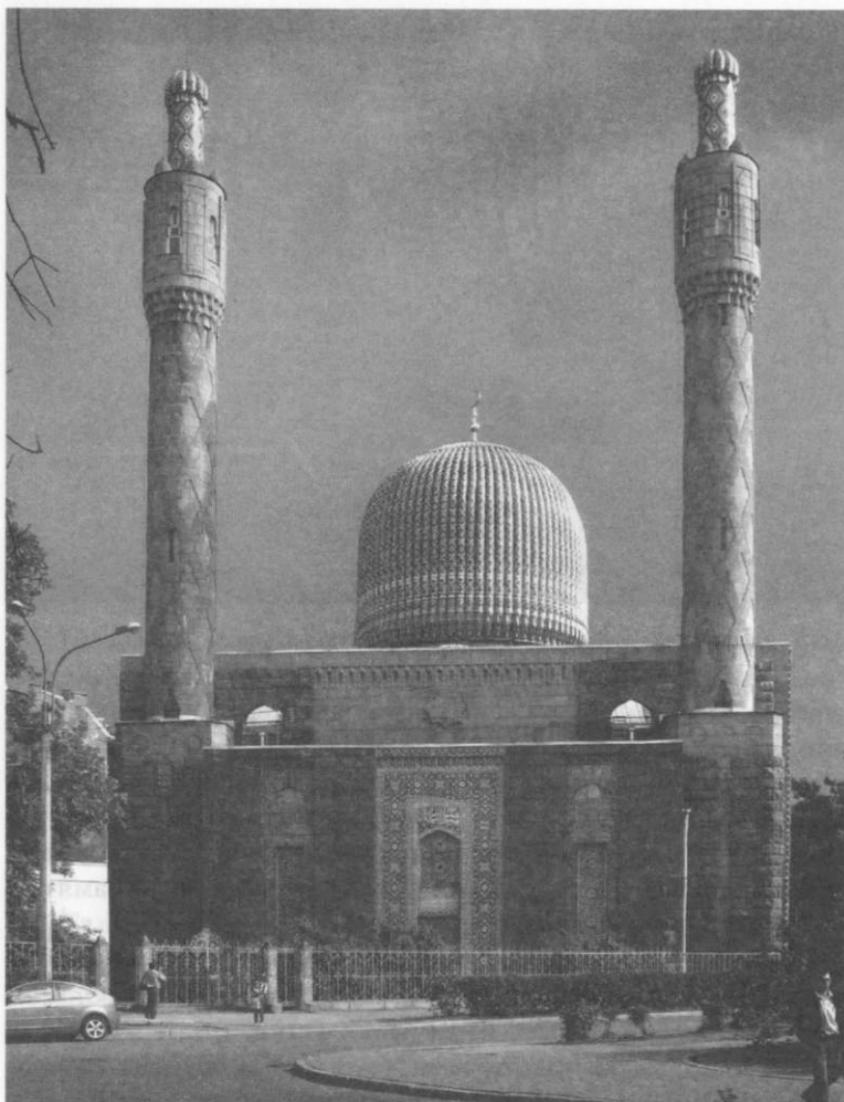


*Памятник миноносцу «Стережущий»*

из сорока девяти матросов. В ходе боя «Стережущий» получил тяжелые повреждения и затонул. Легенду, согласно которой матросы открыли кингстоны и сами затопили корабль, позднее опровергли историки. Но когда Морской Генеральный штаб представил государю доклад, в котором развенчивался подвиг, император все же утвердил проект монумента в память о героизме моряков. Памятник открыли 26 апреля 1911 г.

Слева по Каменноостровскому проспекту расположено здание *Большой соборной мечети* (арх. Н. Васильев, С.С. Кричинский, А.И. фон Гоген, 1913 г.).

Впереди — расположенная на Заячьем острове *Петропавловская крепость*. Дата основания крепости — 16 (27) мая 1703 г. — считается днем рождения Санкт-Петербурга. В 1703 г. русские войска отвоевали приневские земли у Швеции. Для того чтобы закрепиться в устье Невы, и была основана Петропавловская крепость. Первые сооружения возводились из земли, но практически сразу же началась их перестройка в камне. С 1704 г. строительство крепости возглавил Доменико



*Мечеть*

Трезини. Были воздвигнуты бастионы, толщина стен которых порядка 20 метров (5–6 метров кирпичной стены снаружи и изнутри, между ними земляная засыпка с толченым кирпичом), высота стен — 12 метров. Под стены крепости забили

порядка 40 000 свай. На каждом бастионе установили по 50–60 орудий. Стены между бастионами (куртины) включают казематы для содержания гарнизона. Бастионы назвали по именам кураторов строительства — Трубецкой, Нарышкин, Государев, Меншиков, Головкин, Зотов. С 1730-х гг. и по сей день соблюдается обычай отмечать полдень выстрелом пушки с Нарышкина бастиона.

Петропавловский собор в крепости возведен по проекту архитектора Трезини в 1712–1733 гг., здание служило царской усыпальницей. Здесь похоронены русские императоры от Петра I до Александра III, а также в 1998 г. на территории Петропавловского собора были погребены останки последнего императора России Николая II и его семьи.

На площади перед западным фасадом собора находится маленькая одноэтажная постройка. Это ботный домик, построенный по проекту архитектора А.Ф. Виста в 1762–1766 гг. Он предназначался для хранения «дедушки русского флота» бота Петра I.

Хотя крепость и возводилась по последнему слову военной техники XVII в., она никогда не участвовала в боях. Впоследствии ее стала использовать в качестве главной политической тюрьмы России. Одним из первых узников крепости стал царевич Алексей, сын Петра I. Здесь же находились в заточении княжна Тараканова, А.Н. Радищев, декабристы, Н.Г. Чернышевский, народоволец А.И. Ульянов, Максим Горький.

С 1806 г. на территории крепости находится Монетный двор.

В ночь на 26 октября 1917 г. в крепость доставили арестованных министров Временного правительства. 29 января 1918 г. здесь расстреляли четырех великих князей из семьи Романовых — Павла Александровича, Дмитрия Константиновича, Николая Михайловича и Георгия Михайловича.

С 1924 г. крепость стала музеем.

Крепость отделена от Петроградской стороны Кронверкским протоком. Это название связано с дополнительным укреплением — Кронверком, возведенным в 1705–1708 гг. с севера от крепости. Позже земляные валы срыли, а на их

месте в 1868 г. построено специальное здание для размещения собрания предметов вооружения, знамен, орденов, медалей и других реликвий русской армии. Ныне здесь размещается *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*.

Здание музея окружено обширным *Александровским парком*. Во второй половине XIX в. здесь размещались заведение искусственных минеральных вод и питомник декоративных и фруктовых деревьев. В 1902–1906 гг. на окраине парка по проекту архитектора Р.-Ф. Мельцера построили здание *Ортопедического института*. На фасаде, обращенном в парк — образ Богородицы с младенцем, созданный К.С. Петровым-Водкиным в технике майолики.

За павильоном метро «Горьковская» располагается *театр «Балтийский дом»* (в прошлом театр им. Ленинского комсомола), построенный в 1933–1936 гг. по проекту архитекторов Н.А. Митурича и Н.В. Макашова. Рядом находится здание бывшего Народного дома (арх. Г.И. Люцедарский, 1900–1911 г.), теперь в нем размещаются *Планетарий* и *Мюзик-Холл*. Западную часть парка занимает *Ленинградский зоопарк*.

Слева от крепости открывается вид на обширную *Троицкую площадь*. Ее название связано с тем, что на ней находился деревянный Троицко-Петровский собор (снесен в 1933 г.). Троицкая площадь некогда была центром Санкт-Петербурга, на ней находились Гостиный двор, таможня, рынок (до 1710 г.), трактир «Австерия», типография, Сенат, Синод, коллегии. Однако в 1730-х гг. этот статус теряется. Центр города переносится на Дворцовую площадь.

С северной стороны площади по адресу ул. Куйбышева, 2-4, находится *Государственный музей политической истории России*. Музей размещается в двух особняках, построенных в начале XX в. Один из них — жемчужина петербургского модерна (арх. А.И. фон Гоген) — принадлежал приме-балерине Мариинского театра Матильде Кшесинской. В 1917 г. в этом здании располагался штаб революционеров-большевиков. В нем часто бывали и выступали В.И. Ленин, И.В. Сталин, Г.Е. Зиновьев, Я.М. Свердлов и др. Второй особняк, построенный



*Дом-коммуна политкаторжан*

в 1909 г. для крупного лесопромышленника барона В.Э. Брандта (арх. Р.-Ф. Мельцер), также принадлежит к историческим и архитектурным памятникам Санкт-Петербурга.

Заслуживает внимания еще один дом, выходящий фасадом на площадь. Это так называемый *Дом-коммуна политкаторжан* (Троицкая пл., 1). Здание строилось с 1929 по 1933 г. по проекту архитекторов Г.А. Симонова, П.В. Абросимова и А.Ф. Хрякова на средства ленинградского отделения Общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. В доме было 144 квартиры, от двух до пяти комнат в каждой, горячая вода и ванна в каждой квартире. Но поскольку здание функционировало в качестве дома-коммуны, кухни в квартирах отсутствовали. Взамен их в доме имелась столовая-ресторан. Кроме столовой в доме был детский сад, магазин (продуктовый распределитель), библиотека, клуб, музей каторги и ссылки. В подвале дома предусматривалась механизированная прачечная, а на крыше — солярий и видовая площадка.

Неподалеку от Троицкой площади на набережной Невы находится еще один уникальный музей — *Домик Петра I*.

Этот небольшой деревянный домик срублен солдатами Семеновского полка в рекордно короткие сроки — с 24 по 26 мая 1703 г. Петр I периодически жил здесь с 1703 по 1708 г. во время своих визитов в строящийся Петербург. В 1723 г. по указу царя домик окружен галереей с крышей. В 1844 г. домик Петра I защищен кирпичным футляром, выполненным по проекту архитектора Р. Кузьмина, с 1930 г. в домике Петра разместился историко-мемориальный музей.

Далее путь по набережной приводит нас к легендарному крейсеру «Аврора». В ночь на 25 октября 1917 г. по приказу Военно-революционного комитета команда «Авроры» захватила и свела Николаевский мост (ныне — Благовещенский) в Петрограде, соединявший Васильевский остров с центром города. 25 октября в 21.45 холостой выстрел носового орудия крейсера подал сигнал к штурму Зимнего дворца. С 1948 г. корабль стоит на вечной стоянке на Большой Невке у Нахимовского училища, в 1956 г. на его борту открылся музей.

*Петропавловская крепость.* Часы работы: 10.00–18.00, ежедневно, во вторник: 10.00–17.00. Выходной день: среда.

*Государственный музей политической истории России* — улица Куйбышева, 2-4. Часы работы: 10.00–18.00, касса до 17.00.

*Артиллерийский музей* — Александровский сад, 7. Часы работы: 11.00–18.00. Выходные дни: понедельник, вторник, последний четверг месяца.

*Домик Петра I* — Петровская набережная, 6. Часы работы: 10.00–18.00. Выходные дни: вторник и последний понедельник каждого месяца.

*Крейсер «Аврора».* Часы работы: 10.30–16.00. Выходные дни: понедельник и пятница.

*Зоопарк* — Александровский парк, 1. Часы работы: 10.00–19.00, ежедневно. Кассы закрываются на час раньше. По понедельникам вход для ветеранов Великой Отечественной войны и блокадников свободный.

*Планетарий* — Александровский парк, 4. Часы работы: 10.30–18.00. Выходной день: понедельник.

### «Невский Проспект»—«Гостиный двор»

#### «Невский проспект»

Станция открыта 1 июля 1963 г.

*Находится* на углу Невского проспекта и Думской улицы.

*Наземный навильон* отсутствует, вход в вестибюль осуществляется через подземные переходы, имеющие выходы на Михайловскую улицу и Невский проспект.

*Вестибюль* выполнен по проекту архитекторов А.К. Андреева, А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.

*Подземный зал:* архитектор С.Г. Майофис, инженер Б.Д. Максимов.

#### «Гостиный двор» (третья линия)

*Находится* на углу Невского проспекта и Садовой улицы.

*Вестибюль* открыт в 1967 г., выполнен по проекту архитекторов А.К. Андреева, Я.Е. Москаленко, инженера С.П. Щукина, встроен в здание универмага «Гостиный двор», из него можно попасть в торговые залы Невской и Садовой линий.

Имеется второй вестибюль, введенный в строй 30 апреля 1967 г., за полгода до открытия самой станции, в качестве второго входа—выхода на станцию «Невский проспект». Встроен в здание, расположенное на пересечении Невского проспекта и набережной канала Грибоедова.

*Подземный зал:* оформление выполнено по проекту архитекторов С.Г. Майофиса, Е.С. Белят, В.Э. Шевеленко, инженера Ю.А. Скоробенникова.

Станция метро расположена на главной магистрали нашего города. Появление проспекта относится к 1710-м гг., когда по заболоченной местности в излучине Невы были проложены две дороги, соединившие Адмиралтейство — место постройки первых кораблей русского флота — и Новгородский тракт.



*Второй вестибюль станции «Невский проспект»  
(вход и выход на канал Грибоедова)*

Строительство «большой перспективной дороги» закончилось в 1719 г. А два десятилетия спустя она получила название «Невской перспективы», так как оканчивалась у монастыря Александра Невского. С конца XVIII в. Невскую перспективу стали называть Невским проспектом.

Для того чтобы ознакомиться с Невским проспектом, лучше всего выйти на станции метро «Гостиный двор» и пойти в сторону Адмиралтейства.

*Гостиный двор* (дом № 35) построен архитекторами Б.Ф. Растрелли и Ж.Б. Валлен-Деламотом в 1761–1765 гг. Гостиный Двор обычно включал в себя не только торговые ряды, лавки, в которых сосредоточивается розничная и оптовая торговля разнообразными товарами, но и место для хранения товаров, проживания торговцев и хранения транспорта.

Потребность города в Гостином дворе обуславливалась медлительностью торгового процесса в ту пору: купцы приезжали в Гостиный двор с большим запасом товара и проводили в нем продолжительное время, необходимое для сбыта всей

партии, после чего приезжие купцы приобретали местные товары и отправлялись в обратный путь.

Напротив Гостиного двора еще один крупный торговый центр — универмаг «Пассаж» (дом № 52), построенный в 1846–1848 гг. архитектором Р.А. Желязевичем (перестроен арх. С.С. Козловым, 1900 г.). В театральном зале «Пассажа» в 1860-е гг. проходили вечера литературного фонда с участием Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского. В 1904–1906 гг. здесь работал Новый драматический театр В.Ф. Комиссаржевской. Теперь в этом помещении (Итальянская ул., 19) разместился Санкт-Петербургский государственный академический театр им. В.Ф. Комиссаржевской, созданный в 1942 г. в блокадном городе.

В 1771–1775 гг. по проекту Ю.М. Фельтена построено здание *Армянской апостольской церкви Святой Екатерины* (дом № 40-42).

Пройдя вдоль Гостиного двора, вы попадаете на *Думскую площадь*, где находится выход из метро «Невский проспект». Архитектурной доминантой площади является многоярусная башня с часами. Башня принадлежала Городской думе и была построена в 1799–1804 гг. архитектором Д. Феррари. Металлическая конструкция на ее шпиле — устройство оптического телеграфа. Здание *Городской думы* (Думская ул., 1) перестроили в 1847–1852 гг. архитекторы Н.Е. Ефимов и Л.Л. Бонштед, а в 1913 г. оно надстраивается двумя этажами. В думе не только работали органы городского самоуправления, но и проходили концерты Русского музыкального общества и Бесплатной музыкальной школы, лекции «Вольного университета», литературные вечера, на которых в разное время выступали Ф.М. Достоевский, А.А. Блок, С.А. Есенин.

В 1805–1806 гг. перед Перинными рядами на Невском проспекте был выстроен *портик* (дом № 35) по проекту архитектора Луиджи Руска, замыкающий перспективу Михайловской улицы.

На другой стороне улицы открывается перспектива *Площади Искусств*, где расположены здания Михайловского дворца



*Вид на Михайловскую улицу*

(ныне — Государственный Русский музей), Михайловского театра (бывшего Академического театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского), Театра музыкальной комедии, Государственного музея этнографии, Большого зала Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, гостиницы «Европейская». В 1957 г. в сквере на площади установлен памятник А.С. Пушкину работы скульптора М.К. Аникушина.

Далее расположен *костел Святой Екатерины* (Невский пр., 32-34), построенный в 1763–1783 гг. архитекторами Ж.Б. Валлен-Деламотом и А. Ринальди для петербургской католической общины. Сегодня это самый большой и самый старший из всех католических храмов в России. В 1798 г. в храме похоронили последнего польского короля Станислава Августа Понятовского, тот провел в Санкт-Петербурге свои последние годы жизни, а в 1813 г. погребли французского генерала Жан-Виктора Моро. В 1829 г. здесь венчался архитектор О. Монферран. В январе 1837 г. в храме состоялась свадьба Ж. Дантеса и Е. Гончаровой — сестры супруги А.С. Пушкина. В 1858 г. здесь отпевали О. Монферрана, тогда же здесь

перезахоронили привезенные из Парижа останки польского короля Станислава Лещинского.

В 1759–1761 гг. на участке дома № 30 построили трехэтажное здание, известное сейчас как *дом Энгельгардта*. С начала XIX в. в нем давало концерты Петербургское филармоническое общество. Здесь выступали Ф. Лист и Г. Берлиоз, М.И. Глинка и А.Г. Рубинштейн. На балах в доме Энгельгардта бывали А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов. Здесь же располагалась известная книжная лавка И.В. Сленина, сейчас находятся Малый Зал Санкт-Петербургской филармонии и второй выход со станции метро «Гостиный Двор».

Через канал Грибоедова перекинут *Казанский мост*, построенный в 1765–1766 гг. инженерами В.И. Назимовым и И.М. Голенищевым-Кутузовым — отцом великого полководца. Это второй по ширине и самый низкий мост в городе, под ним запрещено прохождение любых плавсредств.

На набережной канала Грибоедова расположен храм *Спаса на Крови*, возведенный по указу императора Александра III в 1883–1907 гг. по проекту архитектора Альфреда Парланда на месте, где 1 марта 1881 г. был смертельно ранен император Александр II. Проект выполнен в «русском стиле», с подражанием московскому собору Василия Блаженного.

За мостом расположены сразу два памятника архитектуры.

*Казанский собор* построен в 1801–1811 гг. А. Воронихиным. Долгое время в нем хранилась одна из главных святынь Русской православной церкви — икона Казанской Божией Матери, обретенной при Иване Грозном, вскоре после завоевания Казани. Колоннада собора напоминает колоннаду Собора Святого Петра в Ватикане. В 1811 г. храм стал памятником победе в Отечественной войне 1812 г., в 1813–1814 гг. сюда свозили знамена побежденных французских полков. Через год после окончания войны в соборе похоронили фельдмаршала Кутузова, умершего в прусском городе Бунцлау. В 1837 г. на площади появились статуи полководцев Кутузова и Барклая-де-Толли работы скульптора Б.И. Орловского.

На другой стороне расположен *Дом компании «Зингер»* (дом № 28). Шестиэтажное с мансардой здание в стиле мо-



*Казанский собор*

дери построили в 1902–1904 гг. по проекту архитектора Павла Сюзора для российского подразделения Акционерной компании «Зингер». Проект новаторский и по техническому исполнению, и по стилю, и по назначению. Первоначально руководство компании «Зингер», производящей швейные машины, хотело построить небоскреб, подобный тому, что в это время строился компанией в Нью-Йорке: многоэтажное здание со множеством офисов. Однако здания в центре Санкт-Петербурга не могли превышать 23,5 метра до карниза. Архитектор блестяще разрешил это противоречие: над шестью этажами с мансардой он возвел изящную башню, увенчанную стеклянным глобусом. При строительстве здания использовался ряд технических новшеств, в частности впервые в России применен металлический каркас. Новыми в архитектуре Санкт-Петербурга стали также атриумы: крытые стеклянной крышей внутренние дворы. Здание оснастили самыми передовыми устройствами по технологиям того времени, начиная от лифтов и заканчивая автоматической очисткой крыш от снега. До 1917 г. здание принадлежало компании «Зингер». В советское время в здании располагался «Дом книги». С сентября 2006 г. оно находилось на реконструкции; с ноября 2006 г. в нем вновь функционирует «Дом книги».

Далее в квартале между Большой и Малой Конюшенными улицами расположена *Лютеранская Петропавловская церковь* (арх. А. П. Брюллов, 1833–1838 гг.). Церковь стала

центром немецкой общины. В городе уже проживало немалое число немцев: паредворцы Петра, ремесленный люд, специалисты, прибывшие из Германии. В глубине Малой Конюшенной находится «Петершуле» — старейшая школа города. Она открылась в 1762 г. Первым ее директором становится пастор церкви Святого Петра и педагог, окончивший Геттингенский университет, А.Ф. Бюшинг. К 1800 г. «Петершуле» — признанная и известная даже за пределами Петербурга школа. В ее составе уже 5 учебных заведений, в том числе гимназия, реальная школа, элементарные классы. К 1912 г. в «Петершуле» обучается 1700 учеников и учениц разных национальностей и конфессий. После Октябрьской революции «Петершуле» уже в 1918 г. была превращена в государственную школу, однако еще долго школа сохраняла свои традиции — вплоть до репрессий 1928 г., когда после разгромной статьи в газете «Смена» под названием «Внуки Петра» «Петершуле» инкриминировалось участие в космополитическом заговоре. После 1928 г. здесь функционировала средняя школа № 222. Под названием «Петершуле» школа снова открылась в 1990 г.

У набережной Мойки расположен дворец *Строгонова* (дом № 17), построенный в 1752–1754 г. архитектором Растрелли. Дворец принадлежал знаменитому роду Строгоновых — коллекционеров и меценатов. Это один из лучших образцов архитектуры русского барокко. Участие в строительстве частного здания Ф.Б. Растрелли является редким случаем. Работа императорского архитектора на частного заказчика практически исключалась. Однако для семьи Строгоновых, близкой к Романовым, сделали исключение. В 1793 г. дворец перестраивал бывший крепостной Строгоновых архитектор Андрей Воронихин. В позднейших перестройках и оформлении внутренних интерьеров дворца принимали участие К. Росси, П. Садовников, Г. Боссе и др.

Жемчужиной дворца является Большой Танцевальный зал — единственный в Петербурге интерьер, сохранивший подлинное декоративное убранство Ф.Б. Растрелли с уникальным плафоном «Триумф Героя» работы Дж. Валериани.



*Строгоновский дворец*

Дом Строгоновых славился своими «открытыми обедами». Во внутреннем дворе дворца накрывали столы, отобедать здесь мог любой желающий. Этим пользовались и небогатые граждане.

В 2005 г., после завершения реставрации, открыт для посетителей один из интереснейших интерьеров дворца — Минералогический кабинет графа А.С. Строгонова (арх. А. Воронихин, 1791–1792 гг.). В выставочных залах первого этажа проходят временные выставки произведений из фондов Русского музея и из собраний других крупных художественных коллекций.

В доме № 20, построенном для *Голландской церкви* в 1831–1833 гг. архитектором Жако, помещалась редакция журнала «Отечественные записки» и работала первая в России постоянная художественная выставка-продажа, организованная обществом поощрения художников. Ныне здесь размещаются библиотека им. А.А. Блока и Дом военной книги.

Через Мойку перекинут *Зеленый мост*. Он назван так в память о своем деревянном предшественнике, выкрашенном в зеленый цвет. Нынешний чугунный мост (первый чугунный мост в Петербурге) построили в 1806–1808 гг. по проекту

архитектора Вильяма Гесте. За мостом в доме № 18 находилась кондитерская *Вольфа и Беранже*, где в день роковой дуэли встретился с Константином Данзасом А.С. Пушкин. Кондитерскую также посещали М.Ю. Лермонтов, Н.Г. Чернышевский, Т.Г. Шевченко и Ф.М. Достоевский.

Литературную славу заслужил также дом № 15, в котором находился кинотеатр «Баррикада». Здание возведено в 1768–1771 гг. для генерал-полицмейстера Н.И. Чичерина. В конце XVIII в. здесь проходили концерты первого в России музыкального клуба, членами которого были Д.С. Бортнянский, Д.И. Фонвизин, А.Д. Кантемир. Позже здесь располагались знаменитый ресторан «Талон» и Благородное собрание. В 1860-х гг. после царского манифеста 1861 г. об освобождении крестьян, когда Н.Г. Чернышевский и его сподвижники по революционно-демократическому подполью стремились как можно шире распространять идеи революционной борьбы, у них возникла мысль создать легальное прикрытие подполья в виде шахматного клуба. 10 января 1862 г. в этом доме открылся новый клуб «Общество любителей шахматной игры». В число почти двух сотен членов клуба входили Ф.М. Достоевский, братья Жемчужниковы, Н.А. Некрасов, А.Н. Апухтин и многие другие деятели искусства XIX в. Клуб просуществовал менее полугода, его закрыли 7 июля 1862 г. в результате доноса тайных агентов полиции. В 1919 г. здесь образовали «Дом искусств», где жили и работали Н.С. Гумилев, А.С. Грин, М.М. Зощенко, О.Э. Мандельштам и др.

За «Домом искусств» Невский проспект пересекает Большая Морская улица, заканчивающаяся у арки Главного штаба, через которую можно попасть на Дворцовую площадь к Зимнему дворцу.

На *доме № 14* (арх. Б.Р. Рубаненко, 1939 г.) со времен блокады сохранилась надпись: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Здание № 7-9 на углу Невского и Малой Морской было построено в 1911–1912 гг. для банкирского дома Вавельсберга архитектором М.М. Перетятковичем и является копией палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции.

Невский проспект выходит на *Дворцовую площадь* — главную площадь Санкт-Петербурга. Центральное место на площади занимает Зимний дворец (арх. Б.Ф. Растрелли, 1754–1762 гг.). Вдоль южной границы площади в 1819–1829 гг. было воздвигнуто грандиозное дугообразное здание Главного штаба (арх. К.И. Росси) с триумфальной аркой. С восточной стороны Дворцовой площади расположено большое здание штаба Гвардейского корпуса (арх. А.П. Брюллов, 1837–1843 гг.), в центре — Александровская колонна (арх. О. Монферран, фигура ангела выполнена ск. Б.И. Орловским, 1830–1834 гг.). Как и триумфальная арка Главного штаба, памятник посвящен победам русского оружия в войне с Наполеоном памяти Александра I.

В конце Невского проспекта расположено здание *Адмиралтейства*, построенное в 1806–1823 гг. архитектором А.Д. Захаровым, кораблик на шпигеле Адмиралтейства — один из символов города. Строительство парусных кораблей на Адмиралтейской верфи продолжалось до 1844 г., в дальнейшем в здании остались только учреждения флота: Морское министерство, Главный военно-морской штаб, Гидрографическое управление. В 1709–1939 гг. в нем размещался Военно-морской музей. С июня 1917 г. здесь находился Центрофлот — центральный демократический орган флота, поддерживающий Временное правительство. Во время Октябрьской революции его распустили и 26 октября по инициативе В.И. Ленина создали Военно-морской революционный комитет (ВМРК), мобилизовавший силы флота на создание и упрочение Советского государства. ВМРК помещался в крыле Адмиралтейства, обращенном к Медному всаднику. С 1925 г. в здании находится Высшее военно-морское училище им. Ф.Э. Дзержинского. В Александровском саду у Адмиралтейства можно увидеть памятники Н.М. Пржевальскому, Н.В. Гоголю, А.М. Гочакову, М.И. Глинке, М.Ю. Лермонтову и В.А. Жуковскому.

(Продолжение экскурсии по Невскому проспекту см. в Разделе «Площадь Восстания» — «Маяковская»).

*Русский музей* — Инженерная улица, 4. Часы работы: 10.00–17.00, понедельник; 10.00–18.00, среда–воскресенье. Касса закрывается на час раньше.

## По Петербургу на метро

*Этнографический музей* — Инженерная улица, 4/1.  
Часы работы: 10.00–18.00. Касса закрывается на час раньше. Выходной день: понедельник. Санитарный день: последняя пятница месяца. В предпраздничные дни музей закрывается на 1 час раньше.

*Строгоновский дворец (филиал Русского музея)* — Невский проспект, 17. Часы работы: 10.00–17.00, понедельник; 10.00–18.00, среда–воскресенье. Кассы закрываются на час раньше. Выходной день: вторник.

*Государственный Эрмитаж* — Дворцовая набережная, 34. Часы работы: 10.30–18.00. Кассы закрываются на час раньше. В предпраздничные дни музей работает до 17.00 (касса — до 16.00). Выходной день: понедельник.

### «Сенная площадь»—«Садовая»—«Спасская»

#### «Сенная площадь» (вторая линия)

Станция открыта 1 июля 1963 г.

*Находится* на Сенной площади, между улицами Ефимова и Садовой.

*Наземный павильон* создан по проекту архитекторов А.С. Гецкина и В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.И. Прибульского, Г.П. Кашихина при участии А.В. Гончарова.

#### «Садовая» (пятая линия)

Станция открыта 30 декабря 1991 г.

*Находится* на Сенной площади, между улицей Ефимова и Московским проспектом.

*Наземного павильона* нет.

*Вестибюль и подземный переход* выполнены по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, К.Г. Леонтьевой, Ю.Ю. Подервянской.

#### «Спасская» (четвертая линия)

Станция открыта 7 марта 2009 г. без выхода на поверхность (его открытие планируется в 2011 г.).



*Наземный павильон станции «Сенная площадь»*

*Находится на пересечении Сенной площади и улицы Ефимова.*

*Наземного павильона нет.*

*Подземный зал выполнен по проекту архитекторов Е.М. Рапопорта, В.И. Морозовой, В.П. Хозацкого.*

Название площадь получила в конце XVIII в. из-за расположенного на этом месте *Сенного рынка*, где продавали сено для многочисленных петербургских извозчиков, а также дрова, различные продукты и изделия ремесленников. На Сенной рынок вела дорога прямо от въезда в город, поэтому крестьянам и купцам было очень удобно, не теряя времени, сразу же начинать торговлю всеми теми товарами, которые они привезли в Петербург. Это был самый дешевый и многолюдный рынок в Петербурге.

В 1753–1765 гг. на Сенной площади воздвигли *Успенскую церковь* (Спас на Сенной, арх. А.В. Квасов), она стала композиционным центром ансамбля Сенной площади. Кроме того, это была одна из самых больших церквей города в XVIII в. Именно



*Успенская церковь на Сенной площади*

перед нею каялся, стоя на коленях посреди Сенного рынка, Родион Раскольников — главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Церковь взорвали в 1961 г.



*Здание Гауптвахты*

Обратите внимание на отдельно стоящий дом — *здание Гауптвахты* (Садовая ул., 37), возведенное в 1818–1820 гг. по проекту архитектора В.И. Беретти. Это одноэтажное сооружение с четырехколонным портиком должно было служить для осуществления полицейского надзора на рынке. До середины XIX в. лица, уличенные в грабежах, воровстве и мошенничестве, подвергались здесь публичным телесным наказаниям («торговым казням»). Во времена Советской власти в здании гауптвахты располагался автобусный вокзал.

В 1820 г. по проекту А. Мельникова построен дом для купца Терешина (наб. канала Грибоедова, 56), разместившего здесь свой мясной магазин. В советское время здесь долгое время работал рыбный магазин «Океан».

В июне 1831 г. здесь произошло массовое стихийное народное выступление — «холерный бунт». Эпидемия холеры началась в Санкт-Петербурге 14 июня 1831 г. При первых ее признаках Николай I с семьей выехал в Петергоф. Бунт разразился 22 июня 1831 г. на Сенной площади, где находилась временная холерная больница. Огромная толпа ворвалась в здание. На всех этажах выбили стекла в окнах, выбросили

мебель, разогнали больничную прислугу, убили двух врачей. Решено было применить оружие против взбунтовавшихся, гвардейские полки, усиленные артиллерией, окружили площадь. Командующий Гвардейским корпусом князь Васильчиков двинул на народ батальон пехоты. Солдаты шли с барабанным боем. Народ разбежался, но не успокоился.

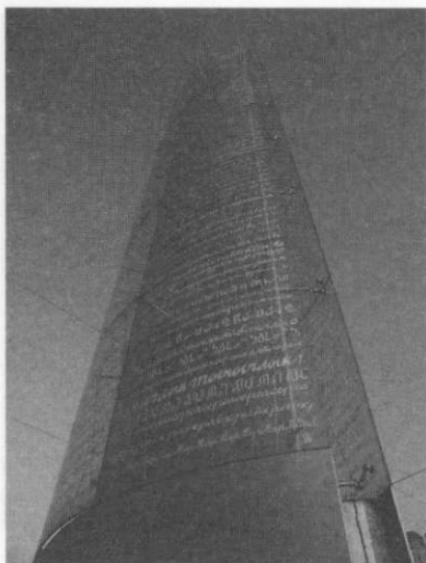
Для усмирения бунта в Петербург из Петергофа, водою, на пароходе «Ижора», прибыл Николай I. Въехав в открытой коляске на Сенную площадь, окруженную войсками, царь прямо из экипажа обратился к народу. Бунт на Сенной был усмирен, но волнения в Санкт-Петербурге еще некоторое время продолжались.

Районы, примыкавшие к Сенной площади, традиционно населяла городская беднота. Так, например, здания на участке между современными Московским проспектом, улицей Ефимова и набережной реки Фонтанки назывались «Вяземской лаврой» (по фамилии домовладельца) и были одними из самых страшных трущоб в городе. Быт и нравы их обитателей были неоднократно описаны писателями, например Ф.М. Достоевским и В.В. Крестовским.

В 1883–1886 гг. сооружается торговый комплекс *Сенного рынка* на основе павильонов с металлическими каркасами. Автором проекта рынка стал Иероним Севастьянович Китнер, одержавший победу на соответствующем архитектурном конкурсе. Позже, в 1930-х гг., рыночные павильоны разобрали.

В 1910-х гг. через Сенную площадь пустили трамвай. В 1920-х гг. снесли окружавшие площадь трущобы, притоны, кабаки. В 1930-х гг. провели реконструкцию площади, территорию заасфальтировали и озеленили. В годы ленинградской блокады были разрушены и повреждены многие здания на площади. В 1950 г. фасады западной стороны площади получили единое оформление. В 1952 г. площадь переименована в площадь Мира, а 1 июля 1992 г. ей вернули первоначальное название.

10 июня 1999 г. в 19.40 произошла трагедия — обрушился пятиметровый бетонный козырек наземного павильона станции «Сенная площадь», в результате погибли 7 человек. Судебная экспертиза выдала заключение о том, что при разработке



Башня Мира

*Башню Мира* по проекту архитектора Жан-Мишель Вильмотта и скульптора Клары Хальтер. Эта башня — своеобразный подарок Франции к 300-летию Санкт-Петербурга. Она представляет собой стелу, на которой с двух сторон закреплены прозрачные полукруглые панели со словом «мир» на 50 языках. Вильмотт и Хальтер также являются авторами похожей Стены Мира (фр. *Mur pour la Paix*) на Марсовом поле в Париже.

\* \* \*

Если вы пойдете по Садовой улице к Невскому проспекту, то вскоре увидите здание *Суворовского военного училища* (Садовая ул., 26). Училище размещается в бывшем дворце канцлера М.И. Воронцова, возведенном в 1749–1757 гг. архитектором Ф.Б. Растрелли. Строительство и отделка дворца потребовали столь больших вложений, что в 1763 г. граф Воронцов за долги был вынужден уступить его российской казне.

После продажи дворца Екатерине II в разное время его занимали принц Генрих Прусский, брат Фридриха II, потом



*Воронцовский дворец*

в нем жил принц Нассау-Зиген, служивший в российском флоте адмиралом, потом граф И.А. Остерман.

Император Павел I с принятием титула протектора (покровителя), а затем и великого магистра Мальтийского ордена, после взятия войсками генерала Бонапарта о. Мальта (июнь 1798 г.) предоставил Воронцовский дворец мальтийским рыцарям. В глубине участка в 1799–1800 гг. по проекту архитектора Д. Кваренги была построена Мальтийская капелла. 17 июня 1800 г. архиепископ могилевский Сестренцевич освятил церковь. В 1803 г. Александр I сложил с себя звание протектора, а в 1817 г. высочайше объявляется, что «орден в Российской империи более не существует».

С 1810 по 1918 г. во дворце размещался Пажеский корпус. В 1928 г. здание Мальтийской капеллы передали под клуб пехотной школе им. Склянского, затем Ленинградскому дважды краснознаменному военному училищу им. С.М. Кирова, а с 1955 г. — Санкт-Петербургскому суворовскому военному училищу.

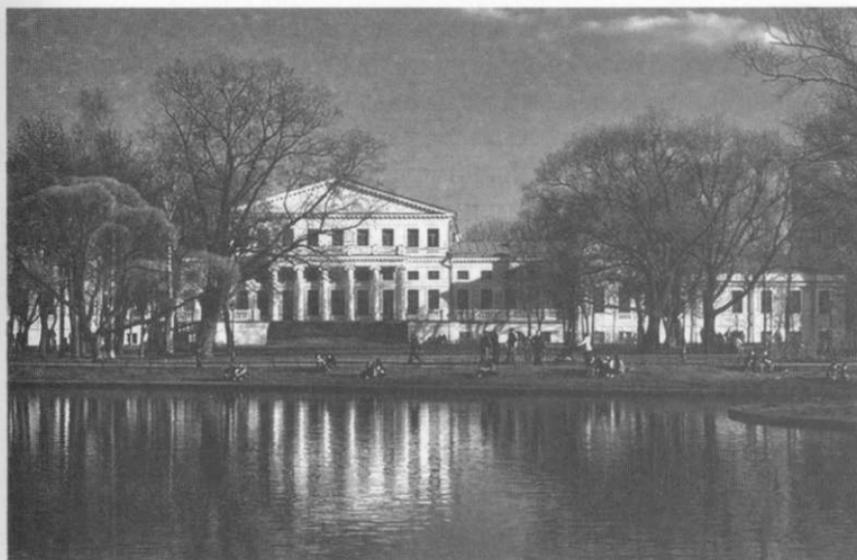
Рядом с училищем — Апраксин двор (дом № 28-30). Здания торгового центра были построены в 1860-х гг. архитекторами И.Д. Корсини и А.И. Кракау.

Со стороны Сенной площади по адресу: набережная реки Фонтанки, 115, расположен дворец князя Юсупова, построенный по проекту архитектора Кваренги. С 1809 г. здесь размещается *институт Корпуса инженеров путей сообщения*. В структуре института был предусмотрен «особый зал» для хранения моделей всех важнейших сооружений, существующих (или еще только проектируемых) в России и других странах. Первые модели в «особый зал» поступили в 1813 г. Этот год и считается датой рождения Центрального музея железнодорожного транспорта Министерства путей сообщения Российской Федерации (ЦМЖТ). До 1850 г. музей располагался в двух надворных флигелях, где было очень тесно. В феврале 1850 г. принимается решение перевести музей на первый этаж главного здания института, где до этого располагались офицерские классы и казармы для нижних чинов. В документах, посвященных 50-летию института (1859 г.), отмечалось: «...Институтский музей представляет как бы пантеон русского инженерного искусства, заключая в себе модели важнейших сооружений; он знакомит обозревающего как с деятельностью офицеров путей сообщения, так и вообще с состоянием строительного искусства в России».\*

Осенью 1862 г. музей открылся для широкой публики. В правилах для музея было записано: «Для публики музей открыт по воскресеньям, от 10-ти часов утра до 2-х по полудни, в течение всего года, за исключением летних месяцев — мая, июня, июля, августа. Описание модельного кабинета музеума можно приобрести при входе с платая по 60 коп. за экземпляр. В те дни, когда музей открыт для публики, в него допускаются посетители всех сословий бесплатно и без билетов».\*\*

\* История железнодорожного транспорта в России. СПб.; М., 1994. Т. 1. С. 138.

\*\* Там же. С. 140.



*Юсуповский сад*

25 июня (6 июля по н. ст.) 1896 г. исполнялось 100 лет со дня рождения императора Николая I, сыгравшего большую роль в появлении первых железных дорог в России. Министр путей сообщения М.И. Хилков предложил основать в Петербурге в одном из зданий ведомства музей для различных моделей, сооружений, снарядов и машин с присвоением ему имени основателя железных дорог в России и обратился в Государственный совет с представлением о сооружении для музея и архива общего здания. Здание решили построить на принадлежащей ведомству путей сообщения казенной земле (Юсупов сад), главным фасадом на Садовую улицу. В этом же году решено направить в Музей имени императора Николая I экспонаты железнодорожного и водного отделов России со Всемирной выставки 1900 г. в Париже.

Здание было построено в 1902 г. архитектором П.С. Крупинским и расширено в 1910 г. по проекту Е.Е. Баумгардена, современный адрес — Садовая улица, 50.

*Юсуповский сад*, расположенный у Юсуповского дворца, разбили в 1790-х гг. Имел регулярную планировку, включал пруды

и каналы. В конце XVIII в. по заказу князя Н.Б. Юсупова сад превращен в пейзажный, с садовыми постройками, искусственными горками и большим искусственным прудом. Самый большой из холмов называли Парнасом. У его подножия построили грот и кирпичную арку. Сад украшали мраморные скульптуры, беседки, клумбы. В водоемы запустили золотых рыбок, на плавники некоторых из них надели золотые колечки с бриллиантами.

Были в саду и оранжереи, горожане могли купить здесь свежие фрукты — ананасы, дыни, арбузы, смородину, фиги и «шпанские» вишни.

В 1809 г. князь Юсупов продал имение в казну, и на территории сада началось строительство корпусов института.

В 1836–1840 гг. со стороны Садовой улицы установили фигурную решетку, ее авторы — инженеры завода Сан-Галли В. Трофимович и К. Кольман. В 1863 г. южную часть сада, выходящую на Садовую улицу, открыли для публики.

Для развлечения народа в саду производили запуски воздушного шара и устроили первый в столице увеселительный тир. Зимой же «в Юсуповском серебряном раю», как писал Набоков в стихотворении «Петербург»\*, происходили рождественские гуляния, катание на финских санях и салазках, состязания конькобежцев и балы на льду с фейерверками и иллюминацией.

В 1865 г. здесь создан первый общественный каток, в 1887-м — первая школа фигурного катания. С 1890 г. на катке Юсуповского сада регулярно проводились российские и европейские чемпионаты по фигурному катанию и бегу на коньках.

В расположенном в парке доме (современный адрес: дом № 50-б) размещалось Всероссийское общество спасания на водах. В марте 1911 г. здесь организован Российский Олимпийский комитет. Его первым председателем был избран В.И. Срезневский, глава Общества любителей бега на коньках.

В 1920 г. открыта первая в Советской России школа фигурного катания, а в 1924 г. прошел первый чемпионат СССР по фигурному катанию.

\* *Набоков В.* Стихотворения и поэмы. Харьков; М., 1997. С. 336.

## По Петербургу на метро

*Центральный музей железнодорожного транспорта МПС России* — Садовая улица, 50. Часы работы: 11.00–17.00. Выходные дни: пятница, суббота. Последний четверг месяца — санитарный день.

### «Технологический институт» (первая и вторая линии)

Станция открыта 15 ноября 1955 г.

*Находится* на углу Московского и Загородного проспектов.

*Наземный павильон* создан по проекту архитекторов А.М. Соколова и А.К. Андреев. Из павильона ведут два разных наклонных хода — один ведет в первый зал, другой — во второй зал. В каждый из залов приходят поезда как с первой, так и со второй линии.

#### «Технологический институт-1»

Открыт 15 ноября 1955 г.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.М. Соколова, А.К. Андреева, инженера С.М. Эпштейна.

На колоннах подземного зала расположены 24 барельефа с портретами видных отечественных ученых.

#### «Технологический институт-2»

Открыт 11 апреля 1961 г.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.И. Прибульского, А.Я. Мачерета, В.В. Ганкевича, инженера А.С. Черняка.

Станция метро «Технологический институт» расположена на Технологической площади по ходу Московского проспекта. Исторически Московский проспект был частью почтового тракта, соединяющего Петербург с Новгородом, Тверью и Москвой. Отсюда же идет дорога на Царское Село. Название трассы неоднократно менялось. В XVIII в. эта трасса носила названия: Московский тракт, дорога на Сарскую мызу, Царско-сельский тракт. С 1878 г. проспект назывался Забалканским —



*Станция «Технологический институт»*

в память Русско-турецкой войны, в 1922 г. его переименовали в Международный, а в 1956-м — в Московский проспект.

На участке между набережной Фонтанки и Технологической площадью расположены два прославленных учебных заведения. На четной стороне Московского проспекта находится *Балтийский государственный технический университет («Военмех»)*, на нечетной — *Технологический институт (Технический университет)*.

Прародитель сегодняшнего «Военмеха» — Ремесленное училище цесаревича Николая, которое размещалось на 5-й линии Васильевского острова.

30 мая 1917 г. Временное правительство приняло постановление о преобразовании с 1 октября 1917 г. Ремесленного училища цесаревича Николая в Правительственное Петроградское техническое училище по специальности машиностроения с созданием при училище подготовительной школы. После победы Октябрьской революции 1917 г. училище переименовали в Первое Петроградское техническое училище, затем в Первый Петроградский механический техникум. Первый Петроградский механический техникум просуществовал с июля 1921

до июня 1930 г. Здесь осуществлялась подготовка механиков и теплотехников. За эти годы Механический техникум вырос в крупное среднее специальное учебное заведение, хорошо оснащенное техническими средствами обучения и обеспеченное квалифицированным преподавательским составом. Техникум располагал 7 кабинетами и 10 лабораториями и мастерскими по производству работ.

26 февраля 1932 г. был издан приказ за № 100 по Народному комиссариату тяжелой промышленности СССР за подписью С. Орджоникидзе, которым утверждаюсь создание нового института. Ему присвоили наименование Военно-механический институт Народного комиссариата тяжелой промышленности. Военно-механический институт первоначально был сформирован в составе двух факультетов — артиллерийского и боеприпасов. Но уже осенью 1933/34 учебного года стал действовать третий факультет — морского оружия.

В 1945 г. институт вернулся из эвакуации в Ленинград и возобновил подготовку инженеров механиков, технологов и конструкторов на своей прежней довоенной базе.

В 1946 г. состоялся первый выпуск по новой специальности — инженеров-ракетчиков, среди выпускников был Д.И. Козлов, впоследствии ставший одним из генеральных конструкторов ракетно-космических систем.

В 1991 г. Ленинградский механический институт прошел государственную аккредитацию СССР вторым среди вузов России.

11 сентября 1997 г. институт получил новое название: Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д.Ф. Устинова.\*

\* \* \*

В домах № 19–21 по Московскому проспекту расположился *Всесоюзный научно-исследовательский институт метрологии им. Д.И. Менделеева*. Датой основания ВНИИМ

---

\* Использована информация с официального сайта университета [www.voenmeh.ru](http://www.voenmeh.ru).



*Периодическая система  
Д.И. Менделеева на стене здания  
ВНИИ метрологии*

им. Д.И. Менделеева считается 16 июня 1842 г., когда в Санкт-Петербурге по указу Николая I было основано первое метрологическое учреждение России — Депо образцовых мер и весов. Оно установило единую систему единиц, обязательную для применения во всех частях Российской империи с 1 января 1845 г., и заложило основы государственной системы обеспечения единства измерений в России.

В 1879 г. ученый-хранитель депо, профессор Института инженеров путей сообщения В.С. Глухов

добился того, чтобы на Забалканском проспекте построили специальное здание для депо, значительно улучшившее условия хранения эталонов и научной постановки метрологических работ (здание до сих пор служит российским метрологам).

19 ноября 1892 г. ученым-хранителем депо стал великий русский ученый Д.И. Менделеев. 8 (20) июня 1893 г. по его инициативе депо преобразовано в Главную палату мер и весов — научный метрологический центр России. Уже к началу XX в. здесь создали национальную эталонную базу на мировом уровне, включающую эталоны массы, длины, температуры, давления, времени, электрических единиц и др. В двухэтажном «красном доме» на территории института (арх. А.И. фон Гоген, 1896–1897 гг.) расположен мемориальный кабинет Д.И. Менделеева, в нем ученый работал в 1897–1907 гг., в 1931 г. перед зданием открыт памятник Менделееву (ск. И.Я. Гинзбург). На брандмауэре соседнего дома в 1935 г. появилось мозаичное панно с изображением периодической системы химических

элементов. Красными знаками на панно оформлены элементы, открытые Менделеевым, синие — им предсказанные.

*Технологический институт*, основанный в 1828 г., до конца XIX в. являлся единственным высшим учебным заведением, выпускавшим инженеров-технологов широкого профиля. Осенью 1906 г. отделения института преобразованы в факультеты: химический и механический. Учебные занятия возобновились уже по новым учебным планам,



*Памятник Д.И. Менделееву*

составленным с учетом потребностей бурно развивающейся электротехники. Начато изучение новых предметов: «Устройство динамомашин», «Применение электричества», «Электрометрия» и др. Была построена собственная электростанция.

В период Первой мировой войны занятия в институте почти прекратились. Большинство помещений института отошло под лазарет. В институте действовали курсы подготовки инструкторов и шоферов, техников по гидротехнической части. В мастерских и лабораториях организовали производство хлора, карманных грелок, снарядов, взрывчатых веществ, закалку стали, возгонку фосфора. Открылось обучение по новым специальностям: «железнодорожное дело», «аэропланы» и др.

После Февральской революции руководство института и часть студентов старших курсов добились, чтобы и на 1917/18 учебный год состоялся новый прием. С тех пор институт продолжал работу. 12 декабря 1993 г. институт отметил 165-летие; «...отрадно, что в наше трудное время институт продолжает сохранять лидирующее положение, теперь уже в ранге технического университета», отмечалось в правительственной телеграмме.



*Технологический институт*

Территорию к западу от Московского проспекта в 1740-е гг. отвели под слободы гвардейского Измайловского полка. Линии, вдоль которых располагались воинские казармы, назывались «ротами». В 1923 г. их переименовали в Красноармейские улицы.

Лейб-гвардии Измайловский полк сформирован в Москве согласно Указа от 22 сентября 1730 г. Измайловский полк должен был состоять (по образцу лейб-гвардии Семеновского полка) из гренадерской роты и 12 фузилерных рот.

В августе 1731 г. полк выступил в Санкт-Петербург, отведенный ему как место постоянной дислокации. В 1754 г. в районе Измайловской слободы заложили полковую деревянную церковь, ее строительство закончилось в 1756 г.

После смерти Анны Иоанновны новая императрица Елизавета Петровна приняла на себя высочайшее шефство над Измайловским полком. Полк принимал участие в мятеже против Петра III и первым дал присягу новой российской

императрице — Екатерине II. Екатерина объявила себя командиром Измайловского полка. В дальнейшем полк принимал участие в войне со Швецией, в Отечественной войне 1812 г. Многие из его офицеров участвовали в восстании декабристов.

В 1827 г. в списки полка зачисляется великий князь Константин Николаевич, и в этом же году император Николай I повелел построить для полка каменный храм. Главным архитектором постройки храма назначили великого русского зодчего В.П. Стасова. Закладка храма произошла 13 мая 1828 г., в день полкового праздника. Император не смог присутствовать лично при закладке храма, первый камень положила императрица Мария Феодоровна. В торжестве закладки участвовал только один, 3-й батальон полка, остальные два батальона находились в то время в турецком походе.

В *Троицком соборе* находилось множество ценнейших икон, утвари, книг, священных сосудов, частиц мощей русских святых. Здесь хранились мундиры шефов полка — императоров Александра I, Николая I, Александра II, полковые знамена и военные трофеи: около 100 знамен, отбитых у врага, множество флагов, штандартов, значков, ключей от городов, взятых Измайловским полком. В стены были вмурованы мраморные доски с именами геройски погибших и умерших от ран офицеров полка. В память об освобождении христианских народов от турецкого владычества митрополит Софийский Мелетий передал в дар полку икону, которая также хранилась в соборе. Прихожанами храма были, в частности, поэт Гавриил Романович Державин и его семья. 15 февраля 1867 г. в соборе венчался писатель Ф.М. Достоевский с А.Г. Сниткиной, а 6 ноября 1894 г. отпевали композитора А. Рубинштейна. Собор является украшением Санкт-Петербурга, уникальным военно-церковным ансамблем, памятником федерального значения, четвертой высотно-архитектурной доминантой города. Он виден за 20 км и вмещает 3 тысячи человек. Храм внесен в список ЮНЕСКО как часть исторического центра Санкт-Петербурга. В 1990 г. собор возвратили верующим. 25 августа 2006 г. из-за возгорания строительных лесов произошел пожар, в результате которого обрушились центральный купол и один



*Троицкий собор*

из четырех малых куполов собора. Центральный купол был самым большим деревянным куполом в Европе. Все иконы, церковная утварь и другие ценные предметы, хранившиеся в помещении Троицкого собора, вынесены из здания и находятся под охраной милиции. В настоящее время в соборе ведутся реставрационные работы.

Но строительство Троицкого собора — не единственный вклад измайловцев в культурную жизнь города. Знаменитые на

всю страну измайловские досуги, введенные в 1884 г. командиром государственной роты великим князем Константином Константиновичем, в течение тридцати лет украшали культурную жизнь Санкт-Петербурга. Эти литературные вечера-посиделки стали отличительным знаком воинской части и наравне с боевыми заслугами вписали ее в историю русской армии.

В доме № 33 по Московскому проспекту размещалось *Вольное экономическое общество*, проводившее значительную работу по развитию сельскохозяйственной науки в России. Его членами были Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров, В.В. Докучаев, П.П. Семенов-Тяньшанский.

Если вы пройдете по Московскому проспекту до реки Фонтанки, то увидите на четной стороне проспекта зеленый сквер. У границы можно увидеть мраморный обелиск с солнечными часами (арх. Ринальди, 1774–1775 гг.), отсюда, от старой границы города, начинался отсчет верст из Петербурга в Царское Село.

Пройдя 300 метров по набережной реки Фонтанки, вы попадете в *Измайловский сад*. В XVIII в. здесь располагались усадьбы почтмейстера Аша и генерала Румянцева. Настоящая история Измайловского сада, или сада «Буфф», началась в 1901 г., когда бывший половой из ярославской чайной Тумпаков арендовал у купцов Тарасовых землю «под устройство на вышеозначенной ресторации и прочих увеселительных заведений по усмотрению владельца». «Новый хозяин» Измайловского сада сломал в нем все постройки, за исключением раковины для оркестра, и построил театр с партером под крышей, «залил» сад электричеством, а при входе разбил громадный цветник из живых и искусственных цветов. Вечером в этих цветах зажигались лампочки, сад наполнялся разноцветными огоньками, и все это представляло удивительно эффектное зрелище. Пароходная пристань находилась вблизи сада, сообщение через реку не прекращалось всю ночь...

Новый театр и сад «Буфф» стали излюбленным уголком отдыха горожан. Вошло в традицию, что «весну» в городе открывал Тумпаков, и все истинные петербуржцы считали своим долгом побывать на открытии «Буффа».

Даже в первую послеоктябрьскую весну — 28 мая 1918 г. — «Буфф» открыл очередной сезон. В то время для горожан это был единственный сад, где они могли найти отдых и развлечения. Театральные традиции сада сохранялись вплоть до 1940-х гг., после чего здание театра перепланировали под искусственный каток, функционировавший до конца 1970-х гг. С 1979 г. в Измайловском саду начал работать *Молодежный театр*.

### «Фрунзенская»

Станция открыта 29 апреля 1961 г.

*Находится* на Московском проспекте между домами № 65 и № 73, недалеко от набережной Обводного канала.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитектора Б.Н. Журавлева.



*Наземный павильон станции «Фрунзенская»*

Выйдя со станции метро «Фрунзенская» и повернув налево, вы попадете к Обводному каналу. Это самый длинный из искусственных каналов Петербурга. Его длина составляет 8 км. Первоначально он был построен как городской ров для таможенных и пограничных целей. На пересечении рва с главными магистралями города находились заставы, осуществлявшие паспортный контроль, здесь же происходил таможенный досмотр товаров. Ров также защищал город в случаях эпидемий. В проекте канал назывался «Канал, ограничивающий город», позже его стали называть Обводным.

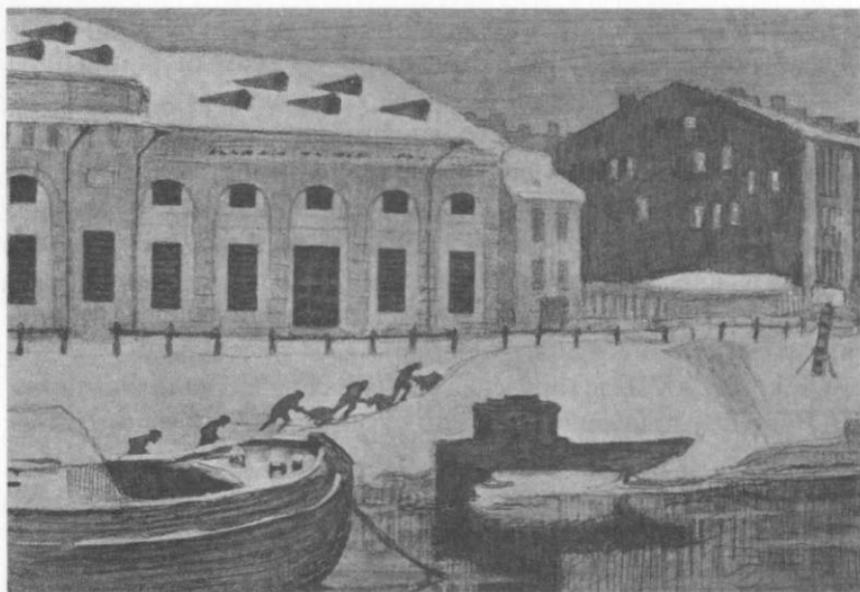
К концу XVIII в. городская застройка пересекала Фонтанку. В 1760-е гг. вдоль южных границ участков Семеновского и Измайловского полков проложили трассу канала (или выгонного рва), через 10 лет его довели почти до Лиговского канала.

Второй этап строительства начался по указу Александра I. Согласно новому проекту, Обводный канал представлял собой транспортную магистраль, соединявшую Неву со взморьем, минуя ее дельту и городской центр. Строительством руководил генерал-лейтенант И.К. Герард. 25 октября 1833 г. Обводный канал торжественно открыт для судоходства.

В 1835 г. между Московским проспектом и Заозерной улицей разместилось первое в городе Общество освещения газовым светом Петербурга. В 1858 г. организовано второе общество и построен *Главный газовый завод* (наб. Обводного канала, 74). Здесь можно увидеть выходящий на набережную гигантский кирпичный газгольдер (арх. Р.Б и В.Р. Бернгарды, 1881–1882 гг.), соседний участок занимало Общество электрического освещения (наб. Обводного канала, 76), основанное в 1886 г.

В 1870-х гг. участок между «ротами» Измайловского полка и Обводным каналом принадлежал землевладелице Н.И. Львовой. Здесь она решила построить ряд зданий для последующей выгодной продажи. Проект девяти однотипных зданий разработал Г.Б. Пранг, так возник *Угловой переулок* (до 1964 г. — Софийская ул.). На территориях за Обводным каналом сформировался фабрично-заводской пояс столицы.

В восприятии петербуржцев Обводный канал — мрачная рабочая окраина. Художник Добужинский вспоминал:



М.В. Добужинский. «Обводный канал». 1902 г.

«Окрестности нашего жилища были мрачные, недалеко пролегал жуткий Обводный канал, а наша улица упиралась в Забалканский проспект, всегда грохочущий от ломовиков, полный суетливого люда, одна из самых безобразных и даже страшных улиц, настоящий Питер. В осеннюю липкую слякоть и унылый, на много дней зарядивший петербургский дождик, казалось, вылезали из всех щелей петербургские кошмары и „мелкие бесы“, и я спешил пройти скорее угнетавшие меня места, подняв воротник до ушей и проклиная гнилую питерскую погоду, лужи и мокроту, забирающуюся всегда в калоши».\*

В 1930-е гг. на месте мастерских по ремонту вагонов и паровозов Варшавского вокзала построен Завод подъемно-транспортного оборудования. Тогда же появились заводы «Металлист», Молочный комбинат № 1 на территории ското-пригонного двора, другие новые предприятия. Рядом с ними строились клубы, детские сады, школы, жилые дома. Новой

\* Цитируется по: «Обводный канал в Санкт-Петербурге». [www.obvodnyi.ru](http://www.obvodnyi.ru).

доминантой в панораме Обводного канала стало здание *Фрунзенского универмага* (арх. Е.И. Катонин и др.).

Через Обводный канал рядом с универмагом Фрунзенский перекинут *Ново-Московский мост*. В 1808–1816 гг. здесь построили первый чугунный арочный мост с каменными, облицованными гранитом, опорами по проекту В.И. Гесте и П.П. Базена. В 1908 г. при прокладке по Московскому проспекту трамвайной линии мост расширили до 22 м, а в 1941–1947 гг. мост расширили еще раз, чтобы по нему могли ходить троллейбусы. В 1965–1967 гг. по проекту инженера П.П. Рязанцева и архитектора Л.А. Носкова сооружен новый железобетонный мост. Передние грани устоев моста частично облицованы гранитом, установлено чугунное ограждение художественного литья. За правобережным устоем сооружен транспортный тоннель. Длина современного моста (без тоннеля) — 29,7 м, ширина — 47 м.

Если от Ново-Московского моста вы повернете налево, пройдя примерно 500 метров по набережной Обводного канала, то окажетесь у *церкви Воскресения Христова*. Церковь была возведена в 1904–1908 гг. архитекторами Г.Д. Гримом, Г.Г. Голи и А.Л. Гунном. Она напоминает русские храмы XVII в., однако традиционные для церковного зодчества формы слегка видоизменены и модернизированы. Церковь Воскресения Христова была построена неподалеку от Варшавского вокзала. Сюда приходили молиться рабочие с близлежащих предприятий, поэтому



*Церковь Воскресения Христова.  
Проект. Арх. Г.Д. Грим,  
Г.Г. Голи, А.Л. Гунн*

помещение храма спроектировано таким образом, чтобы вмещать большое число верующих. В церкви во время службы одновременно могло находиться до 4000 человек. За год храм посещало около 1 миллиона верующих.

Снаружи храм облицован глазурованным кирпичом, а интерьер церкви украшали полотна, написанные по тем картонам, с которых делались мозаики Спаса на Крови. Среди икон особое место занимал образ «Воскресение Христа», выполненный художником С. Шелковым. К сожалению, до наших дней иконы и предметы внутреннего убранства церкви не сохранились: они были утрачены после Октябрьской революции 1917 г. Лишь в 1990 г. здание возвратили верующим, и в храме возобновились службы.

Рядом расположен Варшавский вокзал (см. раздел «Балтийская»).

### «Московские ворота»

Станция открыта 29 апреля 1961 г.

Находится на Московском проспекте дом № 103 у площади Московские ворота.

Наземный навильон и подземный зал выполнены по проекту архитекторов В.В. Кудрявцева, А.К. Андреева, А.М. Соколова.

В XVIII в. на месте площади *Московские ворота* находились шлагбаум и сторожевая будка с караульными, где проверяли подорожные документы и взимали сборы. Границей города служил Лиговский канал (засыпан в 1920-е гг.), через который был переброшен мост. Это место называли «Первая (Ближняя) Рогатка». Вторая, Средняя Рогатка находилась в месте нынешней площади Победы. Третья, Дальняя Рогатка размещалась у подножья Пулковской горы. До наших дней на площади сохранился верстовой столб XVIII в. на правой стороне проспекта.

В 1836–1838 гг. по проекту В.П. Стасова у городской заставы построили *Московские триумфальные ворота* в честь победоносного окончания Русско-турецкой войны (1828–1829).

В 1836 г. скульптор Б.И. Орловский выполнил украшения — воинские трофеи и фигуры гениев. Николай I лично составил посвятельную надпись на воротах: «Победоносным Российским войскам в память подвигов в Персии, Турции и усмирении Польши».

Московские ворота стали самым крупным в мире архитектурным сооружением, собранным из чугунных деталей. Их высота — 23 м, длина — 36 м. На фризе изображены гении Славы, держащие в своих руках гербы российских губерний. Открытие ворот состоялось 16 октября 1838 г.

В застройке площади выделяется здание *Пожарного депо* (дом № 116), построенное в 1925 г. архитектором Д.П. Бурышкиным. Это первое сооружение подобного типа, рассчитанное на пожарные автомобили, а не на конные повозки. Здание является объектом охраны (ГИОП) и относится к категории важнейших памятников архитектуры, рядом (дом № 114) располагается здание фабрики-кухни, построенное в 1930-х гг.

Сразу за площадью «Московские ворота» в доме № 109, построенном 1880-х гг. по проекту А.И. Рейнбольдта, разместилась фабрика «Скороход», а перед площадью в доме № 97 по Московскому проспекту расположено здание ДК им. В.П. Капанова, построенное в 1930 г. по проекту архитектора М.С. Рейзмана для рабочих фабрики «Скороход».

Если пройти дальше в сторону станции метро «Фрунзенская», то через 700 метров вы увидите купола храмов *Воскресенского Новодевичьего монастыря* (Московский пр., 100).



*Вход на станцию  
«Московские ворота»*



*Московские триумфальные ворота*

Монастырь учрежден в 1848 г. указом Николая I. Игуменьей назначили монахиню Феофанию из Горицкого монастыря.

Игуменья Феофания (в миру Александра Сергеевна Щуплепникова, в замужестве Готовцева, 1785–1866) происходила из старинного дворянского рода. Окончила Екатерининский институт в Петербурге. Но после смерти мужа, генерала С.С. Готовцева, убитого во время Шведской кампании, и внезапной кончины четырехлетней дочери Александра Сергеевна решила всецело посвятить себя Богу. Двадцать семь лет она провела в Горицком монастыре Новгородской епархии, и уже 60-летней старицей ее призвали в Санкт-Петербург для устройства обители. Вместе с ней из Гориц прибыли еще двадцать монахинь.

3 ноября 1849 г. рядом с монастырем заложили каменный соборный храм Воскресения Христова с пятью приделами. Храм строился по проекту архитекторов Н.Е. Ефимова и Н.А. Сычева. По сторонам собора в монастырских корпусах устроили две церкви. Церковь в честь Афонской (Ватопедской) иконы Божией Матери освятили в 1854 г. Список

## По Петербургу на метро

Ватопедской иконы «Отрада и Утешение» прислал старец Серафим Святогорец со Святой Горы Афон.

В апреле 1855 г. в монастыре состоялось освящение второй церкви в северном корпусе — в честь Трех Святителей Вселенских: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Эту церковь, как и другие, расписывали монахини под руководством Г.И. Яковлева. Одновременно он же обучал иконописи послушниц и монахинь обители. В основанной им иконописной школе живописи преподавали в разное время академики живописи Г.И. Яковлев,



*Новодевичий монастырь. Вид с Московского проспекта. 2009 г.*



*Новодевичий монастырь. Вид с Новодевичьего кладбища*

П.И. Невзоров, И.И. Тихобразов, А.А. Колчин, П.П. Чистяков. Летом 1861 г. состоялось освящение главного монастырского собора.

Позже при монастыре открыли приют для детей-сирот и общеобразовательное училище. Больница монастыря обслуживала бедных прихожан. В 1888 г. в память 900-летия Крещения Руси при монастыре была учреждена Свято-Владимирская церковно-учительская школа для подготовки учительниц церковно-приходских школ и школ грамотности Петербургской епархии. Во время Первой мировой войны в больнице находился госпиталь для раненых воинов.

На кладбище монастыря погребены многие выдающиеся государственные, общественные и военные деятели, поэты, композиторы, литераторы: Ф. Тютчев, М. Врубель, Э. Направник, Н. Некрасов, Н. Римский-Корсаков, А. Майков, А. Лядов, М. Чигорин, П. Багратион, С. Боткин, А. Краевский, П. Демидов, Г. Невельской.

В 1908 г. был заложен каменный храм-усыпальница во имя Казанской иконы Божией Матери (арх. В.А. Косяков).

В 1927 г. монастырь стал центром епархиальной жизни. Здесь находилось официальная резиденция митрополита Серафима, а позднее — покои Алексия I, митрополита Ленинградского и Новгородского.

На другой стороне Московского проспекта можно увидеть еще несколько интересных домов. В 1885 г. на проспекте разместился городской парк конно-железных дорог. В 1907 г. городской парк конно-железных дорог сменил трамвайный парк. Для его нужд построили дома № 81 и № 83. В 1900-х гг. на углу Московского проспекта и Малой Митрофаньевской улицы по проекту П.Ю. Сюзора возведены дома № 87 и № 89. Они предназначались для детского приюта и школы.

Свернув с площади Московские ворота на Ташкентскую улицу, можно попасть на заброшенное *Громовское старообрядческое кладбище* (Ташкентская ул., 8). До 1917 г. оно принадлежало старообрядцам-поповцам Белокриницкого согласия. Здесь были похоронены представители богатых купеческих фамилий Громовых, Сапожниковых, Дрябиных, Харитоновых, Злобиных, но их могилы до наших дней не сохранились.

В 1840-х гг. на Громовском кладбище построили деревянную церковь Успения, в 1912–1915 гг. — каменную церковь Pokрова (арх. Н.Г. Мартьянов), в 1930-х гг. обе церкви снесены. В начале XX в. при кладбище существовали богадельня, благотворительное епархиальное братство, старообрядческая библиотека, начальная школа и школа певчих. С 1939 г. Громовское кладбище закрыто для захоронения, территория пришла в запустение, многие надгробия повреждены или уничтожены.

Рядом расположено *Митрофаниевское кладбище*. Кладбище на южной окраине столицы, близ старинной деревни Тентелево, возникло в 1831 г. как холерное, но затем стало обычным городским, где хоронили в основном простолюдинов. Свое название кладбище получило по главному храму (снесен в 1929 г.), посвященному канонизированному в те годы святому, поблизости от храма похоронен писатель И.И. Лажечников.

К Митрофаниевскому примыкало открытое в 1845 г. финское лютеранское кладбище. Перед революцией на православном кладбище стояло три храма. В престольный праздник, 7 августа, сюда собиралось до 100 000 горожан.

По другую сторону от площади отходит улица Черниговская. На ней расположена *Академия ветеринарной медицины* (Черниговская ул., 5), во дворе которой можно увидеть гигантский позвонок кита, подаренный Академии зоологическим музеем. Заслуживает внимания также *здание акционерного общества Санкт-Петербургских товарных складов* (Черниговская ул., 13), построенное гражданским инженером И.В. Экскузовичем в 1912–1913 гг.

### «Электросила»

Станция открыта 29 апреля 1961 г.

*Находится* на Московском проспекте, у начала улицы Решетникова.

*Наземный навильон* построен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* выполнен по проекту Г.М. Вланина, С.И. Евдокимова, Н.В. Устинович.



*Наземный вестибюль станции «Электросила»  
и корпус одноименного предприятия*

Станция расположена в промышленном районе города. Сразу за ее павильоном находятся корпуса объединения «Электросила» (арх. Т.Ф. Беленькая, М.А. Садовский, В.И. Кисельгоф, инж. В.И. Яроцкая, 1970-е гг.).

Завод «Электросила» — крупнейшее в России и на территории бывшего СССР энергомашиностроительное предприятие, специализировавшееся на производстве турбо- и гидрогенераторов, автоматизированных систем контроля и управления ими, а также крупных электрических машин переменного и постоянного тока, тяговых двигателей.

Объединение организовано на базе электротехнического завода в 1898 г. и первоначально располагалось на Васильевском острове. В 1911 г. завод, принадлежавший компании «Сименс-Шуккерт», переехал за Московскую заставу.

Более чем столетняя история предприятия позволила накопить огромный опыт создания уникальных и серийных электрических машин.

Завод участвовал в осуществлении плана ГОЭЛРО. Здесь изготавливались четыре генератора для Волховской ГЭС, а позже агрегаты для Саяно-Шушенской, Костромской ГЭС и Ленинградской АЭС.

Сейчас завод занимает лидирующее положение на рынке генераторного оборудования и электрических машин России. Его основными клиентами являются энергосистемы страны, металлургические и горно-обогатительные комбинаты, судостроительные предприятия, а также производители железнодорожного транспорта.

В области гидрогенераторостроения завод «Электросила» входит в число шести ведущих крупнейших электротехнических компаний мира, наряду с General Electric, Siemens, ABB, Alstom и Hitachi.

Помимо гидрогенераторов завод выпускает крупные машины постоянного и переменного тока, используемые в качестве приводов прокатных станов, судовых генераторов и механизмов, буровых установок (в том числе и морских), вагонов метро, трамваев, электропоездов.

\* \* \*

Если от станции «Электросила» пойти в направлении станции метро «Московские ворота», то ваше внимание обратит на себя дом № 135, расположенный перед путепроводом. Это Ювелирный дом «Золотое Собрание» — крупнейший ювелирный центр Санкт-Петербурга, построенный Северо-западным строительным трестом в 2007 г.

Еще несколько интересных домов можно увидеть, если пройти под *виадуком окружной железной дороги* (арх. В.Д. Кирхоглан, 1954–1955 гг.).

Это здание *Московского райсовета* — дом № 129 (арх. И.И. Фомин, совместно с В.Г. Даугулем и Б.М. Серебровским, 1930–1935 гг.), построенное в стиле конструктивизма. Для И.И. Фомина (сына известного архитектора И.А. Фомина) это был первый крупный реализованный проект. И.И. Фомин занимался застройкой города до конца 1960-х гг. (одна из его последних работ — комплекс зданий ЛГУ в Петродворце),



ДК им. Ильича

но Московский район стал одним из самых известных его произведений. В этом здании функциональность сочетается с оригинальностью образного решения.

Здание *Дома культуры им. Ильича* — дом № 152, построенное

для рабочих «Электросилы» в 1930–1931 гг. по проекту архитектора Н.Ф. Демкова, — еще одно программное произведение стиля конструктивизма, господствовавшего в молодой Советской России в 1920-е гг. и вдохновляемого известными художниками и архитекторами того времени, лидерами которых были К. Малевич, В. Татлин, Я. Чернихов и др.

В доме номер № 115 находится вагоностроительное предприятие «Вагонмаш». Завод основал в 1874 г. Д. Смит как столярно-механические мастерские. С 1918 г. завод переименован в 5-й государственный механический и обозный, с 1922 до 1990-х гг. — вагоностроительный завод им. И.Е. Егорова. В честь выступления на заводе в июне 1917 г. В.И. Ленина с докладом о международном положении и задачах русской революции на здании установлена мемориальная доска.

Первые советские пассажирские вагоны изготовлены на заводе в 1925 г. В 1937 г. мягкий вагон, выпущенный заводом, отмечен золотой медалью и дипломом Гран-при на Всемирной промышленной выставке в Париже. В 1940 г. изготовлен первый в стране цельнометаллический вагон. В 1941–1945 гг. около 800 работников завода сражались на фронтах, завод полностью перешел на производство военного снаряжения и боеприпасов, были организованы бригады по ремонту танков в полевых условиях. После войны на заводе спроектировано и изготовлено большое число типов вагонов. С 1968 г. завод выпускает вагоны для метрополитена. На территории завода установлены памятник В.И. Ленину (ск. А.И. Далиненко, Г.Д. Ястребенецкий,

арх. Г.М. Вланин, 1974 г.) и стела работникам завода, павшим в годы блокады и на фронтах (арх. В.Н. Громов, 1974 г.).

В здании по адресу Московский проспект, 121, расположен *Театр сказки*. Свой первый спектакль Театр сказки показал еще во время войны, в только что освобожденном от блокады Ленинграде. Это произошло 31 декабря 1944 г., и с тех пор накануне каждого Нового года театр отмечает свой день рождения. В 1956 г. театр получил статус государственного, а 22 ноября 1986 г. Театр сказки поселился в выстроенном для него по специальному архитектурному проекту здании на Московском проспекте (арх. В.В. Иванов, И.П. Кондратьева, Т.Я. Разина, 1974–1986 гг.). В труппе театра 20 актеров, почти все они лауреаты и дипломанты различных театральных премий и конкурсов. Театр побывал в гастрольных поездках и на фестивалях в Шотландии, Италии, Болгарии, Польше, Югославии, Германии, Ираке, Иране, Кувейте, Турции, Египте, Сомали, Судане, Испании, Финляндии, Америке.

### «Парк Победы»

Станция открыта 29 апреля 1961 г.

*Находится* на участке Московского парка Победы, выходящем на Московский проспект.

*Наземный навильон* построен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитектора А.К. Андреева и инженера Г.А. Скобенникова.

До Великой Отечественной войны на этой территории, называемой прежде Сызранским полем, находились карьеры кирпичного завода. Позже эти карьеры, образовавшиеся в результате выемки глины, стали прудами парка. Во время блокады Ленинграда кирпичный завод работал как крематорий. Когда он не справлялся с огромным количеством погибших, многих хоронили прямо на территории завода. Здесь же находились позиции тяжелых батарей, по которым фашисты постоянно вели огонь.



*Наземный павильон станции «Парк Победы»*

Закладка парка Победы состоялась 7 октября 1945 г., в этом участвовали одновременно тысячи ленинградцев (в тот же день заложили и Приморский парк победы у стадиона им. С.М. Кирова). Планировку разрабатывали Е.И. Катонин и В.Д. Кирхоглан. В течение месяца было посажено около 17 тысяч деревьев, карьеры, рвы и воронки превратили в пруды и каналы. Пруды соединили трубами, и вся система стала проточной. Первая часть парка открылась 7 июля 1946 г., она составляла  $\frac{1}{7}$  часть от современной территории. Полностью работы завершили в 1957 г., когда установили пропилеи. На внутренней стороне пропилей размещены 6 бронзовых композиций, посвященных подвигам советских воинов и тружеников тыла. Авторами барельефов являются скульпторы И. Носова, С. Кисанова, В. Безруков, И. Сыроежкин.

На берегу верхнего пруда был построен Главный павильон, в нем находился кинотеатр «Глобус», где демонстрировались документальные фильмы и кинохроника. Возле главного павильона стоят две скульптуры «Фронт» (автор Л. Разумовский) и «Тыл» (автор Н. Гореншев). Первая из них изображает летчика, вторая — работницу со снарядом в руках.

За пропилями на круглой площади соорудили самый большой на тот момент в городе фонтан, высота его струи достигает 12 м, а окружность чаши — 25 м. В Венке славы, окружающем основную струю фонтана, размещены 12 водометов

меньшего размера, а у края гранитной чаши — еще 24, за фонтаном начинается аллея Героев.

По сторонам аллеи установлены бронзовые бюсты ленинградцев, дважды Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда. Среди них летчики бомбардировочной авиации дальнего действия В.Н. Осипов и Е.П. Федоров, летчик штурмовой авиации В.М. Голубев, летчик-штурмовик Балтийского флота Н.В. Челноков, летчик морской бомбардировочной авиации В.И. Раков, маршал бронетанковых войск С.И. Богданов, токарь А.В. Чуев, геохимик А.П. Виноградов и А.Н. Косыгин. На каждом постаменте — бронзовая доска с текстом Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении героя второй Золотой Звездой и установке бюста на его родине.

На территории пейзажной части парка Победы установлены памятники Зое Космодемьянской (ск. М. Мазинер) и Александру Матросову (ск. Л. Эйдлин). В парке также находится бронзовая скульптура «Подвиг Раймонды Дьен» (ск. Ц.И. Дивеева), посвященная двадцатилетней французской девушке, которая в 1950 г., протестуя против войны во Вьетнаме, бросилась на рельсы, чтобы преградить путь поезду с танками, и была за это арестована и заключена в тюрьму.

В 1986 г. над одним из мест захоронений воздвигнут православный крест. В 1995 г. в юбилей победы в Великой Отечественной войне, в парке Победы установлен памятник Г.К. Жукову.

Но парк Победы с самого начала создавался не как скорбный мемориал, а как памятник торжеству жизни над смертью.



*Памятник Зое Космодемьянской*



«Мальчик с рыбкой»

Об этом напоминают две бронзовые скульптуры, установленные на островке верхнего пруда — «Мальчик с рыбкой» (ск. М. Мотовлова) и «Мальчик с корабликом» (ск. Л. Дрок).

В парке растет около ста видов деревьев и кустарников: береза, вяз, лиственница, дуб, клен, черемуха, голубая ель, манджуский орех, рябина, сирень, шиповник, на клумбах цветут тюльпаны, нарциссы, крокусы, розы, георгины, маргаритки, флоксы, пионы.

В парке работают аттракционы, сдаются в аренду катамараны и лодки. На территории парка работают кафе, открыт клуб мини-гольфа. Зимой действует каток.

Через парк можно пройти к *Петербуржскому спортивно-концертному комплексу (СКК)*, построенному в 1979–1980 гг. (ул. Гагарина, 8).

Здание СКК высотой 40 м и диаметром 93 м, вмещает одновременно 25 тысяч зрителей. Проект здания, принципиально рассчитанный на использование отечественных материалов, разработали архитекторы Н.В. Баранов, И.М. Чайко и О.А. Курбатов, а выполнил строительство трест № 16 Главленинградстроя под руководством главного инженера А.В. Яхонтова.

Арена комплекса легко трансформируется. Она может превратиться в футбольное поле, в хоккейную коробку или концертную эстраду.

Зал оборудован двумя экранами 33x18 м и тремя широкоплечными стационарными киноустановками.

Здесь проходили крупнейшие турниры по различным видам спорта. Под сводами СКК в 1984 г. ленинградская команда «Зенит» стала чемпионом страны по футболу, а в январе 2004 г.



*СКК им. В.И. Ленина*

завоевала серебро. В 1994 г. Комплекс участвовал в проведении Игр доброй воли — престижнейшего спортивного форума, на который съехались спортсмены из многих стран мира.

В 1997 г. в СКК отмечалось 100-летие фигурного катания, несколько лет подряд здесь проводилась Мировая чемпионская серия «Гран-при».

Но вернемся к станции метро «Парк Победы». На другой стороне Московского проспекта можно увидеть два интересных здания.

Прежде всего — это *гостиница «Россия»*, построенная в 1962 г. по проекту архитекторов Б.Н. Журавлева, П.А. Аршева и В.Э. Струзмана. Справа от входа находится скульптура «Россия» (ск. Г.В. Косов). Гостиница выходит на площадь Чернышевского, в центре которой в 1947 г. установлен памятник Чернышевскому (ск. В.В. Лишев).

В 1998 г. рядом с гостиницей «Россия» завершилось строительство нового комплекса зданий *Российской национальной библиотеки*. Помимо 16 читальных залов на 2000 мест здесь имеется актовый зал на 280 мест, выставочные залы для тематических экспозиций и новых поступлений, обширный аванзал, холлы, аудитории, кабинеты для индивидуальной работы и другие функциональные помещения. Здесь работают



*Здание Российской национальной библиотеки  
на Московском проспекте*

залы иностранной периодики, микрофильмов, периодических изданий, технической, медико-биологической и социально-экономической литературы, педагогики, филологии и искусства. Перед главным фасадом здания построены фонтаны, облицованные полированным гранитом.

Пройдя по улице Бассейной до Новоизмайловского проспекта, можно попасть в *парк Авиаторов*. Парк сооружен в 1966–1970 гг. на части территории бывшего Корпусного аэродрома.

Корпусной аэродром был построен в 1910 г. к югу от Московской заставы, между Балтийской и Варшавской линиями железной дороги, последняя проходила по нынешней Варшавской улице. Название ему дано от проходившего в этом районе Корпусного шоссе. В северной части Корпусного аэродрома были выстроены эллинги для дирижаблей, ангары и служебные постройки, взлетная полоса простиралась от современной Благодатной улицы до современной улицы Победы. С 1911 г. на Корпусном аэродроме ежегодно проводились конкурсы-полеты аэропланов отечественных конструкций, отсюда в том же году взяли курс на Москву 9 самолетов. С весны 1913 г. на аэродроме базировалась 1-я авиационная рота. В июне 1914 г. с Корпусного аэродрома стартовал самолет «Илья Муромец»

И.И. Сикорского, совершивший рекордный полет по маршруту Петербург—Киев (преодолеl свыше 1 тыс. км за 12 часов 50 минут). Здесь был собран и опробован крупнейший в мире аэроплан «Русский витязь».

В годы Первой мировой войны на Корпусном аэродроме проходили подготовку военные летчики. В 1920-х гг. он стал главным аэродромом гражданской авиации Петрограда—Ленинграда. После того как в 1932 г. аэродром был переведен в Пулково, на его месте вплоть до 1941 г. располагалась база Ленинградского аэроклуба, при котором работали авиационная и парашютная школы, планерная станция. В эти годы здесь трудился прославленный летчик В.П. Чкалов. В 1930-х гг. по соседству с Корпусным аэродромом располагалось Конструкторское бюро ГВФ, использовавшее аэродром как летно-испытательную станцию. В августе 1941 г. в мастерских эвакуированного КБ разместилась ремонтная база 13-й Воздушной армии (вскоре из-за систематических обстрелов ее перевели на Комендантский аэродром).

В 1968 г. на берегу пруда открыт памятник военным летчикам: на бетонном основании установлен самолет-истребитель МиГ-19 (арх. А.С. Червякова, С.А. Ушаков, инж. А.И. Рыбин).

### «Московская»

Станция открыта 25 декабря 1969 г.

*Находится* под Московской площадью.

*Наземный навильон* отсутствует, вход осуществляется через два подземных кассовых зала, разнесенных по разные стороны Московской площади, залы сообщаются с поверхностью через подземные переходы. Северный вход («Московская-1») расположен в месте примыкания улицы Типанова и Авиационной улицы к Московскому проспекту, южный вход («Московская-2») расположен в месте примыкания Алтайской улицы к Московскому проспекту.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, К.Н. Афонской, И.Е. Сергеевой, инженеров М.М. Синичкина, А.Д. Евстратова.



*Московская площадь*

Площадь, на которой расположены выходы со станции метро «Московская», возникла в 1930-е гг. и до 1968 г. не имела названия. Композиционным центром новой площади должен был стать *Дом Советов*.

И в июле—сентябре 1936 г. объявляется закрытый архитектурный конкурс проектов. Приглашение на участие в конкурсе получили такие архитекторы, как Н.А. Троцкий, А.И. Гегелло, Л.А. Ильин, Е.И. Катонин, И.Г. Лангбард, Е.А. Левинсон, И.И. Фомин, Л.В. Руднев, Г.А. Симонов. Хотя практически все они были конструктивистами, но одновременно с конкурсом проходила кампания по борьбе с формалистическими тенденциями. Поэтому все представленные проекты проникнуты идеями «сталинского ампира».

Победил на конкурсе проект Ноя Троцкого. Здание построили в 1936–1941 гг. О масштабах строительства говорит хотя бы тот факт, что главный зал заседаний Дома Советов рассчитан на 3200 человек, однако, Дом Советов никогда не использовался по прямому назначению.

По Генеральному плану 1938–1939 гг. планировалось сделать будущую Московскую площадь местом массовых демонстраций, парадов и других торжеств.

В 1939 г. объявляется еще один конкурс, на этот раз на разработку проекта объемно-пространственного решения и архитектурного оформления площадей, примыкающих к Дому Советов. На конкурс представили 17 проектов. В январе 1941 г. Н.В. Баранов и Б.И. Катонин обобщили лучшие предложения конкурса. Перед Домом Советов предполагалось создать большую парадную эспланаду. Вдоль центральной дуговой магистрали (ныне — Ленинский пр. и ул. Типанова) должно было возникнуть целое «ожерелье» площадей и магистралей южнее и севернее Дома Советов. Однако осуществлению грандиозных планов помешала война.

В сентябре 1941—январе 1944 гг. в нескольких километрах к югу от площади проходила линия фронта, а в районе Дома Советов сооружается узел обороны с железобетонными дотами (один из них сохранен как памятник мужеству защитников города), сам же Дом Советов использовался как наблюдательный пункт. В нем также размещался командный пункт командующего Ленинградским фронтом.

При подготовке операции по окончательному снятию блокады (зима 1943–1944 гг.) в районе площади создали учебное минное поле, на котором саперы отрабатывали тактику разминирования и обучали собак миннорозыскной службы.

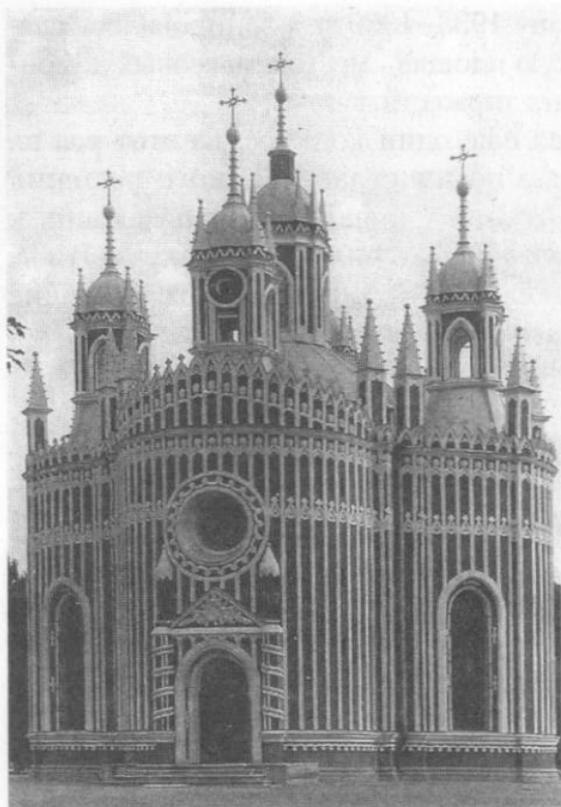
После войны в Доме Советов разместилось оборонное предприятие «Ленинец» (в частности, создали первые советские компьютеры).

В 1968 г. площадь получила название «Московская».

В 1970 г. на Московской площади сооружен памятник В.И. Ленину (ск. М.К. Аникушин, арх. В.А. Каменский).

25 мая 2006 г. торжественно открыт *фонтанный комплекс* на Московской площади.

Если от станции «Московская» пойти к станции «Парк Победы», то можно увидеть интересный памятник архитектуры XVIII в. — *Чесменский дворец Екатерины II* (ул. Гастелло, 15).



*Чесменская церковь*

Место, где воздвигли дворец, называлось в XVIII в. Кекерекесинен (*фин.* — лягушачье болото; отсюда его первое название Кекерекесинский, или Кеке-рикетский, дворец).

Здание было построено как путевой дворец на дороге в Царское Село (арх. Ю.М. Фельтен, 1774–1777 гг.). Фельтен выбрал в качестве образца план Лонгдортского дворца (арх. Дж. Торп, 1591 г.), из пятого тома «Архитектуры» Витрувия. В 1780 г. дворец переименова-

ли в Чесменский в память победы русского флота в Чесменском морском сражении. По легенде гонец, привезший известие о победе под Чесмой, настиг Екатерину II именно в этом месте, и она дала имя новому дворцу в память о доброй вести.

Первоначально Чесменский дворец напоминал крепость, окруженную рвами с водой. Въезды со стороны Московской дороги были оформлены в виде триумфальных арок с дозорными башнями, к воротам вели мосты с гранитными тумбами. В 1832–1834 гг. дворец перестроил архитектор А.Е. Штауберт. К прежнему зданию пристроили три флигеля (позже надстроены до четырех этажей), в них разместилась созданная по повелению императора Николая I Чесменская военная богадельня (инвалидный дом) для ветеранов Отечественной

## По Петербургу на метро

войны 1812 г. В 1930-х гг. здесь находился Автодорожный институт, с 1947 г. — Институт авиационного приборостроения (ныне — Университет аэрокосмического приборостроения). 23 июня 2005 г. в тронном зале Чесменского дворца открыт памятник Лягушке (ск. В.А. Петровичев).

Рядом с дворцом архитектор Ю.М. Фельтен построил еще один шедевр в стиле псевдоготики — *Чесменскую церковь святого Иоанна Предтечи* (1777–1780 гг.). Ее современный адрес — улица Ленсовета, 12.

Рядом с церковью находится военное кладбище. Вначале на нем хоронили ветеранов русской армии, которые жили в инвалидном доме, находившемся в Чесменском дворце. В 1941–1945 гг. здесь появились погребения участников обороны Ленинграда (в частности, Героев Советского Союза А.Т. Севастьянова, Ф.А. Смолячкова и др.). 7 мая 2003 г. на кладбище установлен памятный крест в честь всех погибших воинов. У основания креста находится доска с надписью: «Вечная память павшим во имя России в период: Отечественной войны 1812, Русско-турецких войн 1828–1829, 1877–1878, Крымской кампании 1853–1855, Русско-японской войны 1904–1905, Первой мировой войны 1914–1918, Великой Отечественной войны 1941–1945».

### «Звездная»

Станция открыта 25 декабря 1972 г.

*Находится* на углу улиц Звездной и Ленсовета.

*Наземный навильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, Н.И. Згодько.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов Ю.В. Билинского, Г.А. Михайлова, Г.А. Шихалевой.

Пройдя 300 метров по улице Звездной, вы попадаете в *парк Городов-Героев*. Парк находится недалеко от станции метро «Звездная», к югу от площади Победы, на территории между Киевским и Московским шоссе. Закладка парка началась в 1980 г. (архитектор-паркостроитель А.Г. Леляков).

Парк посвящен 12 городам-героям Великой Отечественной войны (в этот список входят: Москва, Ленинград, Сталинград, Тула, Смоленск, Киев, Минск, Одесса, Севастополь, Новороссийск, Керчь, а также крепость-герой Брест). В парке сохранены два дота — напоминание о героической обороне Ленинграда 1941–1944 гг.

В центре парка находится Среднерогатский пруд с островами, а также три церкви.

*Церковь Рождества Христова* выполнена в неорусском стиле. Это семнадцатиглавое эклектичное здание возведено в 1999–2003 гг. и является храмом-памятником 2000-летия христианства.

*Церковь Святого Георгия Победоносца* возведена в честь подвига российских воинов. Небольшой каменный храм «под колоколы», увенчанный высоким шпилем возведен в 1994–1995 гг. в ознаменование 50-летия победы в Великой Отечественной войне. В основании здания заложены капсулы с



*Наземный павильон станции «Звездная»*



*Площадь Победы*

землей из городов-героев, а также из тех мест, где проходили главные сражения Великой Отечественной войны.

*Церковь Сергия Радонежского* — каменный храм в псковском стиле, выстроенный на острове в 1999–2000 гг.

23 мая 2003 г. в парке Городов-Героев состоялась церемония торжественной закладки аллеи из 300 сибирских кедров, подаренных городу правительством Республики Алтай в честь празднования юбилея Санкт-Петербурга.

Пройдя через парк Городов-Героев, можно попасть на *площадь Победы*.

Площадь располагается на территории Средней Рогатки. В середине XVIII в. здесь стоял деревянный указатель с изображением рук, показывающих направление на Санкт-Петербург, Петергоф, Москву и Царское Село. Путевой дворец, построенный здесь по проекту Ф.Б. Растрелли, называли «домом у трех рук».

В 1941–1944 гг. в 12 километрах от будущей площади Победы пролегла передняя линия обороны Ленинграда. Еще в

начале сентября развернулись жестокие бои за Пулковские высоты. 23 сентября с утра начался очередной штурм высот с воздуха. Полтора часа немецкая авиация бомбила расположение советских частей. Бомбежка с воздуха сопровождалась артиллерийским обстрелом. После артиллерийской и авиационной подготовки немцы пошли в атаку, но атака была отбита с тяжелыми потерями для противника. В течение всего дня атаки следовали одна за другой, но врагу не удалось сломить сопротивление советских солдат. Борьба за Пулковские высоты длилась несколько дней, но немецкое наступление на этом участке провалилось.

Немецкие войска почти вплоть до конца сентября 1941 г. продолжали бои с целью прорыва советской обороны и захвата Ленинграда. Положение Ленинграда продолжало оставаться крайне тяжелым, так как его снабжение всем необходимым было очень затруднено. Началась 900-дневная блокада. Окружение прорвали только в ночь на 18 января 1943 г., а 27 января 1944 г. войска Ленинградского и Волховского фронтов перерезали важнейшие коммуникации противника. С освобождением городов Пушкин, Гатчина, Любань, Чудово и Октябрьской железной дороги блокаду Ленинграда полностью сняли.

В 1957 г. на площади Победы заложен *монумент в честь героических защитников Ленинграда*. Его возвели в 1974 г. по проекту архитекторов В.А. Каменского и С.Б. Сперанского, скульптора М.К. Аникушина. Выполненный в форме разомкнутого кольца, символизирующего прорыв блокады, комплекс включает около 60 памятников и мемориальных ансамблей. В центре архитектурно-скульптурной композиции установлена 48-метровая стела, сложенная из красного карельского гранита. У подножия обелиска установлена скульптурная группа «Победители», представляющая собой бронзовые фигуры солдата и рабочего.

23 февраля 1978 г. состоялось торжественное открытие подземного памятного зала, его уникальным экспонатом является бронзовый календарь «Летопись героических дней блокады Ленинграда». Памятный зал-музей освещен 900 светильниками, и в нем можно увидеть карты боевых действий, знамена

балтийских кораблей, а также такие реликвии блокады, как «светильник-коптилку» и блокадный паек — кусочек хлеба весом 150 г.

На огромных мозаичных панно художники Н.П. Фомин, С.Н. Репин и И.Г. Уралов изобразили суровые дни блокады и радостные мгновения победы.

Северную часть площади ограничивают два (№ 207 и № 222) 22-этажных дома по Московскому проспекту, построенных в 1973–1975 гг.

С западной стороны площади Победы в 1981 г. построена гостиница «Пулковская». В 1983 г. с восточной стороны площади возведено здание для института «Электрон-стандарт».

На станции метро «Звездная» можно сесть на автобусы и отправиться в Пушкин или в Павловск (см. раздел «Купчино»).

### «Купчино»

Станция открыта 25 декабря 1972 г. Это первая из четырех наземных крытых станций Петербургского метро.

*Находится* в конце Витебского проспекта, у Балканской площади.

*Наземный навильон* выполнен по проекту К.Н. Афонской, А.С. Гецкина, И.Е. Сергеева при участии С.С. Костенко и инженеров-конструкторов К.Е. Панова, И.Х. Целолихиной, В.И. Хяргинена.

Купчино впервые упоминается в 1676 г., на шведской карте топографа Бергенгейма. Деревня эта располагалась в квартале, прилегающем к нынешней Белградской улице, между Альпийским переулком и улицей Димитрова. Таким образом, Купчино на 27 лет старше Санкт-Петербурга. В 1702 г. деревню Купчино захватили русские войска в ходе Северной войны, и по мирному договору 1721 г. она вошла в состав России. Купчино отписали Александро-Невскому монастырю.

К середине XIX в. на землях будущего Купчино существовало два крупных села — Рылеево, занимавшее территорию



Станция «Купчино»

нынешнего Северного Купчино, и собственно Купчино, прилегающее к нему с юга. В селе Купчино на деньги местных жителей построили каменную церковь. Храм находился в районе нынешней станции метро «Купчино» и был уничтожен в первые годы Советской власти.

В 1837 г. через территорию Купчино проложили *Царско-сельскую железную дорогу*. В 1851 г. по восточной границе района прошла линия Николаевской железной дороги, а в 1885-м в районе Волковой деревни — линия Окружной дороги, соединившей южную часть города с северной через Финляндский железнодорожный мост.

В 1930-х гг. территория Купчино вошла в городскую черту Ленинграда как часть Московского района. Жители деревни объединились в колхоз им. Тельмана. В годы Великой Отечественной войны жителей деревни Купчино эвакуировали, и силами ленинградцев здесь построили три рубежа внутренней обороны города. Первый занимал Куракину дорогу (один из

его дотов сохранился на Альпийском переулке, недалеко от Бухарестской ул.), второй рубеж проходил примерно по линии Благодатная улица—улица Салова—платформа Фарфоровская, третий — по Обводному каналу.

В 1961 г. территория Купчино входит в состав Фрунзенского района, и здесь разворачивается массовое жилищное строительство: район застраивается блочными 9-этажками. Это дома в стиле функционализма 1965–1991 гг. и неоготики (таун-хаус на Бухарестской ул. и дом на юго-западе перекрестка ул. Будапештской и Ярослава Гашека, 1991–1999 гг.). В то же время большую часть русла Волковки засыпали и прорыли прямой Волковский канал от улицы Димитрова вдоль Белградской до улицы Салова. В районе Альпийского переулка сохранился пруд — остаток старого, естественного русла Волковки. В 1982 г. в Купчино появился *парк Интернационалистов*, а в 1996 г. открылся универмаг «*Пассаж на Балканской*».

В 1992 г. община родноверов (религиозное движение, возрождающее дохристианские обряды и верования) основала на пересечении улиц Ярослава Гашека и Бухарестской капище Перуна, оно просуществовало до 27 апреля 2007 г.

В 2002 и 2005 гг. в Купчино появилось два новых православных храма, построенных в честь Георгия Победоносца (в парке Интернационалистов) и Серафима Вырицкого.

В 2003 г. на Балканской площади в начале улицы Ярослава Гашека установили памятник Швейку — главному герою романа чешского писателя Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Бронзовый памятник изготовлен скульптором А.С. Чаркиным в соавторстве с Д.Б. Пахомовым.

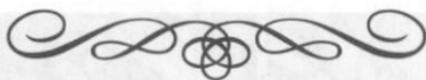
По железной дороге с платформы «Купчино», расположенной у станции метро, можно отправиться в Пушкин и Павловск.

*Пушкин* — город в 24 км к югу от Санкт-Петербурга, входит в состав Пушкинского района Санкт-Петербурга. Историческое название города — Царское Село. В этом городе-музее можно увидеть Екатерининский дворец (арх. Б.Ф. Растрелли, 1749–1752 гг.) со всемирно известной Янтарной комнатой,

Александровский дворец (арх. Дж. Кваренги, 1792–1796 гг.), где провела последние месяцы жизни в Петербурге семья Николая II, Царскосельский лицей, где учился Александр Сергеевич Пушкин, дачу Пушкина, где он провел медовый месяц с Натальей Николаевной Гончаровой, а также большой парк со множеством необычных павильонов.

*Павловск* — выдающийся дворцово-парковый ансамбль конца XVIII — начала XIX вв., летняя резиденция императора Павла I и его семьи. Здесь можно увидеть один из самых крупных в Европе пейзажных парков и прекрасный Павловский дворец (арх. Чарльз Камерон 1780–1786 гг.), познакомиться с анфиладой парадных залов дворца, с комнатами императрицы Марии Федоровны, с экспозициями «Русский жилой интерьер XIX—начала XX вв.», «Мир женщины и ее увлечений. Дворянский быт XIX—начала XX вв.», побывать в музее костюма XVIII—начала XX вв.





## Третья линия

### «Приморская»

Станция открыта 28 сентября 1979 г.

*Находится* на острове Декабристов, на пересечении улицы Одоевского и Наличной улицы.

*Наземный навильон и подземный зал* сооружены по проекту архитекторов В.Н. Соколова, Н.И. Стародубова, В.А. Реппо.

Над наземным вестибюлем надстроен «Дом Связи-2», в котором располагается Управление метрополитена и Музей Петербургского метрополитена.

Формирование нового района в западной части Васильевского острова началось в конце 1960-х гг. В создании морского фасада Петербурга принимали участие архитекторы Н.В. Баранов, В.А. Каменский, А.И. Наумов, И.И. Фомин, С.Е. Евдокимова.

Район создавался на намывных территориях. Со дна Финского залива подняли на берег тысячи кубометров грунта. Таким образом удалось повысить уровень земли до незатопляемых отметок и спрямить береговую линию. Руководителями проекта были архитектор С.И. Евдокимов, позднее — архитекторы В.А. Сохин и В.Н. Соколов.

*Новосмоленская набережная* протянулась от Наличной улицы до улицы Кораблестроителей. С 1976 г. она именовалась Октябрьским проспектом. В 1980–1982 гг. построили двухъярусную набережную с гранитным банкетом по проекту инженера Л.Н. Соболева и архитекторов В.М. Иванова, Н.А. Москвина. На нижнем ярусе набережной проложена прогулочная дорожка.



*Наземный павильон станции «Приморская»*

Вдоль набережной стоят многоэтажные дома, построенные в 1970–1980-х гг. Если свернуть налево по улице Кораблестроителей или у самого берега зайти на Морскую набережную, можно выйти к *гостинице «Прибалтийская»*. Гостиницу возвели в 1976–1978 гг. по проекту архитектора Н.Н. Баранова, С.И. Евдокимова, В.И. Ковалевой и инженера П.Ф. Панфилова. Перед главным входом установлена скульптурная группа, созданная Э.М. Агаяном.

\* \* \*

Если же от станции «Приморская» повернуть налево, пройти по улице Одоевского и повернуть с нее направо по проспекту Кима, то вскоре вы увидите *Смоленское братское кладбище «Остров декабристов»*. Здесь похоронены жители Васильевского острова, умершие от голода в дни блокады, солдаты и моряки, убитые в боях и скончавшиеся в госпиталях, рабочие, погибшие при обстрелах заводов. Среди них

художники и архитекторы, преподававшие в Академии художеств и ушедшие из жизни во время блокады: И.Я. Билибин, Я.Г. Гевирц, А.Е. Карев, О.Р. Мунц, П.С. Наумов, В.А. Фролов, К.Л. Фурсов, П.А. Шиллинговский. Неподалеку — памятник, посвященный героям подводной лодки Щ-323, которая подорвалась на вражеской мине и затонула 1 мая 1943 г. Авторы памятника архитекторы А.Д. Левенков, Е.А. Духовный, скульптор Е.А. Вишневецкая, инженер А.В. Шанин. На монолите выбита эпитафия морякам, написанная поэтом Вс. Азаровым.

Далее, слева от проспекта КИМа, находится небольшое *Армянское кладбище*. Оно существует с 1791 г., когда было решено отвести «при кладбище иноверцев особое место для погребения армян». Здесь находится построенная в конце XVIII в. по проекту Ю.М. Фельгена армяно-григорианская церковь во имя Воскресения Христова. Деньги на строительство пожертвовал действительный статский советник И.Л. Лазарев. Внутри находились надгробия И.Л. Лазарева и его сына, выполненные скульптором И.П. Мартосом. Позднее здесь похоронили министра народного просвещения И.Д. Делянова. В 1950–1980-х гг. церковь занимала мастерская известного скульптора В.Б. Пинчука — автора многих памятников В.И. Ленину, в конце 1980-х гг. ее возвратили верующим.

Частично сохранился двухэтажный жилой дом при Армянском кладбище, построенный в 1901–1902 гг. архитектором А.М. Кочетовым для квартиры причта и богадельни для бедных армянской общины.

Рядом еще один приют для бедных, организованный в начале XX в. Обществом попечения об отставных нижних чинах столичной полиции (Смоленская наб., 31).

Границей между армянским и расположенным рядом с ним лютеранским кладбищем служит переулок Декабристов.

*Смоленское лютеранское кладбище* основано в 1750-х гг.

В XVIII, XIX и первой половине XX вв. здесь похоронены «иноверцы», составлявшие цвет петербургской интеллигенции — писатели В.П. Авенариус и Ф.М. Клиnger, востоковед В.В. Бартольд, зоологи Ф.Ф. Брандт и П.П. Сушкин, хирурги —

И.Ф. Буш, Р.Р. Вреден, К.К. Рейер, Х.Х. Саломон и Э.Ф. Шперк, лингвист Ф.И. Видеман, монголовед Б.Я. Владимирцов, известный петербургский книгоиздатель М.О. Вольф, химики Г.И. Гесс и А.В. Сапожников, представитель семьи флотоводцев — адмирал А.С. Грейг, естествоиспытатель и почвовед В.В. Докучаев, геолог А.А. Иностранцев, климатолог А.А. Каминский, исследователь Центральной Азии географ П.К. Козлов, художник и военный деятель К. де Местр, метеоролог Б.П. Мульгановский, физик Е.И. Паррот, лингвист и этнограф-якутовед Э.К. Пекарский, тюрколог В.В. Радлов, ботаник и садовод Э.Л. Регель. Здесь же находятся надгробия автора проекта и руководителя строительства черноморского военно-морского и торгового порта в Хаджибее — основателя Одессы адмирала Хосе Де Рибаса, автора географических карт и геодезических изысканий генерал-лейтенанта А.А. Тилло, изобретателя электромагнитного телеграфа П.Л. Шиллинг фон Канштадта, экономиста Г.Ф. Шторха, астронома и геодезиста Ф.И. Шуберта, изобретателя первого в мире практического электродвигателя и нескольких типов телеграфных аппаратов Б.С. Якоби, основателя Института инженеров путей сообщения и строителя Нижегородской ярмарки А.А. Бетанкура, организатора сети геофизических обсерваторий — академика А.Я. Купфера, архитекторов А.Р. Гешвенда и В.А. Шретера, В.И. и В.В. Шаубов, канцлера К.В. Нессельроде, основателя Петербургского цирка Г. Чинизелли, второго директора Царскосельского лицея Е.А. Энгельгардта.

На другом берегу реки Смоленки находится *Смоленское православное кладбище*.

Это старейшее из действующих кладбищ Санкт-Петербурга. Первое упоминание о нем относится к 1738 г. Еще в XVIII и XIX вв. на кладбище похоронили многих выдающихся деятелей русской науки и искусства. По исторической традиции Смоленское православное кладбище — место захоронения ученых Академии наук, Петербургского университета, Горного института, служащих Морского и Сухопутного кадетских корпусов и деятелей искусства, главным образом Академии художеств, Александринского и Мариинского театров.



*Воскресенская церковь. Фото 1910-х гг.*

У входа на кладбище находятся две церкви. Первая из них — каменная церковь Воскресения Христова (арх. В.А. Демяновский, 1901–1904 гг.). В 1921 г. в ней отпевали А.А. Блока, позже церковь разрушили, в настоящее время идут восстановительные работы. Вторая — церковь Смоленской иконы Божией матери, построенная на месте одноименной деревянной по проекту архитектора А.А. Иванова в 1786–1790 гг.



*Часовня св. Ксении Петербургской*

На территории кладбища также располагаются часовня Блаженной Ксении Петербургской, построенная в 1902 г. по проекту архитектора А.А. Всеславина, и часовня Святой Живоначальной Троицы.

Исторические захоронения на Смоленском православном кладбище:

1. Братская могила погибших в 1904 г. на подводной лодке «Дельфин».

2. Братская могила погибших при взрыве Зимнего дворца в 1880 г.

3. Братская могила рабочих Трубного завода, погибших в 1917 г.

4. Братская могила погибших под Нарвой в 1918 г.

5. Арсеньев Н.Н. (ум. в 1907 г.), художник.

6. Барбот де Марни Н.П. (1832–1877), геолог, профессор Горного института.

7. Бекетов Н.Н. (1827–1911), физик-химик, академик.

8. Дубовской Н.Н. (1859–1918), художник-пейзажист, академик.

9. Дюперрон Г.А. (1877–1934), основоположник отечественного футбола.

10. Захаров Я.Д. (1765–1836), химик, академик.

11. Зинин Н.Н. (1812–1880), химик, академик.

12. Иванов И.А. (1812–1848), художник.

13. Износков А.А. (1845–1911), основатель мартеновского производства стали.

14. Княжнин А.Я. (1771–1829), генерал-лейтенант, драматург, поэт.

## По Петербургу на метро

---

15. Маковский В.Е. (1846–1920), академик живописи, профессор.
16. Можайский А.Ф. (1825–1890), авиаконструктор.
17. Мушкетов И.В. (1850–1902), географ, путешественник.
18. Пиотровский Б.Б. (1908–1990), директор Эрмитажа.
19. Попов А.А. (1821–1898), адмирал, строитель броненосцев.
20. Семенов-Тянь-Шанский П.П. (1827–1914), географ, путешественник.
21. Сент-Илер К.К. (1834–1901), зоолог.
22. Советский М.А. (1917–1944), Герой Советского Союза.
23. Сологуб Ф.К. (1863–1927), поэт, писатель.
24. Фридман А.А. (1888–1925), физик, математик.
25. Чарская Л.А. (1875–1937), писательница.
26. Чванов В.Т. (1914–1944), Герой Советского Союза.
27. Шевченко Т.Г. (1814–1861), поэт.
28. Щукин С.С. (1762–1828), живописец, академик.
29. Яковлева А.Р. (1758–1828), няня А.С. Пушкина.

С юга Смоленское православное кладбище граничит с Трамвайным парком № 2, находящимся между Малым и Средним проспектами Васильевского острова. На его территории по адресу: В.О., Средний проспект, 77, размещается *Музей электрического транспорта Санкт-Петербурга*. В настоящий момент в музее имеются экземпляры всех трамвайных вагонов, массово использовавшихся в Санкт-Петербурге, и эксплуатация которых была прекращена. Последний раз подвижной состав выходил на линии 30 сентября 2007 г. во время парада, посвященного 100-летию Санкт-петербургского трамвая.

В апреле 2008 г. заместитель директора ГУП «Горэлектротранс» Екатерина Ковалева сообщила, что Музей электрического транспорта планируется сохранить на Среднем проспекте, а также расширить его тематику и превратить его в музей всех видов городского транспорта.

К сожалению, в настоящее время экскурсии в музее не проводятся.

*Музей Петербургского метрополитена* — улица Одоевского, 29. Часы работы: 10.00–16.00, понедельник–четверг; 10.00–14.00, пятница, кроме выходных и праздничных дней. Для посещения музея необходимо иметь документ, удостоверяющий личность.

### «Василеостровская»

Станция открыта 3 ноября 1967 г.

*Находится* на углу Среднего проспекта и 7-й линии Васильевского острова.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, инженера В.И. Акатова.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.Я. Мачерета, А.И. Прибульского, Л.С. Чупиной, инженера В.И. Акатова.

Васильевский остров — самый большой остров в дельте реки Невы. Наибольшая протяженность: с севера на юг — 4,2 км, с запада на восток — 6,6 км. Площадь — 1090 га.

Существуют несколько версий появления этого названия. Согласно одной из них, название происходит от финского слова «*Vasikkasaari*», что значит «Телячий остров». Другое финское название острова — «*Hirvisaar*» — «Лосиный остров». Другая версия выводит название от размещенной в начале XVIII в. на стрелке острова артиллерийской батареи Василия Корчмина.

В 1703–1715 гг. на острове были построены дворец князя А.Д. Меншикова и ветряные лесопилы на стрелке. Освоение территории началось в середине 1710-х гг., когда у Петра I возник план создать на острове город, подобный Венеции. По проектам, разработанным в 1716, 1718 и в 1720-х гг. архитектором Д. Трезини, распланирована сеть параллельных улиц-каналов и пересекающих их проспектов, ставшая основой дальнейшей застройки (от каналов пришлось отказаться).

На набережной Большой Невы сосредоточились основные жилые и общественные постройки: здание Двенадцати



*Наземный павильон станции «Василеостровская»*

коллегий, Кунсткамера, здание Петербургской Академии наук, а с 1730-х гг. — Петербургский порт. Позже здесь построили Библиотеку Академии наук, Академии художеств, Горный институт, Морской кадетский корпус, Петербургский университет.

В 1843–1850 гг. сооружен первый постоянный мост через Большую Неву (Благовещенский мост), связавший Васильевский остров с Адмиралтейской стороной. Во второй половине XIX—начале XX вв. остров активно застраивался, в его южной и северной частях возникли крупные промышленные предприятия: Трубный, «Сименс-Гальске», Кабельный, «Сименс-Шуккерт», Балтийский завод.

Выйдя из наземного павильона станции метро «Василеостровская», вы оказываетесь в пешеходной зоне между 6-й и 7-й линиями.

6-я линия — нечетная сторона, расположена ближе к стрелке, 7-я линия — четная сторона улицы. Как и остальные линии Васильевского острова, они должны были стать набережными



*Памятник Петербургской конке*

одного из каналов, которыми собирались прорезать Васильевский остров по замыслу Петра I.

Прямо перед вами — *памятник Петербургской конке*, установленный здесь в 2002 г. С 27 августа 1863 г. здесь проходила одна из первых пассажирских линий конки: Адмиралтейская площадь—Конногвардейский бульвар—6-я линия.

Обратите внимание на дома № 29 и № 31 по Среднему проспекту — типичные образцы застройки конца XIX в. Дом № 29, бывший доходный, построен по проекту архитектора А.Р. Гешвенда в 1871 г., дом № 31, здание городских начальных училищ, построен по проекту архитекторов А.Р. Гешвенда и Б.А. Бржостовского в 1896–1897 гг. В настоящее время здесь размещается физико-математический лицей № 30.

Идите в сторону Большого проспекта, по пути у дома № 34 вы увидите *памятник бомбардиру Василию*. Конкурс на лучший проект памятника, который символизировал бы собирательный образ «крестного отца» Васильевского острова Василия,



*Памятник Василию-бомбардиру*

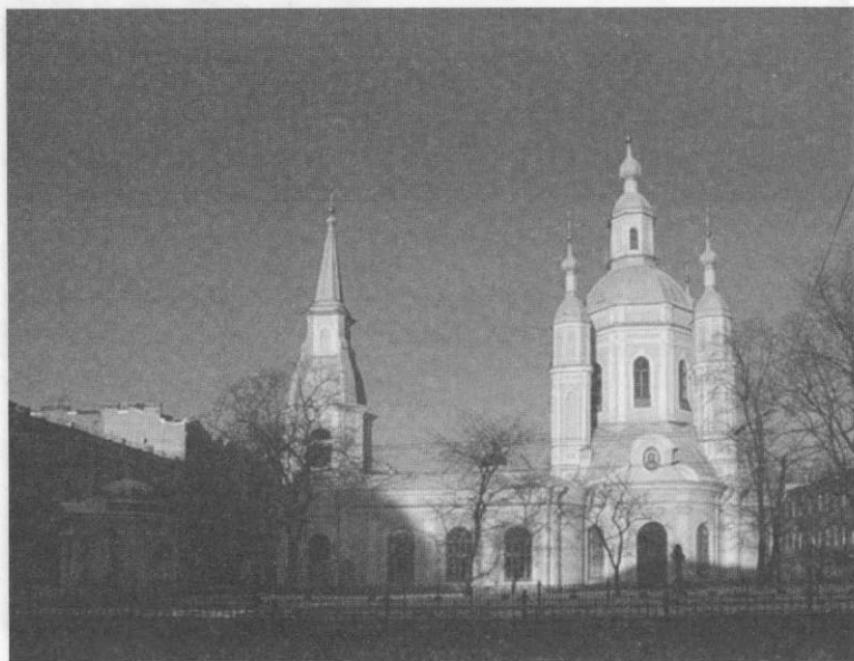
состоялся в конце 2001 г. по инициативе Василеостровского территориального управления.

Лучшим и наиболее соответствующим историческому духу Васильевского острова монументом жюри сочло проект студентов 6-го курса Академии художеств Григория Лукьянова и Сергея Сергеева.

Рядом расположен *дом № 32* — четырехэтажный доходный дом Изотовых, построенный в 1909–1910 гг. архитектором В.В. Шаубом в стиле модерн.

У Большого проспекта сохранился участок застройки первой трети XVIII в. Это дома № 15 и № 13 (*дом А.И. Троекурова*), построенные в 1720–1730-х гг., а также *Андреевский собор* (арх. А.Ф. Вист, боковые приделы — Н.П. Гребенка) и *церковь Трех Святителей* (предположительно Дж. Трезини).

Дом Троекурова является, по мнению некоторых историков, второй каменной постройкой в городе, возведен в 1723–1730 гг. для стольника Петра I А.И. Троекурова.

*Андреевский собор*

За основу проекта, вероятно, был взят план «образцового дом для именитых», составленный Доменико Трезини. После смерти Троекурова домом владели его вдова и дочь. В 1808 г. здание выкупило государство «для жительства вице-губернатора». В середине XIX в. здание принадлежало Министерству финансов, затем, с 1871 г., Совету детских приютов, после 1917 г. дом снова стал жилым.

В 1968 г. дом Троекурова попал в список, предназначенных на снос. К счастью, благодаря группе энтузиастов — историк архитектуры И.А. Бартеневу, архитектору В.А. Бутми, М.В. Иогансену, преподавателям и студентам Академии художеств — здание удалось сохранить. Дом реставрировали в 1968–1969 гг., приблизив отделку фасадов к первоначальному виду.

Первую деревянную церковь во имя Святого Андрея Первозванного построили в 1729–1732 гг. по проекту Трезини. При храме имелось небольшое кладбище, где, по преданию,

похоронены известный государственный деятель петровской эпохи князь Я.Ф. Долгорукий, невеста императора Петра II княжна Е.К. Долгорукая, знаменитый изобретатель и сподвижник Петра I А.К. Нартов. Первый каменный собор возвели в 1740–1745 гг., в 1761 г. он сгорел во время грозы. Новый собор выстроили в 1764–1766 гг. по проекту А.Ф. Виста. С 1869 г. при храме действовало Общество вспоможения бедным в приходе Андреевского собора, содержавшее детский приют, дешевые квартиры для женщин, приют для неизлечимо больных в память Струйских (благотворителей общества) и больницу с домовою церковью во имя Всех Святых. С 1881 г. председателем этого крупнейшего в России приходского благотворительного общества состоял известный географ, почетный член Петербургской Академии наук, член Государственного совета, сенатор П.П. Семенов-Тянь-Шанский.

До наших дней в соборе сохранился резной деревянный 17-метровый золоченый иконостас XVIII в., один из старейших в городе. Самые древние в иконостасе образа св. Николая Чудотворца и св. Александра Невского, переданные из церкви Меншиковского дворца, находятся в храме с самого его основания.

Храм во имя Трех Святителей Вселенских Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста был построен по проекту Джузеппе Трезини в 1740–1745 гг.\*

Перейдя Большой проспект, продолжайте движение по 6-й линии до набережных Большой Невы.

Квартал напротив собора до 6-й линии занимает *Андреевский рынок*. Металлический корпус Андреевского рынка построен в 1891–1892 гг. по проекту архитектора П.Ю. Сюзора и инженера. О.Е. Креля, корпус не сохранился.

В доме № 16-18 по 6-й линии расположена знаменитая *аптека доктора Пеля и сыновей*. Это одна из самых старых аптек Петербурга. Вильгельм Пель являлся поставщиком Двора Его Императорского Величества. Его сын и наследник, магистр

---

\* Использован материал с сайта прихода собора Св. Ап. Андрея Первозванного Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви: [hramsp.ru.index](http://hramsp.ru/index).



*Аптека Пеля*

фармации Александр Пель, изобрел стеклянную ампулу для лекарств и был другом Д.И. Менделеева.

Выйдя на набережную, поверните налево. Перед вами — *Академия художеств* (Университетская наб., 17).

Академия художеств учреждена решением Сената 6 ноября 1757 г. в царствование императрицы Елизаветы Петровны в Петербурге по инициативе великого русского ученого М.В. Ломоносова и известного просветителя того времени И.И. Шувалова. Шувалов не только пригласил из-за границы педагогов и набрал первых учеников, но и подарил Академии в 1758 г. свою прекрасную художественную коллекцию, положив этим начало библиотеке и будущему музею.

В разное время Академию закончили такие выдающиеся живописцы, как Ф.С. Рокотов, И.Е. Старов, А.А. Иванов, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.И. Суриков, скульпторы И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.П. Прокофьев, М.М. Антокольский, архитекторы



*Академия художеств*

А.Н. Воронихин, Н.Л. Бенуа, К.А. Тон, И.А. Фомин, В.А. Шуко и многие другие.

Академия вела широкую научно-исследовательскую и просветительскую работу, содействовала формированию музейных коллекций, проводила выставки и конкурсы, занималась рассмотрением и утверждением важных архитектурных, скульптурных и живописных проектов для столицы и других городов. Педагоги и ученики участвовали в возведении и оформлении крупных художественных ансамблей того времени, включая Казанский и Исаакиевский соборы, храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве.

По инициативе Академии были основаны художественные школы и училища в провинциальных городах. Преподавателями в этих школах становились выпускники Академии.

В Музее Академии художеств находится ценнейшая коллекция западноевропейской и русской живописи, рисунка,



*Садовый корпус Академии художеств*

скульптуры, архитектурных моделей и чертежей, на которых учились все поколения студентов.

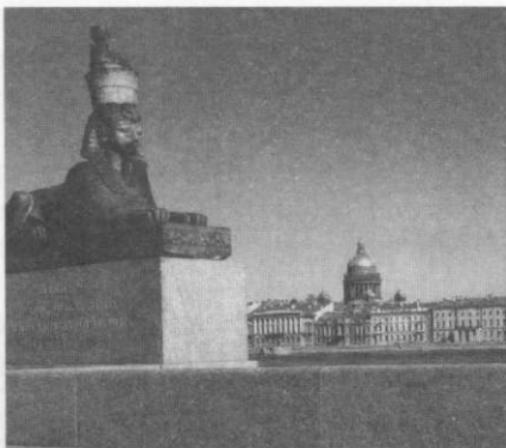
Здание Академии художеств построено в 1764–1788 гг. по проекту первого академического профессора по классу архитектуры Ж.Б. Валлен-Деламота. Строительством руководили ректор Академии художеств А.Ф. Кокоринов и его преемник Ю.М. Фельтен. В конце XVIII в. в строительстве принимал участие А.Д. Захаров — создатель ансамбля Адмиралтейства и его ученик — А.А. Михайлов-второй.

Отделку интерьеров главного здания осуществили К.А. Тон и его ученик А.И. Резанов — строители храма Христа Спасителя в Москве.

Воспитанник, ученик, а впоследствии профессор Академии художеств А.П. Брюллов (1798–1877) распланировал и благоустроил территорию академического сада. В создании новых интерьеров принимал участие ученик Брюллова Д.И. Grimm (1823–1898) и другие архитекторы.

Набережную перед Академией художеств украшают *сфинксы* — подлинные памятники египетского искусства, найденные

в 1820 г. в Фивах среди развалин храма Аменхотепа III в Ком эль-Хеттан и привезенные в Петербург в 1832 г. Их лицам неведомые египетские скульпторы придали сходство с лицом фараона. Покупку сфинксов организовал русский писатель и дипломат А.Н. Муравьев. Автором проекта набережной, на которой поместились сфинксы, является архитектор К.А. Тон.

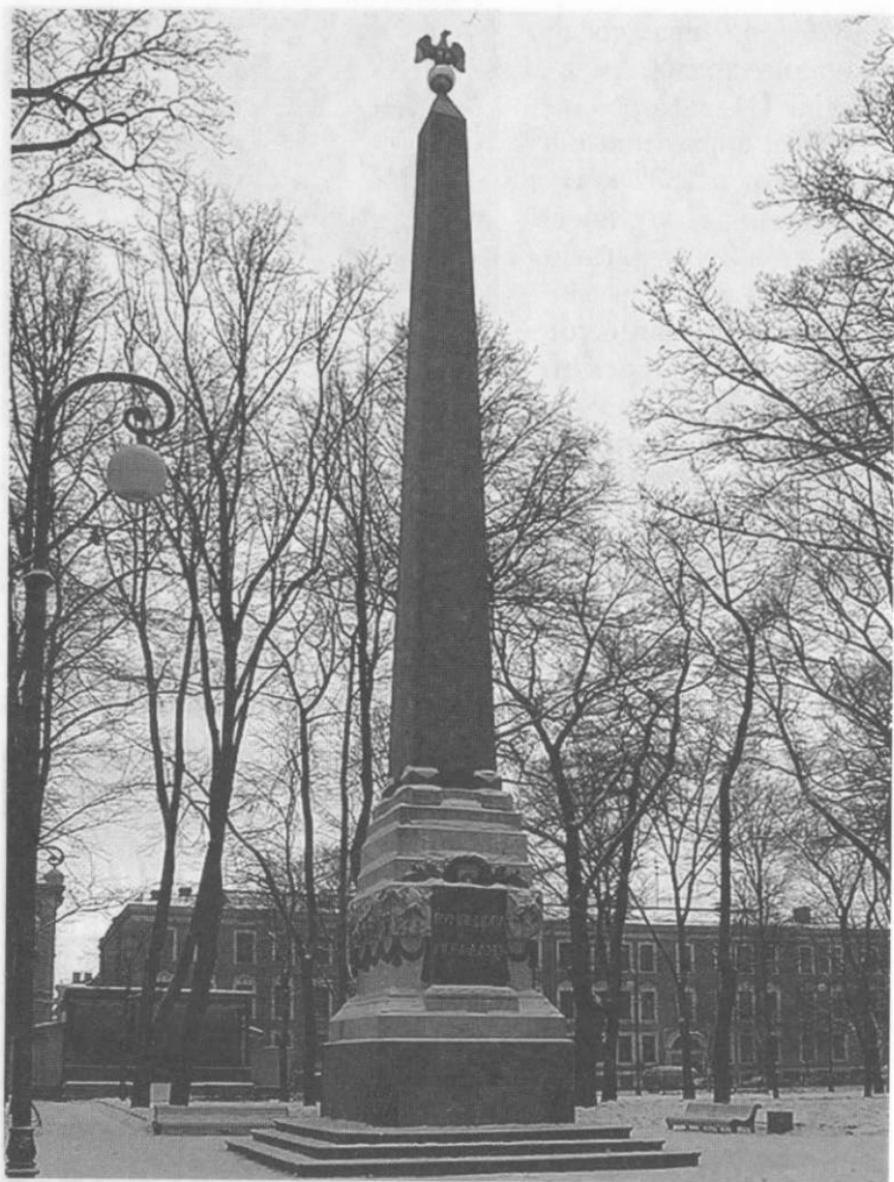


*Сфинкс у Академии художеств*

За Академией художеств к Большой Неве выходит *Румянцевский сад*. В XVIII в. на этом участке был усадебный сад А.Д. Меншикова, позже — плац Кадетского корпуса (размещавшегося во дворце А.Д. Меншикова). В нем установлен памятник



*Фонтан в Румянцевском саду*



*Обелиск «Румянцева победам»*

генерал-фельдмаршалу Петру Румянцеву (арх. В. Бренна, 1799 г.) за победу в Русско-турецкой войне, он и дал название новому саду, устроенному на месте плаца.

На благоустройство сада выделил 25 000 рублей купец С.Ф. Соловьев, проживавший в доме № 1/3 по нынешней 2-й линии В.О. С его именем связано другое, неофициальное название — Соловьевский.

Сад обнесли чугунной решеткой, выполненной на заводе Сан-Галли, его украшали многочисленные статуи, фонтаны, в нем был устроен музыкальный павильон и грот, а также оранжереи с редкими тропическими растениями. На литературных вечерах, проводившихся в саду, выступал А.А. Блок.

В 1999 г. установили бюсты знаменитых русских художников — И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

Далее вы можете увидеть одно из первых каменных зданий Петербурга — *дворец А.Д. Меншикова*, первого генерал-губернатора Санкт-Петербурга (Университетская наб., 15).

Вначале на этом месте построили деревянный дом, названный Посольским дворцом, возведенный всего за один летний сезон под руководством комиссара от строений У.А. Сенявина. От Невы к дворцу был прокопан канал с бассейном перед входом. В Посольском дворце устраивали официальные приемы и ассамблеи. 31 октября здесь состоялась свадьба племянницы Петра I Анны Иоанновны и герцога Курляндского. Устройством сада занимался личный садовник генерал-губернатора голландец Ян Эйк. Сад украшали фигурные боскеты и пруды, скульптурные композиции, лабиринты.

Строительство каменного дворца началось в 1710 г. по проекту архитектора Д.-М. Фонтана, заканчивал строительство архитектор Г. Шеделю. Также принимали участие в строительстве дворца Д. Трезини, Б.К. Растрелли, Г.И. Маттарнови, Ж.Б. Леблон. Первоначальный дворец состоял из основного полутораэтажного корпуса, к которому вскоре пристроили два симметричных флигеля. В этом же году в недостроенном дворце игрались свадьбы Я.Ф. Долгорукова, Б.П. Шереметева и других влиятельных лиц, не имевших к тому времени в Санкт-Петербурге собственных особняков. Позже (в 1714 г.) дворец надстроили до 3 этажей, и он стал самым высоким зданием Петербурга. Вдоль стен дворца и новых флигелей возвели одноэтажную открытую галерею, которая объединяла



*Вид на Меншиковский дворец с Английской набережной*

дворцовые корпуса и окружала дворик с трех сторон. Крыша дворца была двухъярусной с переломами, раскрашена белыми и красными ромбами в шахматном порядке. Атик со стороны Невы украшали шесть статуй (предположительно Зевса, Юноны, Меркурия, Марса, Нептуна и Венеры). Боковые ризалиты венчали княжеские короны.

В 1720–1721 гг. параллельно набережной к основному зданию пристроили западное крыло и устроили «Наугольные палаты», где в большом зале заседала Военная коллегия. Ее первым президентом был сам князь Меншиков. В 1727 г. началось строительство восточного крыла, однако перед ссылкой хозяина усадьбы успели заложить только фундаменты.

В отделке интерьеров дворца использовались: дельфтские изразцы, золото, серебро, мрамор, дорогие сорта дерева (в отделке Орехового кабинета), декоративная живопись и лепка, античная итальянская скульптура, большие венецианские зеркала, хрустальные люстры, гобеленовые и шелковые китайские

обои. Во дворце хранились богатейшие для своего времени собрания живописи, скульптуры, предметов прикладного искусства, нумизматики.

В 1732 г. дворец частично перестраивается по проекту М.Г. Земцова для размещения в нем Сухопутного шляхетского корпуса, в распоряжение которого здание передали вскоре после ссылки светлейшего князя Меншикова и его семьи. Позже Сухопутный шляхетский корпус был переименован в 1-й кадетский.

В актовом зале корпуса в июне 1917 г. проходил I Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов. 4 июня на съезде выступил В.И. Ленин, заявив о готовности партии большевиков взять власть в свои руки.

В 1920-х гг. во дворце размещалась Военно-политическая академия, затем Военно-транспортная академия. Несколько лет в некоторых помещениях работал 1-й Юридический институт. Во время блокады Ленинграда во дворце размещался военный госпиталь.

После реставрации, начавшейся в 1970-х гг., в Меншиковском дворце разместились экспозиция Государственного Эрмитажа, посвященная русской культуре первой четверти XVIII в. Было решено вернуть зданию первоначальный облик. Для этого восстановили шатровую крышу с переломами, аттик, прямоугольные окна с мелкой расстекловкой, и в 1981 г. музей принял первых посетителей.

В 2002 г. восстановили короны и вазы на фронтонах. Предполагается восстановление скульптур на аттике.

Дом № 13 — *здание Манежа 1-го Кадетского корпуса*, построен в 1756–1759 гг. И.Г. Борхардом. Перед ним сохранился выступ гранитной набережной (инж. Бетанкур, 1819–1821 гг.), являвшийся въездом на наплавной Исаакиевский мост, который с 1727 г. до середины XIX в. служил единственной переправой, связывавшей Васильевский остров с материком.

Далее дом № 11 — *бывший дворец Петра II*, заложенный на территории усадьбы Меншикова в 1727 г. Петр II — сын царевича Алексея Петровича от второго брака с принцессой Софьей-Шарлоттой Бланкенбургской, — после смерти вдовы



*Манеж Кадетского корпуса*

Петра I Екатерины I оказался ближайшим претендентом на российский престол. А.Д. Меншиков, стремясь обеспечить свое будущее, решил поддержать кандидатуру царевича, замыслив женить его на своей старшей дочери Марии, и убедил умирающую императрицу подписать завещание в его пользу. После вступления Петра II на престол 7 (18) мая 1727 г. Меншиков перевез его в свой дом на Васильевском острове, обручил со своей дочерью и начал строительство дворца для юного императора на территории собственной усадьбы. Автором проекта был Доменико Трезини. Однако амбициозным планам Меншикова не суждено осуществиться. В июле 1727 г. во время болезни светлейшего князя против него образовалась сильная придворная оппозиция (А.И. Остерман, Долгорукие и цесаревна Елизавета Петровна), которая, умело используя недовольство юного императора его новым покровителем, добилась опалы Меншикова. 8 (19) сентября Петр II объявил о начале своего самостоятельного правления и о разрыве помолвки с Марией Меншиковой. Дворец так и остался недостроенным. Петр II уехал в Москву, где вскоре и умер. С конца 1750-х гг. до 1761 г. здание достраивалось



*Дворец Петра II*

под руководством И.Г. Борхарда. В 1759 г. здание передали 1-му Кадетскому корпусу.

В 1867 г. в здании разместился Императорский историко-филологический институт, в 1870 г. в восточном флигеле открылась филологическая гимназия.

В 1919 г. институт преобразован в Педагогический, в 1921 г. его закрыли. Во дворце работало Научное общество марксистов.

Затем здесь размещался Географо-экономический исследовательский институт, а в 1930–1937 гг. — Ленинградский институт литературы и истории, выпускницей этого института была поэтесса О.Ф. Берггольц. На основе института организовали филологический факультет Ленинградского государственного университета. С 1944 г. здесь размещается также и восточный факультет.

Торцом на набережную выходит дом № 9 — *ректорский флигель*, построен в 1794 г. и перестроен в 1840–1842 гг. архитектором А.Ф. Щериным. 28 ноября 1880 г. в этом доме родился внук ректора университета А.Н. Бекетова — Александр Блок.



*Вид на Университетскую набережную*

Здание *Двенадцати коллегий* (дом № 7) строилось в 1722–1742 гг. по проекту Доменико Трезини для правительственных учреждений петровского времени — Сената, Синода и десяти коллегий министерств. Здание состоит из двенадцати корпусов, вплотную примыкающих друг к другу. С 1819 г. в нем располагается Петербургский университет.

Первоначально в университете было три факультета — историко-филологический, философско-юридический и физико-математический. В 1854 г. появился еще и восточный факультет.

Уже к середине XIX в. Санкт-Петербургский университет превратился в крупный научный и культурный центр страны. В XIX—начале XX вв. в университете преподавали многие известные ученые: математик П.Л. Чебышев, физик А.С. Попов, химики А.М. Бутлеров и Д.И. Менделеев, физиологи А.О. Ковалевский и И.М. Сеченов, историк В.И. Семеновский и многие другие. А среди выпускников университета можно найти такие известные имена, как И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, А.А. Блок, В.И. Вернадский, К.А. Тимирязев, Н.Н. Миклухо-Маклай, П.А. Столыпин, А.Ф. Керенский. Восемь выпускников университета стали лауреатами

Нобелевской премии. Рядом с университетом в 1986 г. установили памятник *М.В. Ломоносову*, его создали архитекторы Э.А. Тяхт и И.А. Шахов и скульпторы Б.А. Петров и В.Д. Свешников.

Дом № 5 — здание *Академии наук*. Сначала Петербургская Академия наук располагалась в доме П.П. Шафирова на Городском острове, с 1728 г. — на Васильевском острове в здании Кунсткамеры и стоявшем рядом дворце царицы Праксовьи Федоровны. Здание на Университетской набережной, дом № 5, построено специально для Академии в 1783–1789 гг. архитектором Дж. Кваренги.

Официальное открытие Академии наук состоялось в Санкт-Петербурге 27 декабря 1725 г. Первоначально Академия включала в себя три класса (отделения):

— математика, астрономия с географией и навигацией, механика;

— физика, анатомия, химия, ботаника;

— красноречие, древности, история, право.

Штат Академии наук состоял из 11 профессоров и нескольких адъюнктов. Среди первых профессоров академии были гениальный математик Леонард Эйлер, Николай и Даниил Бернулли, происходившие из знаменитой семьи швейцарских математиков, историк и этнограф Г.Ф. Миллер, натуралист И.Г. Гмелин, астроном Жозеф Никола Делиль. Все они были еще очень молоды: Эйлеру исполнилось 20 лет, Николаю Бернулли — 30, Даниилу Бернулли — 25, Миллеру — 20,



*Академия наук*

а Гмелину всего лишь 18 лет. Академия включала в себя петровскую Кунсткамеру, Ботанический институт и Библиотеку.

Регламент Академии утвердили в 1747 г. Первым отечественным академиком стал М.В. Ломоносов.

В 1803 г. принят новый устав, определивший функции Академии как ведущего научного учреждения страны, состоявшего из физико-математического и историко-филологического отделений. В 1841 г. в состав академии вошла существовавшая до этого отдельно Российская академия в виде Отделения русского языка и словесности.

В XIX в. в Петербургской Академии наук трудились математики М.В. Остроградский, П.Л. Чебышев, А.Н. Коркин, С.В. Ковалевская, физики Э.Х. Ленц, Б.С. Якоби, П.Н. Лебедев, химики Н.Н. Зинин, А.М. Бутлеров, астрономы В.Я. Струве, Ф.А. Бредихин, биологи К.М. Бэр, А.О. Ковалевский, К.А. Тимирязев, филолог А.Х. Востоков, литературовед А.Н. Веселовский, историк С.М. Соловьев. Почетными членами Академии были избраны И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, В.В. Стасов и др.

Следующее здание — первый русский музей *Кунсткамера*. Здание «Палат Санкт-Петербургской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» построено в 1718–1734 гг. по проекту архитектора Г.И. Маттарнови. В строительстве участвовали также архитекторы Н.Ф. Гербель, Г. Киавери и Н.Г. Земцов. В 1726 г. в еще не достроенное здание перевезли коллекции, собранные Петром I во время заграничных путешествий: экзотические растения и животные, анатомические препараты, оружие, инструменты, посольские дары и этнографические редкости. Их разместили в восточном крыле, в средней части находился Анатомический театр, в башне — Готторпский (с 1754 г. Большой академический) глобус и обсерватория, в западной — учреждения Академии наук. Здесь работал М.В. Ломоносов.

Готторпский глобус-планетарий — один из первых глобусов-планетариев в мире, представляет собой железный каркас с деревянной обшивкой, внутренняя и наружная поверхности которого оклеены холстом и расписаны: на его наружной поверхности изображена карта Земли, на внутренней —



*Кунсткамера*

небесная карта. Он был изготовлен в Голштейн-Готторпском герцогстве А. Бушем и братьями Ротгизерами под руководством географа А. Олеария (1599–1671) по заказу Фридриха III, герцога Голштинского. В 1713 г. глобус подарен Петру I и в 1717 г. привезен в Санкт-Петербург.

В 1830-х гг. Кунсткамера разделяется на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.

Один из этих музеев, ныне Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии наук, расположен в здании Кунсткамеры, еще один — *Зоологический музей* — в соседнем здании по адресу — Университетская набережная, 1. Это здание построено в 1826–1832 гг. как южный пакгауз Биржи.

Официальное открытие Зоологического музея состоялось в июле 1832 г. Первое время музей занимал помещения в Музейном флигеле академии. В 1896 г. музей переехал в новое здание. В 1930 г. на базе музея образован в Зоологический институт Академии наук.

В настоящее время коллекционный фонд института составляет около 60 000 000 единиц хранения. Это собрание



*Стрелка Васильевского острова*

служит базой для разработки множества фундаментальных научных проблем, касающихся как фауны России, так и мировой, в том числе видового разнообразия животного мира, его эволюции и экологии.

В состав института входит 16 подразделений, в том числе две биологические станции и музей. Музей включает около 30 000 зоологических экспонатов. Результаты научной работы института отражены в его основных изданиях — «Фауна России» и «Определители по фауне России» (всего вышло более 300 томов) и в других изданиях, таких, например, как «Труды Зоологического института», «Исследования фауны морей» и др. (тоже в общей сложности более 300 томов).

С Университетской набережной вы выходите на *Биржевую площадь*, являющуюся центром ансамбля стрелки Васильевского острова, здесь Нева разделяется на два рукава — Большую и Малую Неву.

По разработанному в 1716–1720 гг. Д. Трезини плану застройки Васильевского острова, центр Санкт-Петербурга



*Ростральная колонна*

должен был разместиться именно здесь. Проект Трезини предусматривал создание на этом месте большого собора, но план не реализовали.

С 1720-х гг. в северной части площади располагался петербургский торговый порт. Для него здесь построили первое деревянное здание Биржи.

В средней части стрелки во время правления Анны Иоанновны находился деревянный помост для фейерверков. В 1750-х гг. в центре площади установили павильон для Большого Готторпского глобуса.

В начале XIX в. площадь получила новую планировку. Ее автором стал архитектор Тома де Томон. Ему же принадлежит проект новой каменной Биржи. В создании проекта участвовал А.Д. Захаров — строитель Адмиралтейства. Слева и справа от Биржи построили здания портовых пакгаузов (складов). В одном из них сейчас располагается Зоологический институт.

На стрелке — месте разделения двух водных потоков — создали искусственный полукруглый выступ для парадной пристани морского порта.

По сторонам площади по проекту Тома де Томона поставлены *Ростральные колонны* — маяки для идущих в порт судов. На стволах колонн укреплены металлические изображения ростр — носовых частей кораблей. Кирпичную кладку Ростральных колонн и каменотесные работы выполняла артель мастера С.К. Суханова. Корабельные ростры, наяды и якоря отчеканили из меди мастера Шапов, Васильев и Корольков. У подножия колонн расположены четыре каменные фигуры, которые принято считать аллегориями русских рек: Волга и Днепр у северной Ростральной колонны, Волхов и Нева — у южной. Фигура Днепра выполнена мастером из Антверпена Камберленом. Остальные три — французом Ф. Тибо.

Петербургский торговый порт находился на стрелке Васильевского острова до середины XIX в. Через Большую Неву к причальным линиям на Малой Неве шли голландские, немецкие, английские, французские, датские, шведские, американские и даже африканские суда. Вдоль набережных Большой и Малой Невы располагались пакгаузы.

Рядом с северным пакгаузом построили здание Таможни. Для контроля над торговлей здесь было воздвигнуто здание Биржи, в котором ныне размещается Военно-морской музей. В 1828 г. Пушкин писал жене: «Вчера мы ездили с Карамзиным на Биржу есть устрицы и слушать пение тысячи птиц, которые в клетках расставлены на несколько этажей... То-то было бы тебе объедение на Бирже: устрицы, сыры, разные сласти...».

В 1916 г. стрелку Васильевского острова соединил с левым берегом Невы постоянный *Дворцовый мост*. Ранее на этом месте была наплавная переправа.

18 апреля 1917 г. на ступенях Биржи выступал на митинге И.В. Сталин.

В 1920 г. в сквере организовали огород, спасавший жителей Петрограда от голода.

В августе 1939 г. здание Биржи передали Центральному военно-морскому музею. С началом Великой Отечественной войны коллекции музея увезли в эвакуацию, вновь музей вернулся в здание Биржи в июле 1946 г.

Во время Великой Отечественной войны на стрелке находились зенитные батареи.

В 2003 г. в сквере на стрелке был установлен якорь-кошка, найденный при работах на Шкиперском протоке. Рядом с ним находится памятная доска: «Русский якорь корабля Русского флота. Олонецкий завод 1723 г. Найден на Васильевском острове в 2001 г. Установлен в честь 300-летия Санкт-Петербурга». Здесь же находится дар городу от Северо-Западного таможенного управления — рельефный бронзовый план стрелки Васильевского острова с наименованием всех зданий, датами их строительства и именами архитекторов. С мая 2003 г. в русле Невы напротив стрелки Васильевского острова в теплое время года работал один из самых больших фонтанов Европы. В светлое время суток фонтан давал несколько представлений с музыкальным сопровождением, в полночь — со световыми эффектами.

У начала 23-й линии В.О., на набережной лейтенанта Шмидта, неподалеку от Океанографического и Горного



*Ледокол «Красин»*

институтов, стоит на вечном приколе ледокол «Красин». В подлинных корабельных интерьерах развернута экспозиция, освещающая историю ледокола «Красин», его деятельность как корабля-спасателя (более 1000 спасенных из ледового плена), участника первых высокоширотных экспедиций.

На ледоколе проводятся обзорные и тематические экскурсии, а также интерактивные игры для школьников.

## По Петербургу на метро

---

Центральный военно-морской музей — Биржевая площадь, 4. Часы работы: 11.00–18.00. Выходные дни: понедельник и вторник.

*Зоологический музей* — Университетская набережная, 1. Часы работы: 11.00–18.00, касса открыта до 17.00. Выходные дни: вторник и праздничные дни. В дни школьных каникул музей работает без выходных. После каникул назначаются дополнительные выходные.

*Кунсткамера* — Университетская набережная, 3/1 (вход для посетителей с Таможенного переулка). Часы работы: с 11.00 до 18.00, касса открыта до 17.00. Выходные дни: понедельник, последний вторник каждого месяца.

*Дворец А.Д. Меншикова* — Университетская набережная, 15. Часы работы: 10.30–16.30. Выходной день: понедельник.

*Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге «Ледокол „Красин“»* — набережная лейтенанта Шмидта, 23-я линия. Часы работы: 10.00–18.00 (апрель–октябрь), начало экскурсий: 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00. 11.00–18.00 (ноябрь–март), начало экскурсий: 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00. Экскурсия в машинное отделение: суббота и воскресенье в 12.00 и в 15.00. Касса работает до 17.00. Выходные дни: понедельник–вторник, последняя среда месяца.

### «Площадь Александра Невского»

Станция открыта 3 ноября 1967 г.

*Находится* на площади Александра Невского. Наземный павильон встроен в гостиницу «Москва».

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов Л.П. Лаврова, Т.В. Шишковой, В.Г. Шишкова, инженера О.В. Грейц. В переходном тоннеле, ведущем к станции метро «Площадь Александра Невского-2», установлена художественная композиция «Александр Невский», скульпторы Э.Р. Озолю, И.Н. Костюхин, В.С. Новиков.

### «Площадь Александра Невского-2»

Станция открыта 30 декабря 1985 г.

*Находится* в Чернорецком переулке.

*Наземный павильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, Н.В. Ромашкина-Тиманова, инженера В.Г. Самосудова при участии К.Г. Леонтьева. Вестибюль встроен в пятиэтажный производственно-бытовой корпус метрополитена. В нем находится мозаичное панно «Ледовое побоище», выполненное по эскизу художника А.К. Быстрова.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов Г.Н. Булдакова, В.Н. Щербина, А.П. Волковой.

Выйдя из павильона станции метро, вы попадаете на *площадь Александра Невского*. Площадь создал архитектор Василий Стасов в период обновления Александро-Невского монастыря, реконструирована в 1952 г. к 250-летию юбилею Ленинграда. Строители снесли хлебные амбары, которые стоя-



*Вход на станцию  
«Площадь Александра Невского-2»*

ли здесь еще с XIX в., создали Синопскую набережную, соединив ее проездом с проспектом Обуховской Обороны. В 1964 г. построена гостиница «Москва» (арх. Д.С. Гольдрог и др.). В 1960–1965 гг. построен мост Александра Невского — самый длинный мост в городе, связавший площадь с Малой Охтой. Авторы проекта: главный инженер



*Площадь Александра Невского*

А.С. Евдонин, инженеры К.П. Клочков, Г.М. Степанов, архитекторы А.В. Жук, С.Г. Майофис, Ю.И. Синица.

К 300-летию Санкт-Петербурга в 2002 г. на площади открыт конный памятник Александру Невскому скульптора В.Г. Козенюк. В 2005 г. на его пьедестале установили барельефы, изображающие Ледовое побоище и перенос мощей Александра Невского в Петербург, в последний вставлена частичка мощей святого Александра Невского.

С южной стороны площади располагается *Александро-Невская лавра*.<sup>\*</sup> Это первый православный монастырь города, основанный 25 марта 1713 г. Согласно легенде, именно на этом месте произошло историческое сражение 15 июля 1240 г., когда новгородцы во главе с князем Александром разгромили войско ярла Биргера. Однако знаменитая битва произошла не в устье Черной речки, а в устье реки Ижоры, сорока верстами выше по Неве, где еще в XVI в. была срублена деревянная церковь в память победы над шведами. Некоторые историки полагают,

---

<sup>\*</sup> При составлении этого раздела использованы материалы с официального сайта лавры [www.lavra.spb.ru](http://www.lavra.spb.ru), а также с сайта Музея городской скульптуры [www.gmgs.spb.ru](http://www.gmgs.spb.ru).

что основанием для легенды послужила другая битва — 18 мая 1301 г., когда новгородцы, которых вел сын Александра князь Андрей, вновь разгромили шведов и разрушили построенную ими в 1300 г. крепость Ландскрону, стоявшую близ тех мест, где сейчас находится Александро-Невская лавра.

Первым настоятелем Александро-Невского монастыря стал архимандрит Феодосий (Яновский).

При монастыре образовали типографию, которой по высочайшему указу 13 декабря 1719 г. передали из «Санкт-Петербургской типографии» стан церковной печати с 7 мастеровыми. Первой книгой, вышедшей здесь, было «Поучение в день св. Александра Невского». Здесь напечатан букварь, выходили в свет книги против раскольников, наставления, проповеди, позднее — ученые труды и их переводы, богослужебные книги.

25 октября 1721 г. решено «учредить во общую пользу при Александро-Невском Монастыре для учения юных детей чтения и писания. Славянскую школу, в которой, как того Монастыря служительских детей, так и сирот, не имеющих родителей и своего пропитания, и посторонних, кто кого отдать похочет, принимая от 5-и до 13-и лет, — учить Славенского чтения и писания по новопечатным Букварям, и потом и грамматике». Главным учебным пособием был «Букварь, или Начальное учение отрокам» Феофана Прокоповича. В 1726 г. на основе школы создается Александро-Невская Славяно-греко-латинская семинария. При Екатерине II она была преобразована в Главную семинарию, а в 1797 г. в Александро-Невскую академию. При Павле I новая академия вместе с Киевской, Московской и Казанской становятся высшими богословскими учебными заведениями, в которые надлежало посылать «из епаршеских семинарий отличивших себя успехами учеников для усовершенствования себя в познании высших наук и образования к учительским должностям». В 1809 г. в связи с реформой системы духовного образования в России Александро-Невскую академию преобразовали в Санкт-Петербургскую духовную академию.

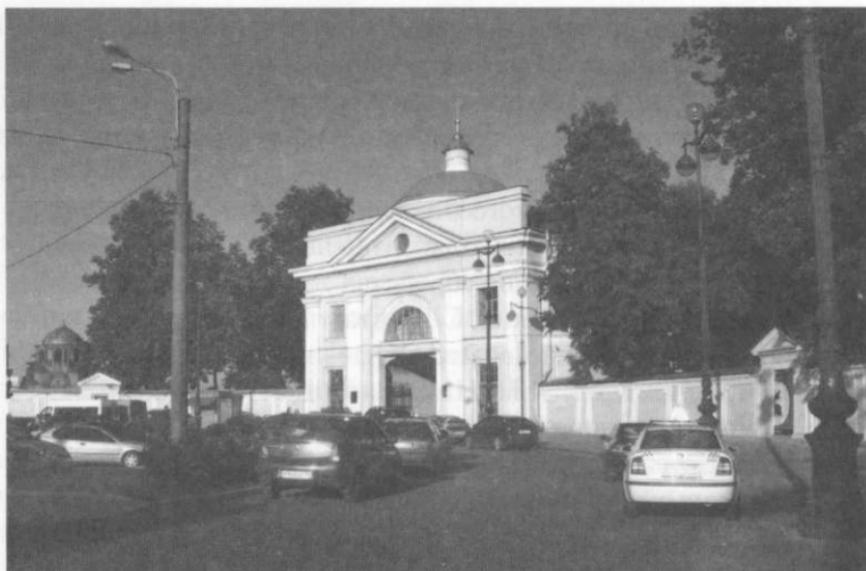
В 1724 г. состоялось перенесение в лавру святых мощей Александра Невского.

К тому времени в лавре уже были построены Благовещенская Александро-Невская церковь и каменная церковь Святого Лазаря. Последняя включила в себя могилу царевны Натальи Алексеевны — любимой сестры Петра, умершей 18 июня 1716 г.

Церковь во имя Святого благоверного князя Александра Невского размещалась над Благовещенской, занимая второй этаж того же здания. Лепное убранство храма выполнили Иван и Игнатий Росси. Резчики М. Шестаков и Г. Жариков изготовили дубовые царские врата. Образа написали И.Г. Адольский, И.Я. Вишняков, И.Н. Никитин и Д.Н. Соловьев.

К главному алтарю церкви примыкал придел во имя Преподобного Сергия Радонежского с иконостасом, пожертвованным Прасковьей Николаевной Фредо, урожденной графиней Головиной.

Автор проекта главного храма монастыря, храма Святой Троицы, — Доменико Трезини. В разработке проекта также принимали участие архитектор Христофор Конрат, а с начала 1720 г. — Теодор Швертфегер. Однако позже здание, построенное Трезини, разобрали, так как оно нарушало каноны строительства православных храмов. На его месте было воздвигнуто новое здание по проекту И.Е. Старова. Торжественное освящение Троицкого собора владыкой Гавриилом и перенесение в него мощей св. Александра Невского состоялось 30 августа 1790 г. Троицкий собор отличался богатством внутреннего убранства, правда, вместо икон его украшали произведения кисти Ван-Дейка, Рубенса, Бассано, многих известных русских живописцев. Монастырь и Троицкий собор часто посещали русские императоры и приносили богатые дары, среди них золотые священные сосуды, подаренные Екатериной II вскоре после освящения собора, четыре драгоценных на престольных Евангелия XVII в., золотой крест, выполненный в 1660 г. для Кириллова монастыря, и даже образ «Моление о чаше», присланный в дар от папы Пия IV Екатерине II. Среди наиболее драгоценных предметов, хранившихся в ризнице монастыря, была корона св. Александра Невского, «сделанная наподобие архиерейской шапки из белых горностаев и пунцового бархата».



*Надвратная церковь*

18 декабря 1797 г. высочайшим указом Святейшему Синоду Павел I повелел Александро-Невский монастырь «переименовать Лаврою со штатом наравне с Киево-Печерскою и Троицкою Сергиевскою».

В лавре можно осмотреть следующие достопримечательности.

*Надвратная церковь* над центральным входом в монастырь, построенную И.Е. Старовым в 1783–1789 гг. В церкви хранится икона «Всех скорбящих Радость».

*Благовещенская церковь-усыпальница* (арх. Д. Трезини, Т. Швертфегер, 1717–1724 гг.) – старейший каменный храм Петербурга, выдающийся памятник архитектуры петровского барокко. В усыпальнице церкви похоронен А.В. Суворов, кроме того, здесь находятся ценнейшие исторические и художественные надгробия XVIII–XIX вв. работы И.П. Мартоса: надгробия Е.С. Куракиной, Е.И. Гагариной, Н.И. Панина и др.

*Церковь святого благоверного князя Федора и святого Николая Чудотворца.* Строительство церкви началось в 1745 г. Поначалу им руководил архитектор Пьетро Антонио Трезини

(сын Доменико Трезини), но завершал строительство архитектор М.Д. Расторгуев. Ее освятили во имя святого князя Феодора, брата святого князя Александра Невского. В 1762 г., когда строительство здания было закончено, на первом этаже устроили еще одну церковь. Нижнюю церковь освятили в честь Иоанна Златоуста. Однако при перестройке здания в 1840 г. на втором этаже поставили новый иконостас, а престол освятили уже во имя Николая Чудотворца. Церковь Феодора Новгородского перенесли на первый этаж.

В помещении церкви погребены грузинские и имеретинские царевичи и царевны, а также многие духовные лица, участвовавшие в управлении монастырем и Санкт-Петербургской епархией во второй половине XVIII и в начале XIX в.

*Духовский корпус и церковь.* Строительство Духовского корпуса началось в 1717 г. по проекту Доменико Трезини, но церковь в этом здании создали лишь в 1818–1821 гг. В XIX в. весь пол Духовской церкви состоял из плит, на которых были вырезаны имена погребенных под ними (172 захоронения).



*Благовещенская церковь*

Здесь покоились петербургские митрополиты Михаил (Десницкий), по инициативе которого и построили эту церковь (захоронение утрачено), Серафим (Глаголевский), освящавший ее, Антоний (Рафальский), Никанор (Клементьевский), Григорий (Постников). В церкви похоронены М.А. Милорадович, смертельно раненный во время подавления восстания декабристов, адмирал Д.Н. Сенявин (захоронения перенесены в Благовещенскую усыпальницу), граф В.П. Кочубей (прах и памятник перенесены в Лазаревскую усыпальницу), граф В.В. Левашов, граф А.Г. Кушелев-Безбородко (захоронение утрачено), княгиня Евдокия Голицына (прах и памятник перенесены в Лазаревскую усыпальницу), жена М.И. Голенищева-Кутузова Екатерина Ильинична (прах перенесен под пол Лазаревской церкви), внучка Екатерины II М.А. Гагарина (прах перенесен в Лазаревскую церковь), сенатор В.С. Трубецкой (памятник перенесен в Лазаревскую церковь), Иоанн Багратиони — грузинский царевич (прах и памятник перенесены в Лазаревскую церковь) и многие другие. В этой церкви 1 февраля 1881 г. отпевали Ф.М. Достоевского.

*Свято-Троицкий собор.* Построен по проекту И.Е. Старова в 1774–1790 гг. В соборе хранятся мощи благоверного великого князя Александра Невского, икона Божией Матери «Скоропослушница» (XIX в., из Николо-Барградской церкви) и Икона святой великомученицы Параскевы Пятницы (XVIII в., из Никольской церкви с. Ильеши). Перед зданием собора находится «Коммунистическая площадка», где погребены герои Гражданской и Великой Отечественной войн.

*Архιεрейский дом и Митрополичий корпус,* построенные в 1756 г. при участии архитекторов М.Д. Растрругева, А. Антонетти и перестроенные в 1861 г. А.М. Горностаевым.

*Лазаревское кладбище* с одноименной церковью (Некрополь XVIII в.). Здесь сохранилось более 1000 надгробных памятников XVIII—начала XX вв. Среди них надгробия современников Петра I, деятелей отечественной истории, науки и культуры, представителей самых известных дворянских фамилий в истории России: М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, фельдмаршалов Б.П. Шереметева, П.И. Шувалова, адмира-

лов В.Я. Чичагова, Н.С. Мордвинова, деда А.С. Пушкина — И.А. Ганнибала, вдове А.С. Пушкина — Н.Н. Ланской; петербургских зодчих: И.Е. Старова, А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Ж. Тома де Томона, Д. Кваренги, К.И. Росси, А. Бетанкура.

*Некрополь Мастеров искусств* (бывшее Тихвинское кладбище). Здесь сохранилось около 200 надгробий литераторов, музыкантов, художников XIX в., актеров и деятелей театра XIX—XX вв.: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, Ф.М. Достоевского, А.А. Иванова, П.А. Федотова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Б.М. Кустодиева, В.Ф. Комиссаржевской, Ю.М. Юрьева, Н.К. Черкасова, Г.А. Товстоногова.

*Никольское кладбище*, названное так из-за стоящей на нем церкви святителя Николая Мир Ликийских, построенной в 1868 г. по проекту архитектора Г.И. Карпова. На кладбище похоронены: литературовед Ф.Д. Батюшков, церковный историк В.В. Болотов, издатель А.С. Суворин, сын Л.Н. Толстого А.Л. Толстой, историк С.Н. Шубинский, блаженный Матвей (Матвей Климентович Тотамир), историк Л.Н. Гумилев.

Рядом с площадью Александра Невского по адресу Невский проспект, 179/2, лит. А (вход со стороны Чернорецкого пер.), находится выставочный зал *Музея городской скульптуры*. Во дворе музея установлена скульптурная композиция швейцарского скульптора Нага Арнольди «Рука творца», посвященная памяти швейцарца Доменико Трезини — одного из первых зодчих Петербурга.

В Лаврском переулке расположена постоянная экспозиция музея — Монументальная скульптура Санкт-Петербурга.

Неподалеку от площади Александра Невского, на 10-й Советской улице, расположен *музей-квартира Аллилуевых*. Экспозиция музея рассказывает о быте квалифицированных рабочих начала XX в., а также о жизни семьи, причастной к революционным событиям 1917 г. В июле 1917 г. их квартира стала конспиративным убежищем В.И. Ленина. В квартире Аллилуевых с августа 1917 до марта 1918 г. жил И.В. Сталин, ставший впоследствии мужем младшей дочери Аллилуевых — Надежды.

*Музей-квартира Аллилуевых* — улица 10-я Советская, д. 17, кв. 20. Часы работы: 10.00–18.00. Выходные дни: среда и воскресенье.

### «Елизаровская»

Станция открыта 21 декабря 1970 г.

*Находится* на пересечении проспекта Елизарова и улицы Бабушкина.

*Наземный навильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.К. Комалдинова, И.И. Комалдиновой и инженеров А.Д. Евстарова, О.В. Грейц. Северный торец подземного зала украшает решетка с рельефом «Восстание пролетариата», работы скульптора Д.М. Никитина.

Выйдя из метро «Елизаровская», идите по проспекту Елизарова к проспекту Обуховской Обороны. В XVIII в. здесь проходила почтовая дорога на Шлиссельбург (ныне — г. Петрокрепость) и Архангельск. С 1715 г. вдоль нее строятся лесопильные мельницы, а также кирпичные и черепичные заводы. В районе нынешней станции метро «Елизаровская» в XVIII–XIX вв. находилось село Смоленское, которое населяли переведенные из Смоленской губернии ямщики.

В XIX в. здесь сформировалась крупнейшая фабрично-заводская зона. Одним из этих предприятий была Александровская ситценабивная фабрика Паля, она работает и в наше время под названием *Александро-Невская мануфактура* (пр. Обуховской Обороны, 70).

Для рабочих бывшей фабрики Паля был после революции построен *Палевский жилмассив* (арх. А.И. Зазерский и Н.Ф. Рыбин, 1925–1927 гг.), расположенный с двух сторон Палевского проспекта (ныне — пр. Елизарова). Все дома в жилмассиве выдержаны в одном стиле, но среди них практически нет одинаковых.



*Наземный павильон станции «Елизаровская»*

На участке дома № 76 по проспекту Обуховской Обороны расположено еще одно промышленное предприятие — *деревообрабатывающий завод им. Володарского*, построенный на месте лесопилни Громова. На территории завода сохранились старые корпуса лесопилни (арх. Балинский, 1888–1809 гг.). Главное здание завода построено в 1928 г. в стиле конструктивизма.

В доме № 80 расположен *завод «Невская косметика»* — бывший Невский стеариновый и мыловаренный завод (арх. Л.Л. Бонштедт, 1850 г.).

Дом № 105 — *Дворец культуры им. Н.К. Крупской* (арх. С.О. Овсянников, 1926–1927 гг.). Перед домом культуры в 1960 г. установлен памятник Крупской (ск. Л.С. Холина, арх. Л.Л. Шретер). В ДК им. Н.К. Крупской (пр. Обуховской Обороны, 105) находится единственная в Санкт-Петербурге постоянно действующая книжная ярмарка, которая предлагает самый широкий выбор художественной и специальной литературы, учебников, словарей, канцтоваров, альбомов, открыток, игрушек и CD.

Сама Надежда Константиновна Крупская работала в 1891–1896 гг. в доме № 107 — в *Корниловской (Смоленской)*

*вечерне-воскресной школе для рабочих.* Она обучала рабочих основам политэкономии, рассказывала им об идеях марксизма. В конце 1905 — начале 1906 гг. в школе неоднократно выступал В.И. Ленин.

У дома № 107 сверните направо на улицу Ткачей. Дом № 3 по улице Ткачей — бывшее здание *фабричных казарм Петровской и Спасской мануфактур* (корпус мануфактур расположен по адресу пр. Обуховской Обороны, 86). Современное название — фабрика «Рабочий».

В доме № 9 по улице Ткачей располагалась *школа второй ступени в селе Смоленском (Школа им. КИМа)*. Здание в стиле конструктивизма построено 1927–1929 гг. по проекту архитектора Г.А. Симонова. Специалисты считают его лучшим примером архитектурного конструктивизма в Ленинграде.

Осмотрев школу, сверните на улицу Бабушкина. Вы идете по территории *жилмассива для рабочих текстильщиков* (арх. Д.П. Бурыйшкин и Л.М. Тверской, 1926–1927 гг.).

Дойдя до улицы Крупской, вернитесь на проспект Обуховской Обороны. Стоит обратить внимание на дом № 119-а — *фабрику-кухню Невского (Володарского) района*, построенную в стиле конструктивизма в 1928–1929 гг. по проекту архитекторов А.К. Барутчева, Я.О. Рубанчика, И.А. Гильтер и И.А. Меерзона. Это первая фабрика-кухня в Ленинграде.

Здание № 121-а — *новое здание Смоленской (Корниловской) школы*, построенное в 1914 г. на средства рабочих Невской заставы. В дни Февральской революции здесь находился первый легальный райком Российской социал-демократической рабочей партии большевиков и сборный пункт вооруженных рабочих отрядов.

Здесь проспект Обуховской Обороны выходит к Неве. По правую руку располагаются корпуса *Пролетарского завода*.

В XIX в. здесь находилась дача Семена Прокофьевича Берникова, архитектора и соавтора лицевых корпусов Фарфорового завода. Его приемной дочерью была Мария Екимовна Панаева, сын которой, известный публицист Иван Иванович Панаев, издававший вместе с Некрасовым журнал «Современник», провел на даче деда детство и юность.

В 1825 г. на этом месте был основан Александровский чугунолитейный завод. До наших дней сохранились его первые корпуса (дом № 125) и дома № 123-а и № 127, построенные по «образцовому проекту» В.П. Стасова. На заводе под руководством инженера М.Е. Кларка изготовлялись перекрытия Александровского театра и Зимнего дворца, скульптурные композиции арки Главного штаба, Нарвских и Московских триумфальных ворот, решетки мостов и т. д. Также здесь изготовили «сторожевых львов», стоящих у главного корпуса завода. В 1830 г. здесь построили один из первых русских пароходов «Нева», в 1834 г. — первую металлическую подводную лодку, а в 1845 г. — первый магистральный паровоз.

После революции завод переименовали в «Пролетарский», и он продолжал выпуск паровозов, а с 1959 г. — тепловозов. В настоящее время завод специализируется на производстве судового оборудования и средств технологического оснащения для судостроения.

Пройдя по проспекту Обуховской Обороны еще около 400 метров, вы попадете в *Парк культуры и отдыха им. И.В. Бабушкина*. На этом месте при Екатерине II был построен охотничий замок и началось благоустройство близлежащих лесных массивов. В те времена в этом районе появились дачи приближенных царского двора — графа Куракина, Чернова, Апраксина и др.

В конце XIX в. парк отошел к Товариществу Калинкинского пивоваренного завода и был назван «Вена», согласно старому названию завода.

В 1891 г. сад «Вена» выкупило «Невское общество устройства народных гуляний». 9 сентября 1891 г. утвержден устав общества, где говорилось, что целью общества является — доставлять рабочему населению «нравственные, трезвые и дешевые развлечения». Общество обязалось устраивать «с разрешения надлежащего начальства народные гуляния, чтения, концерты, спектакли, танцевальные вечера» за возможно дешевую плату. В руководство комитетом общества вошли И. и Н. Варгунины, Я. Торнтон, архитектор фарфорового завода Л. Шауфельбергер и др. В парке устраивались гуляния с

катальными горами, каруселями, панорамой, детскими аттракционами, гигантскими шагами, кеглями, выступали военный оркестр саперного батальона и оркестр пожарной команды Александровского механического завода.

26 декабря 1891 г. в парке открылся театр на 300 мест (арх. Л.Л. Шауфельбергер, здание не сохранилось), в нем гастролировали провинциальные труппы, давали концерты студенты Консерватории, проводились танцевальные вечера.

В 1897–1900 гг. для театра построили новое большое кирпичное здание с залом на 1600 мест, с помещениями для занятий (арх. А.В. Малов, инж. В.А. Лучинский). Это один из первых народных домов, где рабочие и их семьи могли приобщиться к культуре, познакомиться с русской и мировой драматургией. В 1907–1908 гг. по воскресным и праздничным дням в театре ставили оперы. Там выступали самодеятельные артисты, приезжали со своими спектаклями артисты Александринского императорского театра. Здание было разрушено в годы Великой Отечественной войны, позднее разобрано.

Также в парке находилась народная читальня Невской заставы. Книги в читальню жертвовали А.С. Суворин, Н.А. Лейкин, Л.М. Книпович и др.

Находящийся на территории парка дом № 147 построен в 1897 г. архитектором А. Маловым как жилой дом для рабочих.

После революции парку присвоили имя одного из соратников Ленина — И.В. Бабушкина, тот начал свою революционную деятельность за Невской заставой, работая на бывшем Семянниковском заводе. С 1 января 1946 г. сад им. И.В. Бабушкина преобразован в Парк культуры и отдыха им. И.В. Бабушкина.

В 1956 г. при входе в парк установили бронзовый бюст И.В. Бабушкина (ск. В.И. Зноба, арх. К.Л. Иогансен).

В настоящее время Парк культуры и отдыха им. И.В. Бабушкина (сад «Вена») состоит на учете в Комитете по государственному контролю по использованию и охране памятников истории и культуры как вновь выявленный объект, представляющий историческую, научную, художественную и иную культурную ценность.

## По Петербургу на метро

С еще двумя интересными памятниками архитектуры можно познакомиться, если пройти по Елизаровскому проспекту в сторону улицы Седова, пересечь ее и следовать дальше в том же направлении.

Первый из них находится по адресу проспект Елизарова, 32. Это *Профилакторий Володарского района*, построенный в стиле конструктивизма в 1928–1931 гг. по проекту архитекторов Е.А. Левинсона, О.Л. Лялина, Л.В. Руднева, Я.О. Свирского и И.И. Фомина. «По богатству оборудования и по обстановке, продуманной до мельчайших деталей, профилакторий является одним из лучших в Европе. Пропускная способность его — 3,5 тыс. чел. в день», — писали газеты в 1930-е гг.

Второе здание, заслуживающее внимания, — так называемая *школа-самолет* по адресу Большой Смоленский проспект, 36 (угол Большого Смоленского пр. и ул. Седова). Она построена по проекту К. Дмитриева в 1932–1933 гг. и при взгляде сверху напоминает самолет. Сейчас в этом здании расположен Морской колледж.

### «Ломоносовская»

Станция открыта 21 декабря 1970 г.

*Находится* на углу улицы Бабушкина и улицы Матюшенко.

*Наземный павильон* построен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.П. Шуваловой, Г.Д. Булаевской.

*Подземный зал* сооружен по проекту архитекторов А.Я. Мачерет и Л.С. Чупиной. Торцевую стену из белого мрамора украшает бронзовый горельеф, посвященный М.В. Ломоносову, выполненный художником В.М. Городецким.

В XIX в. здесь находилась деревня Щемиловка, исчезнувшая в 1930-х гг. при застройке по плану социалистической реконструкции Невской заставы. Напротив наземного павильона станции располагается кинотеатр «Спутник». Если, выйдя из павильона стать к нему лицом, то по левую руку от вас окажутся корпуса *Ломоносовского фарфорового завода*, с названием которого и связано название станции метро.



*Наземный павильон станции «Ломоносовская»*

Императорский фарфоровый завод был основан в 1744 г. в Санкт-Петербурге по указу дочери Петра Великого императрицы Елизаветы и стал первым фарфоровым предприятием в России и третьим в Европе.

Именно здесь талантливый русский ученый Д.И. Виноградов (1720–1758) впервые в истории составил научное описание фарфорового производства. Фарфор, созданный Виноградовым, по качеству не уступал саксонскому, а по составу массы, приготовленной из отечественного сырья, приближался к китайскому.

В 1756 г. на заводе создан первый сервиз, получивший название «Собственного» и принадлежавший лично императрице.

Позже, с воцарением Екатерины II, мануфактуру реорганизовали, и с 1765 г. она стала называться Императорским фарфоровым заводом. Императрица ставила перед ним задачу: «удовольствовать всю Россию фарфором». Славу заводу принесли заказанные Екатериной II роскошные сервизные ансамбли — «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов. С одобрения императрицы на заводе изготовили серию скульптур «Народы России»

## По Петербургу на метро

(около ста фигур), к которым позже присоединились фигуры петербургских промышленников, ремесленников и уличных торговцев. В большом ассортименте завод выпускал вазы. «Нынешний фарфор, — отмечал в описании Санкт-Петербурга 1794 г. известный этнограф и путешественник И.Г. Георги, — есть прекрасный как в рассуждении чистоты массы, так и в рассуждении вкуса и образования (т. е. формы) и живописи. В магазине видны весьма большие и с непревосходнейшим искусством выработанные вещи».

Управляющий заводом князь Б. Юсупов во многом способствовал развитию художественного направления изделий из фарфора, оно (направление) стало блистательной вершиной в деятельности Императорского завода.

Когда накануне своей гибели Павел I обедал в Михайловском замке, стол украшал новый сервиз, только что присланный с Императорского фарфорового завода. По воспоминаниям камер-пажа: «государь был в чрезвычайном восхищении, многократно целовал росписи на фарфоре и говорил, что это один из счастливейших дней его жизни».



Кинотеатр «Спутник»

В период царствования Александра I (1801–1825 гг.) заводом управлял граф Д. Гурьев. Он начал реорганизацию завода, которая проводилась под руководством профессора технологии Женевского университета Ф. Гаттенбергера. В период Отечественной войны выпускалась серия «военных тарелок», изображавших солдат и офицеров в мундирах всех родов войск. Также на Императорском заводе изготавливались чашки с изображением коронованных особ и известных деятелей того времени.

В 1844 г., к 100-летию юбилею Императорского фарфорового завода, здесь основали музей, пополненный вещами из кладовых Зимнего дворца. Но решение изготавливать вещи в двух экземплярах (один — для двора, другой — для музея) было принято лишь при императоре Александре III.

С середины 1900-х гг. устанавливаются связи завода с художниками объединения «Мир искусства» К. Сомовым, Е. Лансере, С. Чехониным, способствовавшие утверждению неоклассики.

В 1918 г. предприятие национализировали. Перед новым советским заводом поставили задачу выпускать «агитационный фарфор в высоком смысле этого слова — революционный по содержанию, совершенный по форме, безупречный по техническому исполнению». Под руководством С. Чехонина (его впоследствии стали называть «мастером советского ампира») в создании агитационного фарфора принимали участие А. Щекотихина-Потоцкая, Н. Данько, В. Кузнецов, М. Лебедева, М. Адамович и др. С фарфором 1920-х гг. связаны имена Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, К. Малевича и В. Кандинского.

В 1925 г., в связи с 200-летием Российской Академии наук, заводу присвоено имя М.В. Ломоносова.

Кроме достижений в области художественного фарфора на заводе производились химический и технический фарфоры, впервые здесь изготовили оптическое стекло.

В 1930-е гг. на Ленинградском фарфоровом заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К. Малевича Н. Суетина творческий коллектив предприятия создает новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту».



*Ломоносовский фарфоровый завод. Главное здание*

В 1980 г. «в знак особого признания вклада в развитие производства и международное сотрудничество» завод им. М.В. Ломоносова награждается престижной международной премией «Золотой Меркурий».\*

От станции метро идите по переулку Матюшенко в направлении проспекта Обуховской Обороны. Дом № 163 — здание исполкома райсовета, возведенное в 1938–1940 гг. по проекту Е.А. Левинсона, И.И. Фомина и Г.Е. Гедике.

Далее через Неву перекинут мост Володарского, построен в 1932–1936 гг. по проекту инженеров Г.П. Передерия, В.И. Крыжановского и архитекторов А.С. Никольского и К.М. Дмитриева в стиле конструктивизма.

За мостом — памятник Володарскому, соданный в 1925 г. скульпторами М.Г. Манизером, Л.В. Блезе-Мазинер и архитектором В.В. Витманом.

Далее расположен обширный сад, получивший название «Куракина дача» от располагавшегося здесь имения князей братьев Александра и Алексея Куракиных.

Александр Борисович Куракин (1752–1818), воспитывался вместе с императором Павлом, учился в Лейденском

\* Использованы материалы с официального сайта завода [www.ipm.ru](http://www.ipm.ru).

университете, много путешествовал по Европе, был чрезвычайным послом в Вене, потом сенатором, при императоре Павле дважды назначался вице-канцлером, при Александре I — послом в Вене, затем в Париже (до 1812 г.).

Его брат Алексей Борисович Куракин при императоре Павле служил генерал-прокурором, при Александре I — генерал-губернатором Малороссии, с 1807 по 1811 г. — министр внутренних дел, позже членом Государственного совета, канцлер российских орденов. Умер в 1829 г.

В саду «Куракина дача» сохранилось *деревянное здание Николаевского приюта* (ул. Бабушкина, 56/3), построенное в конце XVIII—начале XIX вв. архитектором Иогансенем. Долгое время здание было заброшено и дважды пострадало от пожаров. В 2008 г. его решили снести, затем воссоздать в камне. В новом доме будет размещаться детский медицинский центр.

За «Куракиной дачей» расположен комплекс зданий *Речного вокзала* (пр. Обуховской Обороны, 195), построенный в 1962–1974 гг. по проекту архитекторов В.В. Попова, И.Н. Кускова, Е.Д. Розенфельда, Т.Ф. Тарыкиной и инженера Б.Ф. Семина; включает в себя причал, пассажирский терминал и шестнадцатизэтажную гостиницу «Речная».

Если перейти мост Володарского и свернуть направо по набережной Невы, то вы попадаете в *парк Сосновка*, где расположена *усадьба А.И. Чернова* (Октябрьская наб., 72), построенная в 1891–1903 гг. по проекту архитектора А.И. Гогена.

В конце XVIII в. Сосновка принадлежала роду князей Гагариных. После 1814 г. здесь часто бывал летом Павел Гаврилович Гагарин со своей женой — бывшей балетной танцовщицей Марией Спиридоновой. По имени Спиридоновой имение получило свое второе название — Марьино. После смерти Павла Гагарина в 1850 г. имение купил полковник Финляндского полка Е.П. Перловский, а затем, в 1856-м, — графиня Екатерина Стенбок-Фермор. Однако вскоре она заложила имение, и в 1860 г. оно стало собственностью дочери коммерсанта и общественного деятеля А.Д. Акимова Анны Агафоновны и ее мужа Керопе Петровича Патканова — ученого, переводчика с немецкого и армянского.

После смерти Керопе Патканова в 1889 г. владельцем имения стал полковник Александр Иванович Чернов, при нем усадьба получило еще одно название — «Черновка». Он выстроил здесь сохранившийся и поныне особняк.

За домом простирался густой лес, в котором хозяин за определенную плату (от 2 до 10 копеек) разрешал собирать грибы жителям ближайших деревень.

После революции, в октябре 1919 г., в бывшем особняке Чернова открылся дом отдыха для рабочих Невской заставы, просуществовавший тут несколько лет. Позже в особняке находилась поликлиника, а с 1943 г. он перешел в ведение Министерства связи.

В 2007 г. завершены работы по капитальному ремонту сада. На месте вырубленных потерявших свою декоративную ценность деревьев высажены новые, также в парке устроены газоны, приведены в порядок пешеходные дорожки и отремонтированы ограда и водовод.

Также со станции «Ломоносовская» можно пройти в *Парк им. И.В. Бабушкина* (см. раздел ст. метро «Елизаровская»).

### «Пролетарская»

Станция открыта 10 июля 1981 г.

*Находится* в сквере на пересечении проспекта Обуховской Обороны с улицей Чернова.

*Наземный навильон* выполнен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, А.В. Квятковского, И.Е. Сергеевой.

*Подземный зал:* сооружен по проекту архитекторов Д.С. Гольдгора, Ю.В. Еечко, Р.Ш. Розенталя, Н.А. Афошина.

В XIX в. на этой территории находилось село Александровское — загородная усадьба екатерининского вельможи А.А. Вяземского.

Александр Алексеевич Вяземский принадлежал к старинному русскому княжескому роду, ведущему свое начало от внука Владимира Мономаха — князя Ростислава (Михаила) Мстиславича. В 1747 г. Александр Алексеевич окончил



*Наземный павильон станции «Пролетарская»*

Сухопутный шляхетский корпус и во время Семилетней войны с Пруссией не только участвовал в битвах, но и выполнял тайные поручения командования. К концу войны А.А. Вяземский занимал должность генерал-квартирмейстера. В декабре 1762 г. Екатерина II поручила ему «улаживание отношений» между бунтующими крестьянами и их хозяевами на уральских заводах. Он успешно справился с заданием, проявив сдержанность, гуманность и благоразумие. 3 февраля 1764 г. А.А. Вяземский был назначен генерал-прокурором Сената и оставался на этом посту почти 29 лет. Именно он впервые в России ввел строгую отчетность в финансовых делах, а также стал четко учитывать доходы и расходы за год. Также при нем введены в действие «Учреждения для управления губерний» (1775), подробно регламентировавшие права и обязанности местной прокуратуры.

Генерал-прокурор, руководивший также Тайной экспедицией, участвовал во всех громких политических процессах своего времени: в делах Е. Пугачева, А.Н. Радищева, Н.И. Новикова и др.

За «прилежание, усердие и ревность к пользе службы» он удостоился множества наград, получив, в частности, ордена Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского, Св. Анны, Св. Владимира 1-й степени, Белого Орла. А.А. Вяземский имел воинский чин генерал-поручика и гражданский — действительного тайного советника.

А.А. Вяземский женился на дочери елизаветинского генерал-прокурора Н.Ю. Трубецкого Елене Никитичне. В семье родились четыре дочери.

В сентябре 1792 г. А.А. Вяземский по болезни вышел в отставку и скончался 8 января 1793 г.

Выйдя из наземного павильона станции метро на проспект Обуховской Обороны, сверните налево, и через 200 метров вы увидите *Троицкую церковь* (дом № 235). Церковь построена в 1785–1790 гг. архитектором Н.А. Львовым.

Николай Александрович Львов считался необыкновенным человеком даже в своем кругу — среди самых образованных людей конца XVIII—начала XIX вв., таких как Гавриил Романович Державин или Алексей Николаевич Оленин. Николай Александрович был великолепным чертежником, рисовальщиком и гравером, перевел классический итальянский труд «Четыре книги по архитектуре» Андреа Палладио и стихи греческого поэта Анакреонта, занимался русской историей и разведкой земных недр, искал месторождения каменного угля, собирал народные песни, сам писал стихи и либретто опер, сотрудничал в журнале «Собеседник любителей русского слова». По проектам Львова построены усадьба Державина в Званке, усадьбы Воронцовых в Мурино под Петербургом и в Вороново под Москвой, А.А. Вяземского в Александровском, усадьба А.Н. Оленина Приютино, усадьба П.П. Лопухина Введенское под Звенигородом. В Гатчине Н.А. Львов возвел уникальный Приоратский дворец, построенный по «землебитной» технологии. Для его строительства использовались блоки, изготовленные из обработанной особым образом плотно спрессованной земли. Материал оказался необычайно прочным — и устоял даже под обстрелами Великой Отечественной войны.

При работе над проектом Церкви Пресвятой Троицы Н.А. Львов также в полной мере проявил присущую ему оригинальность. Церковь построена в форме пасхальных блюд — кулича и пасхи. И хотя идея облика церкви принадлежит не архитектору, а заказчику генерал-прокурору А.А. Вяземскому, но реализацию этой идеи осуществил Н.А. Львов. Церковь решена в виде ротонды, а колокольня представляет собой



*Церковь Пресвятой Троицы*

четырёхгранную пирамиду, прорезанную со всех сторон арками звонков. При церкви с 1871 г. действовало попечительство о бедных, содержавшее школу и богадельню, с 1913 г. — «Детский союз» (для детей 6–14 лет).

Церковь закрыли на восемь лет в марте 1938 г., и она стала использоваться под клуб, но 17 апреля 1946 г., после приведения в порядок, вновь открылась для богослужений. Долгие годы она являлась одним из немногих действующих храмов Петербурга.

В 1798 г. в селе Александровском учреждена Александровская бумагопрядильная мануфактура. В 1863 г. ее сооружения передали сталелитейному заводу Морского министерства. Организатором производства стал выдающийся горный инженер и металлург П.М. Обухов. Он изобрел прогрессивный метод выплавки тигельной стали, с помощью которого были отлиты первые стальные пушки в России. С 1886 г. на предприятии трудился крупнейший ученый-металлург, основоположник металловедения и теории термической обработки стали Д.К. Чернов. В настоящее время *корпуса Обуховского завода* тянутся между проспектом Обуховской Обороны и Невой от станции метро «Пролетарская» до кольцевой автодороги.

Осмотрев церковь, вернитесь к станции метро. Рядом с ней на углу проспекта Обуховской Обороны и улицы Чернова *памятным знаком* отмечено место, где произошла Обуховская оборона — забастовка рабочих Обуховского сталелитейного завода, переросшая 7 мая 1901 г. в первое в истории России открытое столкновение с полицией и войсками. Причиной стачки стало увольнение 26 рабочих Обуховского завода за уход с работы по случаю 1 мая. Забастовщики также требовали включить 1 мая в число праздничных дней, установить 8-часовой рабочий день, учредить на заводе совет выборных уполномоченных от рабочих, увеличить расценки и др. После отказа начальника завода удовлетворить эти требования организаторы стачки Н.И. Юников, А.И. Гаврилов, А.И. Ермаков, А.В. Шотман и др. (в основном члены социал-демократических кружков) остановили работу мастерских и вывели рабочих на улицу, где к ним присоединились рабочие расположенных поблизости Александровского завода и Карточной фабрики. Прибывшие отряды конной полиции были встречены градом камней. Рабочие забаррикадировались на территории Карточной фабрики. К концу дня убили 7 рабочих, одного мальчика и несколько полицейских. После проведенного следствия около 800 рабочих Обуховского завода выслали из Санкт-Петербурга, а 37 преданы суду Особого присутствия Петербургской судебной палаты. Из них 8 человек оправдали, а 29 приговорили к различным срокам заключения.

Неподалеку в доме № 223 по проспекту Обуховской Обороны находится *Дворец культуры им. В.И. Ленина*, построенный в 1927–1929 гг. для рабочих завода «Большевик» архитекторами В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейхом.

У дома № 110, принадлежащего Комбинату цветной печати (до революции Картонная фабрика), находится *памятник Марфе Яковлевой* — работнице фабрики, участнице Обуховской обороны и хозяйке дома на Ново-Александровской улице, где жил В.А. Шелгунов, где проходили заседания «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». По решению суда 18-летнюю Марфу Яковлеву приговорили к трем годам лишения свободы. Газета «Искра» так описывала поведение

Яковлевой на суде: «По рассказам очевидцев, рабочие поражали своим спокойствием, бодростью и выдержкой... Глубокое, потрясающее впечатление производила Марфа Яковлева со своим мыслящим сильным лбом и сосредоточенным, горящим взглядом. Это та героическая натура, тот фанатический, мощный тип революционерки, который так знаком России. Ее интеллигентная речь удивляла и волновала. Не верилось, чтобы в нечеловеческой обстановке, в которой приходится жить русскому рабочему, люди успевали, вопреки всем препятствиям, достигать такого развития... Марфа Яковлева единственная, которая признала себя виновной. Она заявила и на предварительном следствии, и перед судом, что после залпов, сделанных полицией в упор по толпе рабочих, она подавала рабочим камни, которыми они из-за заборов сыпали на нападающих из дома карточной фабрики».

Памятник выполнил скульптор В.И. Трояновский, он был открыт 20 мая 1971 г.

Дом Марфы Яковлевой на Ново-Александровской улице также сохранился, в настоящее время в нем расположен музей «Невская застава». Этот деревянный дом был построен в 1894 г., такие дома предназначались для рабочих Обуховского завода, в небольших отдельных квартирах проживали четыре семьи.

В 1967 г., к 100-летию со дня рождения В.А. Шелгунова, в доме открылся музей революционной истории Невской заставы. Здесь сохранена мемориальная комната В.А. Шелгунова, в которой воссоздана обстановка конца XIX в. В музее хранятся подлинные вещи хозяина дома: вельветовая куртка, сундучок для белья и одежды. В 1894–1895 гг. в этой комнате проводились занятия марксистского кружка, которым руководил В.И. Ленин.



Музей «Невская застава»

*Музей «Невская застава»* — Ново-Александровская улица, 23. Часы работы: 10.00–18.00, понедельник–четверг; 10.00–17.00, пятница. Выходные: суббота, воскресенье.

### «Обухово»

Станция открыта 10 июля 1981 г.

*Находится:* в конце улицы Грибакиных, рядом с железнодорожной станцией «Обухово», в промзоне объединения «Звезда».

*Наземный навильон:* сооружен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, В.Н. Выдрина.

*Подземный зал:* выполнен по проекту архитекторов В.В. Попова, И.Н. Кускова, Л.М. Четыркина при участии И.Г. Лоханова и М.В. Меккель. Торцевую стену украшает бронзовый горельеф «От марксистских кружков к революционному выступлению», выполненный скульптором А.А. Федосовым.

В XIX в. здесь стояли бараки, где жили рабочие Обуховского завода.

Рядом со станцией метро и железнодорожной станцией сохранились два кладбища XIX в.

*Еврейское кладбище* — основано в 1875 г. как иноверческий участок Преображенского кладбища. В 1912 г. на кладбище построен каменный дом омовения по проекту архитектора Я.Г. Гервица.

На Преображенском еврейском кладбище похоронены: писатель М.С. Альтман, скульптор М.М. Антокольский, востоковед Д.Г. Гинцбург и А.Я. Гаркави, пианист А.Н. Кобыляский, революционерка В.К. Слуцкая, художник С.Л. Абугов, этнограф Л.Я. Штернберг, врач А.Я. Штернберг — основатель научно-методического центра по борьбе с туберкулезом, основоположник классификации хронического туберкулеза и Г.Б. Ягдфельд — советский и российский драматург, сценарист и детский писатель. Многие памятники проектировали известные архитекторы (А.В. Малов, М.Б. Кварта, Б.И. Гиршович).



*Наземный павильон станции «Обухово»*

На так называемой «Коммунистической площадке» находятся две братские могилы: моряков Балтийского флота, погибших в годы Великой Отечественной войны, и ленинградцев, погибших в блокаду.

*Кладбище жертв 9-го января* (бывшее Преображенское кладбище) расположено за полотном железной дороги в квартале между Софийской улицей, проспектами Александровской фермы и 9-го января по адресу: проспект 9-го января, 4.

Кладбище назвалось Преображенским по деревянной церкви Преображения, не сохранившейся до наших дней. Действовало как общегородское. Гробы на него доставлялись по Николаевской железной дороге от приемного пункта на Полтавской улице в специальных вагонах. Преображенское кладбище было первым в Петербурге, подчиненным непосредственно городской администрации, а не церковному управлению. Общее руководство осуществлял санитарный попечитель, избираемый Городской думой. Комиссия по устройству кладбищ разработала правила и инструкции для персонала. Из городского бюджета на работы по кладбищу выделили больше полумиллиона рублей. Уровень благоустройства здесь был значительно выше, чем на старых городских кладбищах.

## По Петербургу на метро

Однако из-за труднодоступности кладбища и отдаленности от центра на нем хоронили в основном городскую бедноту.

В 1881 г. на кладбище тайно похоронили казненных народовольцев, организовавших покушение на императора Александра II.

В 1888 г. при кладбище создано воинское отделение для погребения нижних чинов квартировавших в столице военных соединений. В 1895–1896 гг. для него построили по проекту инженер-полковника В.А. Колянковского каменную церковь Александра Невского. Мраморная доска на храме гласит: «Храм сей воздвигнут в молитвенную память о царе-миротворце императоре Александре III усердием воинских чинов войск Гвардии и Петербургского Военного Округа, с участием частных благотворителей». Позже, в 1983 г., церковь передали старообрядческой общине, переосвящена как Покровская.

В 1914–1916 гг. воинский участок стал именоваться «Братским кладбищем жертв Великой европейской войны», на нем погребено свыше 10 тысяч воинов, умерших от ран в столичных госпиталях.

В 1901 г. на кладбище похоронили погибших участников Обуховской обороны. В 1905 г. здесь же погребли погибших во время Кровавого воскресенья (9 января 1905 г.). Позже на кладбище был сооружен памятник жертвам 9 января (арх. М.Г. Манисер, В.А. Витман). В 1918 г. в братской могиле захоронены жертвы расстрела демонстрации 5 (18) января 1918 г. в поддержку Учредительного собрания.

В годы Великой Отечественной войны через кладбище проходила линия укреплений, до наших дней на территории кладбища сохранились четыре ДОТа. В те же годы на кладбище похоронили тысячи жертв блокады. Среди погребенных: полярный исследователь В.Х. Буйницкий, художник А.Л. Каплан, поэт Л.Л. Аронзон, эстрадные артисты Л.М. Кострица, М.А. Куни, гроссмейстер С.А. Фурман, биолог И.И. Презент. В 2006 г. на кладбище похоронили членов экипажа самолета Ту-154, разбившегося 22 августа в небе над Анапой.

С железнодорожной станции «Обухово» можно уехать на станцию «Саблино». В течение XVIII–XIX вв. поселок



*Железнодорожная станция «Обухово»*

Саблино поставлял бутовые плиты, кирпич и песок для строительства Санкт-Петербурга.

В XIX в. здесь появилась усадьба Пустынька, принадлежавшая матери писателя А.К. Толстого. В усадьбе бывали Гончаров, Фет, Полонский, Тургенев и русский философ В.С. Соловьев, сын знаменитого историка, члены императорской семьи. Усадьба сгорела в начале XX в., от нее остались пруд с островом, несколько старых деревьев и Графский грот.

В Саблино сохранился дом, принадлежавший сестре Владимира Ильича Ленина Анне Ильиничне и ее мужу Марку Тимофеевичу Елизарову (угол Ульяновского шоссе и ул. Юного Ленинца, 75/20). В.И. Ленин жил в этом доме в 1905–1906 гг.

9 декабря 1922 г. президиум Петрогубисполкома принял решение о переименовании поселка Саблино в поселок Ульяновка. В 1924 г. в Ульяновке жил с семьей писатель В.В. Бианки, а в 1928 г. здесь снимала дачу поэтесса О.Ф. Берггольц.

В 2001 г. в поселке открылся краеведческий музей.

Но главной достопримечательностью Саблино, безусловно, является Саблинский памятник природы, на территории которого в 1999 г. создан Саблинский геозоологический заказник. Здесь можно увидеть водопад на реке Саблинке (в 200 м ниже моста на ул. Восьмой), Саблинские пещеры в месте слияния Саблинки и Тосны, эрозионные скалы-останцы в каньоне реки Тосны.

Система саблинских пещер включает в себя десятки километров подземных лабиринтов коридоров с озерами, громадными залами. Пещеры — старые выработки, в которых более 150 лет добывался чистый кварцевый песок для нужд стекольной промышленности. Императорский хрусталь варили именно из этого сорта песка. Многие турфирмы Санкт-Петербурга предоставляют услуги экскурсоводов-спелеологов для визита в Саблинские пещеры.

Помните, что самостоятельно заходить в пещеры опасно. Лабиринт пещер и переходов столь сложен, что легко можно заблудиться. Бывали случаи, когда людей в Саблинских лабиринтах искали целую неделю, и всю эту неделю люди находились в пещерах без света, воды и пищи и при низкой температуре.

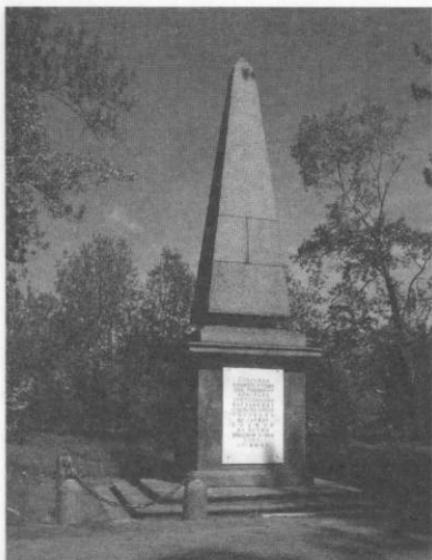
### «Рыбацкое»

Станция открыта 28 декабря 1984 г.

Находится на Тепловозной улице между пересечениями с улицей Дмитрия Устинова и Прибрежной.

Наземный навильон сооружен по проекту архитекторов А.С. Гецкина, Н.В. Ромашкина-Тиманова и К.Г. Леонтьевой.

Здание входит в комплекс строений одноименной железнодорожной станции.



*Памятник крестьянам и рыбакам  
села Рыбацкое, добровольно  
ушедшим на войну со Швецией*

Древние поселения на этом месте существовали еще в XV–XVI вв. В 1715–1716 гг. Петр I переселил сюда, на левый берег Невы, между речками Мурзинкой и Славянской, около двухсот семейств рыбаков для снабжения Петербурга (в первую очередь — царского стола) рыбой. Так возникла Рыбацкая слобода. В XIX в. слобода превратилась в село, одно из крупнейших на Шлиссельбургском тракте. В 1963 г. территорию поселка Рыбацкое включили в городскую черту Ленинграда.

Выйдя из наземного павильона станции метро, идите направо до улицы Дмитрия Устинова, затем по ней к Неве, вскоре вы увидите *Казанское кладбище*.

Первые могилы на этом кладбище появились еще в начале XVIII в., тогда оно располагалось ближе к берегу Невы. В 1742 г. здесь построили деревянную церковь, освященную во имя Покрова Пресвятой Богородицы, а в 1744 г. — одноименный каменный храм. В 1744 г. указом Сената кладбищу придан официальный статус.

В начале 1830-х гг. санитарная служба запретила производить захоронения на берегу Невы из-за опасения эпидемий. Для кладбища выделили новое место и выстроили на нем новую церковь, а затем и храм.

В 1882–1883 гг. после убийства Александра II на кладбище построили деревянную церковь Казанской Иконы Божией Матери по проекту Л.Л. Шауфельбергера — архитектора Фарфорового завода. В начале 1900-х гг. к церкви пристроили

## По Петербургу на метро

---

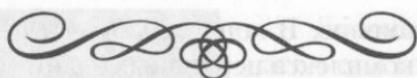
притвор и колокольню. В конце 1920-х гг. церковь была закрыта. От всего комплекса церковных зданий к 1987 г. сохранились колокольня и каменный притвор. Их передали старообрядческой общине беспоповцев Поморского согласия.

На углу улицы Маршала Устинова и Рыбацкого проспекта расположен *Дом Культуры «Рыбацкое»* (дом № 2). Рядом — дом № 12. Это бывший *дом причта Покровской церкви*, построен в 1878–1881 гг. по проекту архитектора И.И. Буланова. За домом можно увидеть старые надгробья — остатки первоначального кладбища, а под берегом — надолбы, оставшиеся со времен Великой Отечественной войны.

В 700 метрах от дома культуры, между Рыбацким проспектом и Невой, находится *памятник крестьянам и рыбакам села Рыбацкое*, тем кто в 1789 г. добровольно ушли на войну со Швецией. Памятник сооружен по проекту А. Ринальди.

С железнодорожной станции «Рыбацкое» можно также попасть на станцию «Саблино» (см. раздел «Обухово»).





## Четвертая линия

### «Лиговский проспект»

Станция открыта 30 декабря 1991 г.

*Находится* на углу Транспортного переулка и Лиговского проспекта.

*Наземный навильон и подземный зал* выполнены по проекту архитекторов Ю.В. Еечко и Н.В. Ромашкина-Тиманова. Вестибюль встроен в административное здание метрополитена.

Современный Лиговский проспект — это старинная Новгородская дорога, соединявшая поселения в дельте Невы с Великим Новгородом. Позже, в 1718–1725 гг., вдоль дороги проложен Лиговский канал. Согласно проекту директора Морской академии Г.Г. Скорнякова-Писарева, канал предполагалось использовать для питания фонтанов Летнего сада от речки Лиги, вытекающей из озера в районе Дудергофских высот. Однако Скорняков-Писарев ошибся в расчетах, и вода в фонтанах не была на должную высоту. Поэтому для питания фонтанов стали использовать воду из Безымянного Ерика (реки Фонтанки). А у Лиговского канала появилась новая функция — хранилища питьевой воды. Был сооружен подземный деревянный водопровод, по которому вода из канала подавалась в особо важные здания того времени. Вдоль всего канала поставили караульные будки сторожей, в чьи обязанности входило недопущение загрязнений воды местными жителями. После наводнения 1777 г. вода в канале основательно испортилась, и канал за ненадобностью начали постепенно засыпать.

С 1739 г. улица называлась Московской, затем набережной Лиговского канала. В 1892 г. появляется название Лиговская улица. С 1952 г. улица носила название Сталинградский проспект, с 1956-го — современное название.

Неподалеку от наземного вестибюля станции метро в Лиговский проспект вливается Разъезжая улица. В XIX в. здесь располагалась Ямская слобода, заселенная ямщиками, обязанными перевозить почту.

В просвете улицы можно увидеть здание *Ямского рынка* (ул. Марата, 53). Рынок построен в 1817–1819 гг. по проекту архитектора В.П. Стасова.

На следующем участке стоит обратить внимание на несколько домов начала XX в., построенных в стиле модерн, — это дом № 125 (арх. Лишневский, 1906 г.), дом № 131 (арх. А.З. Зурабов, 1909 г.) и дом № 139 (арх. Б.Я. Зонн, 1908 г.).

На участке у Обводного канала сохранились несколько зданий XIX в. Это *Крестовоздвиженская церковь* (арх. Диммерт, 1848–1851 гг.), *колокольня* (арх. А.И. Постников, 1810–1812 гг.) и *Тихвинская церковь* (перестройка и расширение В.Е. Морган, 1842–1844 гг.).



Вход на станцию  
«Лиговский проспект»

\* \* \*

Если, выйдя из наземного павильона метро, вы повернете направо, то по правую руку от вас будет территория бывшего чугунолитейного и машиностроительного завода Ф.К. Сан-Галли. Завод основал в 1853 г. Франц Карлович Сан-Галли, вначале он выполнял заказы Николаевской железной дороги. Позже завод стал выпускать не только паровые машины и



*Колокольня Крестовоздвиженской церкви. Фото начала XX в.*

котлы, но и чугунные батареи, балконы, ограждения, решетки для городских зданий. Кроме того, здесь изготовлялось оборудование для газового освещения улиц и петербургского водопровода, а также металлические конструкции оранжерей и павильонов, мосты и подъемные машины для Гатчины и Царского Села, паровые машины для электрических генераторов Зимнего дворца и многое другое.

Основное производственное здание завода (Лиговский пр., 60) сооружено в 1868 г. архитектором А.А. Докушевым. Сохранились также *особняк владельца завода* (Лиговский пр., 62, арх. К.К. Рахау, 1869–1870 гг.) и *жилой дом при заводе* (дом № 58), построенный тем же архитектором в 1875 г. В просвете между домами № 62 и № 64 (арх. Д.Д. Зайцев, 1881 г.) находился небольшой сквер с фонтаном, отделенный от проспекта чугунной решеткой, изготовленной на заводе Сан-Галли по проекту И. Горностаева. Парадная часть сада, где были липовые аллеи, клумбы с цветниками и четырехугольный пруд с фонтаном, принадлежала владельцу завода, а в глубине помещалась заводская школа.



*Особняк Ф.К. Сан-Галли*

После революции завод переименовали в чугунолитейный и механический завод «Кооператор», а с 1950 г. он стал называться заводом бумагоделательного оборудования им. Второй пятилетки. В настоящее время он преобразован в ОАО «Буммаш Санкт-Петербурга».

На другой стороне улицы обратите внимание на *дом № 91*, построенный в стиле модерн (арх. А.Л. Лишнеvский, 1913–1914 гг.).

В доме № 73 на Лиговском проспекте работает единственный в России *Музей хлеба*.<sup>\*</sup> Его экспозиция рассказывает об истории создания хлеба, развитии хлебопечения в Петербурге с момента его основания до настоящего времени. В музее представлены различные образцы выпечки с древних времен до наших дней, инструменты, утварь, формы для выпечки, коллекция самоваров, вывески торговых заведений, живопись, предметы прикладного искусства, документы и собрание книг

<sup>\*</sup> Официальный сайт музея: [www.museum.ru](http://www.museum.ru).

по кулинарии. В экспозиции воссоздана мелочная лавка с русской печью и всем необходимым оборудованием для выпечки и продажи хлеба.

На углу Лиговского проспекта и площади Восстания в XVIII в. находился так называемый Слоновый двор — один из первых зверинцев в Петербурге. В нем содержались более десяти слонов, подаренных императрице Елизавете Петровне персидским шахом.

*Санкт-Петербургский музей хлеба* — Лиговский проспект, 73. Ежедневно: 10.00–16.00. Выходные дни: суббота и воскресенье.

### «Новочеркасская»

Станция открыта под названием «Красногвардейская» 30 декабря 1985 г. В июле 1992 г. станция получила нынешнее название «Новочеркасская».

*Находится* под Заневской площадью на пересечении Заневского и Новочеркасского (бывш. Красногвардейского) проспектов.

*Наземный павильон:* нет.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, В.Г. Чехман, А.С. Гецкина. Над эскалаторным ходом расположен подсвеченный витраж «Побеждающая революция», художники В.П. Гусаров, В.Г. Леканов.

Эти земли были заселены еще до появления на карте города Санкт-Петербурга. В XII–XIII вв. они служили ареной постоянных военных столкновений между шведами, которые планомерно захватывали финские земли, и новгородцами, которые стремились удержать контроль над важнейшей частью старинного торгового пути «из варяг в греки». В 1300 г. в устье Охты заложена шведская крепость Ландскрона (Венец земли). Укрепления Ландскроны состояли из земляного вала, деревянных стен с башнями и рва между Охтой и Невой. Но уже на следующий год ее захватили и сожгли русские



*Памятный знак крепости «Ниеншанц»*

дружины под предводительством новгородского князя Андрея, сына Александра Невского. Затем вплоть до конца XVI в. на этом месте существовало русское торжище, именовавшееся Невское устье.

Позднее шведы снова заняли эту территорию, и в 1611 г. на месте бывшей Ландскроны основали новую крепость — Ниеншанц.

Крепость Ниеншанц представляла собой современнейшее по тем временам фортификационное сооружение и включала в себя пять каменно-земляных бастионов, расположенных в форме звезды, два дополнительных рavelина и два кронверка — один на правом, другой на левом берегу Невы.

В первой половине XVII в. рядом с крепостью на правом берегу Охты сформировался торговый посад Ниенштадт, получивший в 1632 г. статус города. В 1677 г. город Ниен был обнесен внешним кольцом укреплений — люнетами с батареями и рвами — от берега Невы и до берега Охты. К концу XVII в. гарнизон крепости насчитывал более 600 человек и имел в своем распоряжении около 80 пушек.

В городе насчитывалось четыреста податных дворов, стояли две лютеранских церкви и, соответственно, имелись два прихода — шведский и финский. Город просуществовал до октября 1702 г., после чего его сожгли по приказу шведского военного командования, поскольку его строения могли быть

использованы русскими войсками для прикрытия при штурме Ниеншанца.

Крепость Ниеншанц русские взяли после недельной осады к 1 (12) мая 1703 г. (в ходе Северной войны). Петр I переименовал город в Шлотбург (нидерл. Slotburg — Замок-город). В левобережном кронверке расположился Смоляной двор. К 1725 г. на оставшейся части посада Шлотбурга разместились так называемые Охтинские переведенские слободы — в старых усадьбах селили тех, кого переводили на жительство в новую столицу, позднее этот район получил название Большая Охта. Постепенно крепостные и городские укрепления срыли, и в 1828 г. территорию бывшего Шлотбурга включили в состав Санкт-Петербурга. В 1849 г. центральное укрепление Ниеншанца все еще существовало, точная дата его сноса неизвестна.

15 мая 1721 г. близ места, где когда-то располагалась шведская крепость Ниеншанц, по указу Петра I основали Инструментальную мастерскую при Петербургском Адмиралтействе.

Река Большая Охта делит район на две части. Южную часть района на левом берегу реки занимает Малая Охта, к северу находится Большая Охта. Район формировался как рабочая окраина. В XIX в. одним из самых распространенных занятий жителей района был молочный промысел. Охтинские молочницы переправлялись через Неву к Смольному монастырю в зимнее время по льду, летом — на яликах, а оттуда с тяжелыми кувшинами отправлялись по городу.

В 1878 г. на Малой Охте был расквартирован 145-й Новочеркасский пехотный полк. В 1884 г. началось строительство каменных казарм для солдат. В 1887 г. на карте города появляется Новочеркасская улица, идущая от полковых казарм на юг, через малоохтинские огороды. В 1903 г. Новочеркасская улица и часть существующего тогда Среднего проспекта объединились в Новочеркасский проспект.

Солдаты Новочеркасского полка принимали активное участие в событиях 1917 г. В связи с этим административный район, образованный здесь в 1973 г., стал называться Красногвардейским.



*Заневская площадь*

Благоустройство района началось в 1920–1930-х гг., когда деревянные постройки сменились современными каменными домами. На рубеже 1950–1960-х гг. на пересечении Новочеркасского и Заневского проспектов сформирована Заневская площадь. Здания на площади спроектированы архитекторами В.Ф. Беловым и А.А. Олем.

В 1983 г. проспект переименован в Красногвардейский, в 1990-х гг. ему было возвращено прежнее название.

Выйдя из подземного вестибюля станции метро «Новочеркасская», идите по Новочеркасскому проспекту на север, и приблизительно через 300 метров окажетесь на территории Малоохтинского парка. Здесь находятся *церковь Успения Пресвятой Богородицы*, построенная в 2001 г. по проекту Ю. Груздева в память о героях и жертвах блокады. Рядом с церковью установлены два памятника: памятник «*Православным воинам, погибшим на Кавказе*», открытый 22 июня 2003 г. (копия работы ск. С.Д. Бугаева и А.Н. Коробкова) и *монумент «Детям*

*Беслана*», открытый 28 августа 2007 г. (арх. В.В. Медников, ск. В.М. Шувалов).

Далее продолжайте движение по Новочеркасскому проспекту. Справа от вас, вдоль улицы Помяловского, находится небольшое *Малоохтинское кладбище*. Это кладбище было одним из центров общественной и духовной жизни проживавших на Охте старообрядцев; поскольку до 1883 г. им запрещалось строить церкви, именно при кладбищах возникали молельни, благотворительные учреждения, книгописные и иконописные мастерские. Так, на Малоохтинском кладбище в 1792 г. на деньги купца М.Я. Ундзорова построили каменную молельню, украшенную высоким куполом и колокольней. В начале XIX в. при кладбище открылись богадельня и больница. Однако в 1850-х гг. эти здания официально запечатали, а через два года и кладбище закрыли для старообрядцев. Это было связано с тем, что среди охтинских старообрядцев оказалось много федосеевцев — представителей одного из самых крайних старообрядческих движений, проповедовавших непримиримое отношение к государству и официальной православной церкви, строгий аскетизм и безбрачие. Богадельни передали Императорскому человеколюбивому обществу, и в одной из них в 1903–1904 гг. по проекту Н.А. Виташевского устроили православную церковь во имя Усекновения Главы Иоанна Предтечи. После многочисленных прошений в 1865 г. старообрядцам вновь разрешили хоронить своих покойников на Малоохтинском кладбище, но благотворительные заведения им так никогда и не вернули.

Среди могил на Малоохтинском кладбище нужно отметить могилу Василия Александровича Кокорева — основателя Волжско-Камского банка, владельца нефтяных приисков и железных дорог, мецената и коллекционера; друга Д.И. Менделеева, М.П. Погодина, С.И. Мамонтова. Благодаря своим связям и средствам он сделал очень многое для общины старообрядцев.

Далее на Новочеркасском проспекте расположены здания бывших *казарм Новочеркасского полка* (дома № 4 и 4/2) и *завода штурманских приборов* (дома № 1 и 3), построенного на месте Инструментальной мастерской.

Дом № 2 построили в 1972 г. для ЦКБ *Машиностроения*. Позже предприятие заняло также и бывшие казармы Новочеркасского полка. В этом конструкторском бюро еще с 1940-х гг. разрабатывались центрифуги для разделения изотопов урана. Предприятие является ведущим в области разработок насосов для атомной энергетики.

По улице Помяловского выйдете на набережную Невы, у дома № 1 по Малоохтинскому проспекту на месте одного из бастионов крепости 15 июня 2000 г. открыли гранитный памятный знак «*Крепость Ниеншанц*». Автор проекта — архитектор В.А. Реппо.

С 2007 г. Санкт-Петербургская археологическая экспедиция проводит археологические раскопки шведского города Ниена с крепостью Ниеншанц.

На глубине около 1,2–1,6 м исследовались остатки четырех деревянных построек. К ним примыкали дворовые настилы и уличная мостовая. Ученые сделали вывод, что здания уничтожили пожары, вероятно, во время Русско-шведской войны в 1656 г.

Далее виден *Большеохтинский мост*, построенный в 1909–1911 гг. по проекту инженера Г.Г. Кривошеина и архитектора В.П. Апышкова. Проект выдвигался на конкурс под девизом «Свободу судоходству!», в связи с чем его центральный разводной пролет спроектирован шире и выше, чем у построенных ранее Литейного и Троицкого мостов. При открытии мосту дали имя Петра Великого, после революции его переименовали в Большеохтинский.

Свернув у Большеохтинского моста направо и перейдя Охту по Комаровскому мосту, вы попадаете на Красногвардейскую площадь, где расположен музей «*700 лет — Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц*».

Основу экспозиции составляют археологические находки, обнаруженные в начале 1990-х гг. при исследовании устья реки Охты, а также исторические документы, планы и карты XVII–XVIII вв. Кроме того, в помещении музея воспроизведен участок археологического раскопа, создана диарамареконструкция шведской крепости Ниеншанц и города Ниена,

представлено воссозданное вооружение русского и шведского воинов периода взятия Ландскроны.

Если от станции метро «Новочеркасская» выйти по Заневскому проспекту на набережную Невы и свернуть налево по Малоохтинскому проспекту, то через 700 м вы увидите главное здание Гидрометеорологического университета (Малоохтинский пр., 98).

Гидрометеорологический институт создан в 1930 г. в Москве на базе геофизического отделения физического факультета МГУ и стал первым в мире высшим учебным заведением гидрометеорологического профиля. В 1944 г. его перевели в Ленинград.

С 1993 г. вуз является исполнителем уникального проекта Межправительственной океанографической комиссии ЮНЕСКО — Балтийский плавучий университет. Ежегодно студенты РГГМУ вместе со студентами из университетов ряда европейских государств участвуют в учебно-научных экспедициях. Под руководством квалифицированных педагогов они проводят морские путешествия-исследования, слушают лекции, участвуют в международных научных семинарах. В 1998 г. рядом с университетом расположен *парк им. Валентины Терешковой*.

### «Ладожская»

Станция открыта 30 декабря 1985 г.

*Находится* в конце Заневского проспекта у Ладожского вокзала.

*Наземный навильон* выполнен по проекту архитекторов В.Н. Есиновского, инженера Г.Ф. Прошиной при участии С.Н. Кривоносова, В.Ф. Хиврича, Ю.А. Рыжова.

*Подземный зал* построен по проекту архитекторов В.Н. Есиновского, инженера Г.Ф. Прошиной при участии С.Н. Кривоносова, Л.А. Филипповой, Ю.А. Рыжова.

Первая железная дорога появилась в этих местах в 1912–1914 гг. Это была соединительная ветка между Николаевской и Финляндской железными дорогами. Близ деревни



*Наземный навильон станции «Ладожская»*

Яблоневка дорога проложена по территории бывшей дачи, принадлежавшей в XVIII в. сподвижнику Петра I князю Якову Долгорукову, с чем и связано название находившейся здесь железнодорожной станции «Дача Долгорукова».

Станция метро примыкает к зданию *Ладожского вокзала*, построенного в 2001–2003 гг. по проекту архитектора Никиты Явейна и являющегося одним из самых крупных и технологически передовых вокзалов Европы.

Вокзальный комплекс состоит из вокзала пригородных поездов и вокзала поездов дальнего следования. Вокзал пригородных поездов расположен на подземном (нижнем) ярусе. Там же работают пригородные кассы и установлены турникеты для прохода к электропоездам. Вокзал поездов дальнего следования расположен над железнодорожными путями, занимая весь верхний ярус. Основное пространство верхнего яруса на Ладожском вокзале — Световой зал, именно там расположены все необходимые для удобства пассажира службы, начиная от предварительных касс и заканчивая дежурным по вокзалу.\*

Ладожский вокзал обслуживает северное и восточное направления, поезда с него отправляются в Тюмень, Нижний Тагил, Пестово, Петрозаводск, Вологду, Мурманск, Воркуту, Котлас, Архангельск, Астану, Шарью, Челябинск, Екатеринбург, Новокузнецк и Костомукшу, Новосибирск, Барнаул. Также имеется ряд вагонов беспересадочного сообщения.

\* Информация с неофициального сайта вокзала: [www.lvspb.ru](http://www.lvspb.ru).



*Ладожский вокзал*

Кроме того, на вокзале имеют остановку поезда сообщением Москва—Хельсинки и Москва—Мурманск. Ранее (с 2003 по 2006 г.) с вокзала также отправлялись поезда «Репин» и «Сибелиус» сообщением Санкт-Петербург—Хельсинки, однако затем их отправление-прибытие снова возвратили на Финляндский вокзал.

Пригородные поезда следуют до Волхова, Мги, Невдубстроя, Лодейного Поля и Будогощи.

Напротив станции метро «Ладожская» расположено ювелирное предприятие «Русские самоцветы». Предприятие ведет свою историю от одноименного треста, учрежденного в 1922 г. (название и устав заимствованы у Общества для содействия развитию и улучшению кустарного гранильного и шлифовального промысла «Русские самоцветы», основанного в 1912 г.). Предприятие производит эксклюзивные и массовые ювелирные украшения, бижутерию, камнерезные изделия, эмалевые миниатюры, эмалево-филигранную серебряную посуду и др. К числу самых знаменитых изделий предприятия принадлежат рубиновые звезды для Московского Кремля и карта

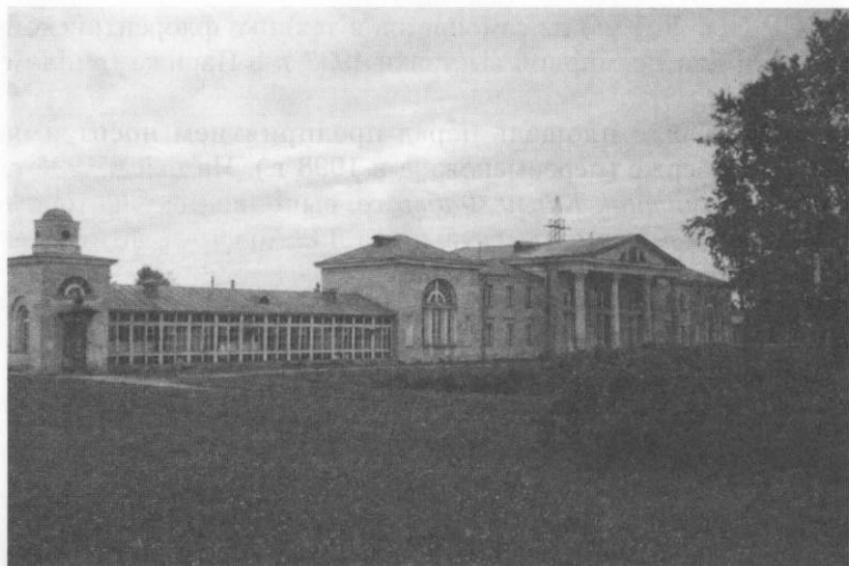
СССР (пл. 26,5 м<sup>2</sup>) из самоцветов в технике флорентийской мозаики для Всемирной выставки 1937 г. в Париже (диплом Гран-при).

Небольшая площадь перед предприятием носит имя Карла Фаберже (переименована в 1998 г.). На ней в 1996 г. открыт *памятник Карлу Фаберже*, выполнен скульптором В.В. Ивановым по модели скульптора Л.В. Аристов, архитектор Б.Г. Гришко.

От площади Карла Фаберже отходит Уткин проспект, на котором вблизи слияния рек Охты и Оккервиль расположена усадьба конца XVIII в. — *Уткина дача*. Автором проекта усадьбы предположительно является Н.А. Львов (другая версия — Д. Кваренги). Участком в разное время владели шведский полковник Оккервиль, стольник Петра Великого Нелединский-Мелецкой, начальник тайной канцелярии генерал Ушаков, А.А. Полторацкая. При ней и был построен каменный усадебный дом, и дугообразный в плане дворовый



*Уткина дача. Дворовый флигель*



Усадьба «Жерновка»

флигель-оранжерея. В это время на мызе были обширные теплицы и оранжереи, винокуренный и костеобжигающий заводы. В 1829 г. дом купила З. Уткина, чье имя и дало название как самой усадьбе, так и проспекту, на котором она расположена. При ней дачу посещала молодая А.П. Керн, родственница владелицы этой усадьбы.

Чтобы познакомиться с еще одной старинной усадьбой, расположенной в этом районе, нужно проехать от станции метро «Ладожская» до Ириновского проспекта и выйти в том месте, где Ириновский проспект пересекает река Охта. Здесь расположена *усадьба Жерновка* (Ириновский пр., 9).

Владельцами участка были в разное время стольник Петра I Бутурлин, обер-прокурор Сената Федор Соимонов, действительный тайный советник Андрей Жеребцов, известный механик и изобретатель Андрей Нартов. Первый каменный дом появился здесь в 1780–1790-х гг., когда усадьбой владел надворный советник Михаил Донауров. Относительно авторства усадебного дома имеются те же сомнения, что и относительно Уткиной дачи. Автором проекта называют

Д. Кваренги или Н.А. Львова. Усадьбу окружал обширный парк, на берегу Охты стоял павильон-пристань. В 1838 г. Жерновку купила Екатерина Сухозанет, урожденная княжна Белосельская-Белозерская. В 1844 г. усадьба перешла в руки Николая Безобразова — мужа Анны Сухозанет.

При Безобразовых усадьба сдавалась под дачу. Здесь находилось большое количество хозяйственных построек: оранжереи, ледники, сарай, конюшни, кладовые. К началу Первой мировой войны усадьба пришла в упадок, за долги опеку над ней взял банк. Один из сыновей Безобразовых устроил около дома полигон для испытаний пороха, а в одной из башенок — артиллерийскую мастерскую.

В 1890 г. рядом с усадьбой прошла трасса Ириновской железной дороги, в 1920-х гг. ее перестроили в Ириновский проспект.

Однако в 1929–1936 гг. здание использовалось как складское помещение и коровник. В 1938 г. отдано под общежитие Охтинского лесозавода, галереи для него надстроили вторым этажом. При застройке района Ржевка—Пороховые в начале 1980-х гг. засыпали речку Жерновку, давшую название усадьбе.

### «Проспект Большевиков»

Станция открыта 30 декабря 1985 г.

*Находится* в месте соединения проспекта Большевиков, проспекта Пятилеток, Российского проспекта и улицы Коллонтай.

*Наземный павильон* сооружен по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, К.Г. Леонтьевой, инженера Т.Б. Михальковой.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов Ю.В. Еечко, Р.Ш. Розенталя и инженера Е.В. Голубева.

С 2006 г. администрация метрополитена и Топонимическая комиссия Петербурга рассматривали предложение о переименовании станции «Проспект Большевиков» в станцию «Оккервиль», а станцию «Улица Дыбенко» — в «Веселый поселок». Идея получила широкий резонанс. Коммунисты возмутились



*Наземный павильон станции «Проспект Большевиков»*

этой инициативой, молодежные активисты стали собирать подписи под письмами протеста, а депутаты направили запрос В.И. Матвиенко, которая уверила парламентариев в том, что переименование станций не будет поддержано правительством города, «учитывая широкий общественный резонанс, а также неоднозначное отношение жителей».

Станция расположена на территории Веселого поселка между улицей Дыбенко, проспектом Большевиков и улицей Новоселов. В середине XIX в. здесь располагался рабочий поселок, где жили рабочие, трудившиеся на писчебумажной фабрике Варгуниных и суконной фабрике Торнтон.

Основали Невскую писчебумажную фабрику два купца — русский Александр Иванович Варгунин и англичанин Джон Гоберт. Фабрика начала работу 5 мая 1840 г. (современный адрес: Октябрьская наб., 54). Для работы закупили британские машины, пригласили мастеров из Англии. При фабрике организовали лечебницу для рабочих. Невская фабрика производила рисовальную, карточную, печатную, почтовую, писчую бумагу. Она первой в России стала выделывать бумагу при помощи парового двигателя, первой из российских предприятий получила медаль на Всемирной выставке (случилось это в Лондоне в 1851 г.), первой в 1874 г. освоила производство бумаги из соломы.

## По Петербургу на метро

Суконная и одеяльная фабрика Джеймса Торнтон открылась в 1841 г. (современный адрес: Октябрьская наб., 50-52). К концу XIX в. Товарищество шерстяных изделий Торнтон стало одним из главных текстильных предприятий России, обладателем многих международных наград — в том числе золотой медали парижской Всемирной выставки (1878 г.).

После революции бывшая фабрика Торнтон некоторое время носила название «Красный ткач», позже ей присвоили имя немецкого коммуниста Эрнста Тельмана, ныне это ОАО «Невская мануфактура». Комплекс построек старой фабрики, включая и дом владельца, ныне находится под охраной государства.

Название поселка, по всей видимости, происходит от располагавшейся здесь немецкой колонии, именовавшейся Веселой колонией (название зафиксировано в 1880 г.) и Веселым поселком. Массовая жилая застройка Веселого поселка началась в 1968 г. и велась по проектам архитекторов Г.Н. Булдакова, А.И. Наумова, Д.С. Дольдгора, Г.К. Григорьева. Строительство новых домов продолжается и по сей день.

Напротив станции метро по адресу: проспект Пятилеток, 1, расположен *Ледовый дворец* — многоцелевой спортивно-концертный комплекс, в нем проводятся спортивные сорев-



*Ледовый дворец*

нования по хоккею, фигурному катанию, шорт-треку, боксу, всем видам борьбы, баскетболу, волейболу, бальным танцам, гимнастике; а также концерты звезд мирового уровня: оперных певцов, симфонических оркестров, звезд современной зарубежной и отечественной эстрады; цирковые шоу; выставки, ярмарки и конференции.

Ледовый дворец строился в 1998–2000 гг. специально для проведения чемпионата Мира по хоккею с шайбой, который проводился в Санкт-Петербурге в 2000 г. Заказчик — ОАО «Дворец спорта». Генеральный подрядчик — Skanska East Europe Oy. Проектные проработки выполнил проектный институт АООТ «ЛенНИИпроект».\*

В конце улицы Коллонтай, в полутора километрах от станции метро «Проспект Большевиков», на берегу Невы расположено старинное *Киновиевское кладбище*.

Кладбище открылось в 1848 г. при Киновии — небольшом монастыре, основанном в 1820 г. митрополитом Михаилом. Монастырь служил также загородным архиерейским домом, подведомственным Александро-Невской лавре. (Название Киновия происходит от греческого «кинос» — общий и «биос» — жизнь.)

В 1840–1841 гг. по проекту архитектора А.З. Комарова на въезде в Киновию со стороны Невы построена надвратная шатровая колокольня. В 1845–1847 гг. здесь сооружены два симметричных двухэтажных корпуса келий, расположенных по сторонам колокольни (арх. А.П. Гемилиан). Строительство осуществлялось на деньги купца Федора Федоровича Набилкова.

В 1862–1868 гг. (при поддержке сына Ф.Ф. Набилкова — Николая Васильевича) была построена церковь Троицы (арх. Г.И. Карпов). Иконостас исполнил охтинский резчиком И.Е. Абросимов, образа для него написал академик церковной живописи И.А. Тюрин. Росписи выполнил И.Ф. Михайлов, утварь приготовила фабрика И.Н. Алексеева, а паникадило — известная бронзолитейная фабрика Шопена. Святыней храма

\* Информация с официального сайта Ледового дворца: [www.newarena.spb](http://www.newarena.spb).

## По Петербургу на метро

считался образ Божией Матери Всех Скорбящих Радости XVII в., привезенный, по преданию, с Афона.

В 1941–1945 гг. здесь хоронили ленинградских фронтовиков и ленинградцев, умерших в блокаду.

### «Улица Дыбенко»

Станция открыта 1 октября 1987 г.

Находится на пересечении проспекта Большевиков и улицы Дыбенко.

Наземный навильон выполнен по проекту архитекторов В.Г. Хильченко, К.Г. Леонтьевой.

Подземный зал соружен по проекту архитекторов О.Г. Кравцова, М.П. Антонова, Г.А. Васильева. Торец центрального зала украшает большое мозаичное панно с изображением молодой, одетой в кожанку женщины, с винтовкой в одной руке и книгой с лозунгом «СВОБОДА МИР БРАТСТВО РАВЕНСТВО ТРУД» в другой, олицетворяющей молодую Советскую республику. Панно выполнено художниками И.Г. Ураловым, С.Н. Репиным, Н.П. Фоминым, В.В. Суховым.

Улица Дыбенко является частью района Веселый поселок. Располагается на окраине города, неподалеку от въезда на Мурманское шоссе. Улица названа в честь революционера Павла Ефимовича Дыбенко. Рядом со станцией метро находится парк им. Сергея Есенина — место отдыха жителей района. В парке имеется несколько прудов, детская площадка, голубятня, отреставрированная группой местных художников.

В настоящее время в правительстве Санкт-Петербурга обсуждается проект первого в России технопарка у метро «Улица Дыбенко». Согласно проекту, первый в России технопарк займет площадь в 432 тысячи кв. м. На этой территории будут расположены офисный центр, научно-исследовательский центр, конференц-холл, технопарк, компьютерный центр, школа, детский сад, жилые здания для сотрудников, парковка, торговый центр. Всего на территории технопарка будет работать и жить 14 тысяч человек.



Наземный павильон станции  
«Улица Дыбенко»

А.В. Аланнэ, А.П. Изотов, ск. Л.Г. Могилевский, 1977–1980 гг.), разбили на месте братских захоронений жителей блокадного Ленинграда. В композицию входят гранитная колонна с рельефным орнаментом и урной, поставленная еще в 1949 г., монументальная стела с летящими журавлями, надгробные плиты и бронзовая статуя девушки с венком.

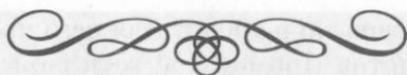
*Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь* находится в Северо-восточной стороне Ленинградской области, в 250 км от Санкт-Петербурга. Ближайший город — Лодейное Поле.

Здание в Санкт-Петербурге, где прежде с 1865 г. располагалось историческое подворье Александро-Свирского монастыря, на сегодняшний день занимает медицинское учреждение — туберкулезный диспансер. Современный адрес подворья — улица Челиева, 10.

Прежде здесь располагались склады «Ленкниги». Одно из складских помещений в 2000 г. перестроили под временный храм Рождества Христова. Рядом устроили часовню, трапезную, подсобные помещения.

Сегодня на подворье совершаются регулярные богослужения, продолжается строительство.





## Пятая линия

### «Коменданский проспект»

Станция открыта 2 апреля 2005 г.

*Находится* на Комендантской площади.

*Наземный павильон и подземный зал* выполнены по проекту архитекторов А.С. Константинова, Н.В. Ромашкина-Тиманова, В.Г. Хильченко, Ю.Ю. Подервянской, Т.Р. Барановой и М.В. Павловой. Имеется четыре выхода из метро по обе стороны Комендантского проспекта.

Входы и выходы в метро оснащены пандусами для инвалидов. Впервые в истории петербургского метро входы в подземный переход перекрыты легкими павильонами, выполненными из металла и прозрачного материала — триплекса.

Станция является одной из самых глубоких в мире (78 метров). При строительстве перегона Старая Деревня—Комендантский проспект встретила подземная река, чтобы избежать аварии, тоннель опустили на большую глубину.

Проспект начал застраиваться в 1980-е гг. одновременно с проектированием одноименной станции метро. На проспекте строились в основном панельные девятиэтажные дома. Застройка продолжалась и после 2000 г.

Выйдя из наземного павильона, идите по Гаккелевской улице до Богатырского проспекта. На углу поверните налево, и через 500 метров вы попадете на *Серафимовское мемориальное кладбище*. Оно расположено в Новой Деревне, между полотном Сестрорецкой железной дороги, Торфяной дорогой и Богатырским проспектом. Площадь кладбища около 60 га.

Кладбище основано в 1903 г. Для него приобретены земли севернее полотна Приморской железной дороги. Первая могила появилась на кладбище в 1905 г. Здесь хоронили в основном городскую бедноту, жившую вдоль Черной речки. В 1906–1907 гг. на кладбище построили церковь Серафима Саровского по проекту А.Ф. Барановского при участии епархиального архитектора Н.П. Никонова. В храме находится образ «Умиление», список с келейной иконы, перед которой скончался старец. В главном приделе висит портрет Серафима Саровского, написанный игуменом Иосафом, учеником и биографом преподобного Серафима. В киоте, справа от амвона, находятся несколько реликвий: местночтимая икона с частицами одежды и камня, на котором молился преподобный. Слева от входа, тоже в киоте, помещена икона Смоленской Божией Матери, написанная в XVIII в., ранее находившаяся в Благовещенской церкви. По преданию, ее привезли рабочие люди, приехавшие для постройки Санкт-Петербурга по приказу Петра I.

По названию храма и само кладбище получило название Серафимовского.

В годы Первой мировой войны на Серафимовском кладбище хоронили солдат и офицеров, погибших на фронте и умерших в госпиталях Петрограда.

Во время Второй мировой войны оно стало вторым после Пискаревского кладбища местом массовых захоронений ленинградцев, погибших от голода, бомбежек и артобстрелов, и воинов, павших в боях за освобождение города. Церковь Серафима Саровского действовала и в годы войны.

Захоронения здесь проводились на протяжении еще двадцати лет после войны. К настоящему времени кладбище считается военно-мемориальным. На нем хоронят военных и служащих, погибших при исполнении своего долга.

В 1957 г. на месте 16 братских могил построен мемориал, посвященный жертвам блокадного Ленинграда. 27 января 1965 г., в 21-ю годовщину снятия блокады, состоялось торжественное открытие мемориала. Перед памятником горит Вечный огонь, принесенный сюда с Пискаревского мемориального



*Церковь прп. Серафима Саровского*

кладбища. Авторы мемориала — архитектор Я.И. Лукин (общий проект), коллектив скульпторов (руководитель Р.К. Таурит), художники П.К. Домбровский, Б.А. Рогачевский, авторы

стихотворных эпитафий — поэты М.А. Дудин, И.К. Авраменко, С.С. Орлов, О.Н. Шестинский.

Самые крупные захоронения конца XX в. на серафимовском кладбище — это мемориалы морякам-тихоокеанцам, погибшим при выполнении служебного долга 7 февраля 1981 г., матросам теплохода «Механик Тарасов», утонувшего в Атлантике в 1982 г., пожарным, погибшим при тушении гостиницы «Ленинград» в 1991 г.

Также на кладбище похоронены альпинисты, погибшие на Памире 13 июля 1990 г., и моряки теплохода «Полесск», погибшие 17 сентября 1993 г.

В 1996 г. на кладбище сооружен мемориал воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане. Автор памятника — скульптор Е.Н. Ротанов.

6 мая 2000 г. освящена каменная часовня великомученика Георгия Победоносца, выстроенная Союзом ветеранов войны в Афганистане. Еще один памятник установлен в 2003 г., в третью годовщину гибели атомной подводной лодки «Курск», на месте самого крупного захоронения членов экипажа (32 подводника). Автор проекта — архитектор Г. Пейчев.

На Серафимовском кладбище похоронены: участники революционного движения П.Ф. Куделли, П.И. Кулябко, М.А. Сильвин, Герои Советского Союза Б.А. Алексеев, Н.И. Арчаков, И.И. Афанасьев, А.И. Турин, П.И. Павлов, Ф.Ф. Симаков, И.С. Юмашев, художники П.Н. Филонов и Я.И. Бровар, искусствовед М.Г. Эткинд, архитекторы А.И. Дмитриев, Н.Н. Белехов, И.Г. Лангбард, Е.А. Левинсон, историк и египтолог И.М. Лурье, терапевт-академик Г.Ф. Ланг, педиатр-академик А.Ф. Тур, психолог Б.Г. Ананьев, актеры А.С. Демьяненко, К.И. Адашевский, П.П. Кадочников, О.Я. Лебзак, артисты балета Ф.И. Балабина, Ю.В. Соловьев, создатель советского телевидения П.В. Шмаков, певец А.П. Атлантов, органист И.А. Браудо, поэтесса Н.В. Крандиевская-Толстая, кинорежиссер Е.Ю. Учитель, лингвисты И.И. Мещанинов, Д.В. Бубрих, архитекторы В.И. Пилявский, Г.Г. Гримм, легендарные спортсмены Л.Д. Бурчалкин, Г. Цыганков и многие другие деятели науки и культуры.

В 2008 г. Серафимовское кладбище признано эталоном по благоустройству среди военно-мемориальных кладбищ Санкт-Петербурга.

### «Старая Деревня»

Станция открыта 14 января 1999 г.

*Находится* на Торфяной дороге, рядом с одноименной железнодорожной платформой Сестрорецкого направления.

*Наземный павильон и подземный зал* выполнены по проекту В.Н. Щербина, И.П. Макаюда.

В окне центральной арки расположена мозаика с изображением приморского пейзажа художника А.К. Быстрова.

Поселение Старая Деревня возникло в середине XVIII в. и состояло из домов крепостных крестьян графа Бестужева-Рюмина, переселенных в Петербург с Украины для строительства дворца и парка на Каменном острове. Старой ее стали называть позже по отношению к Новой Деревне, расположенной напротив Каменного острова.

В XIX в. местность считалась дачной. Одну из сохранившихся до наших дней дач, *дачу Шишмарева*, можно



*Наземный павильон станции «Старая Деревня»*



Дача Шишмарева

увидеть на Приморском проспекте, 87. Дача построена в 1824–1825 гг. архитектором А.И. Мельниковым. Ее посещали многие известные лица: летом 1825 г. на даче Шишмарева гостил Орест Кипренский, позже здесь бывал Карл Иванович Брюллов. В

1837–1838 гг. Брюллов написал знаменитый портрет дочерей Афанасия Федоровича, Ольги и Александры Шишмаревых, хранящийся теперь в государственном Русском музее.

В настоящее время на даче Шишмарева размещается детская художественная школа.

Если встать лицом к даче Шишмарева, то по левую руку в 150 метрах от нее будет *церковь Благовещения Пресвятой Богородицы* (Приморский пр., 75). Здание построено в 1808–1809 гг. по проекту архитектора В.О. Мочульского как приходская церковь для кавалергардских полков, квартировавших в Старой Деревне.

По правую руку от дачи Шишмарева располагается *буддийский храм (Дацан Гунзэчойнэй)*. Храм сооружен в 1909–1915 гг. по инициативе ламы Агвана Доржиева, который позже стал его первым настоятелем. Автор проекта храма — архитектор Г.В. Барановский — соблюдал при строительстве каноны тибетской архитектуры. Для научного руководства строительством создали комитет ученых-востоковедов, куда вошли В.В. Радлов, С.Ф. Ольденбург, Э.Э. Ухтомский, В.Л. Котвич, А.Д. Руднев, Ф.И. Щербатской, Н.К. Рерих, В.П. Шнейдер. Завершал постройку храма архитектор Р.А. Берзен.

В 1919 г. храм подвергся разграблению, в 1924–1935 гг. он вновь начал функционировать, но позже был закрыт, а буддийские монахи репрессированы.



*Буддийский храм*

Во время Великой Отечественной войны в храме устроили военную радиостанцию. 9 июля 1990 г. решением исполкома Ленгорсовета храм передали буддистам.

Перейдя по мосту Большую Невку — вы попадете на *Елагин остров*.

Название острова происходит от имени обер-гофмейстера двора Екатерины II. И.П. Елагина, владевшего этими землями в конце XVIII в.

В 1810–1820 гг. К.И. Росси перестроил дом Елагина под дворец для вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Благоустройство острова и перепланировка парка были поручены опытному садовому мастеру Джозефу Бушу-младшему, прославившемуся созданием Павловского и Царскосельского парков. До наших дней сохранился дворец с лестницей, украшенной двумя мраморным львами — копиями флорентийских сторожевых львов с площади Синьории, а также Оранжереи, Кухонный корпус и Конюшни. На территории парка можно увидеть Масляный луг, где в XIX в. зимой, на Масленицу, устраивали катания на санях. С северной стороны дворца можно осмотреть старый английский сад с вековыми дубами

и павильон для хранения лодок, над которым на высоком флагштоке поднимали императорский флаг.

С 1932 г. на острове разместился Центральный парк культуры и отдыха. На острове создаются многочисленные спортивные и детские площадки, аттракционы.

Во время Великой Отечественной войны дворцово-парковый ансамбль сильно пострадал. Сразу после окончания войны начались восстановительные работы. С 1961 г. во дворце начала действовать база однодневного отдыха трудящихся. В течение 1980–1990-х гг. в парке велись работы по воссозданию его в историческом виде. В 1987 г. в Елагином дворце был открыт Музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII–XX вв.

С 2004 г. на территории парка работает мини-зоопарк, здесь живут северные олени, вьетнамский вислобрюхий свин Филимон, овцы, козы, кролики, морские свинки; декоративные крысы, серебристая норка, лисец (гибрид песца и



*Елагин дворец*

чернобурой лисицы), линдовские гуси, башкирские утки, куры, аисты, серый журавль, орлан-белохвост; ястребиная и болотная совы, неясыть, вороны, ежики и голуби. Летом на одном из мини-островков в парке отдыхают обезьяны, приезжающие в гости из «большого зоопарка».

На базе «необычного зоопарка» ЦПКиО им. С.М. Кирова совместно с клубом «Кречет» осуществляется эколого-просветительская работа. Здесь проходят экскурсии и детские праздники. Специалисты (биологи, экологи, педагоги, психологи) разрабатывают авторскую методику цикла внешкольных игровых занятий экологической направленности для детей разных возрастов.

Зимой в ЦПКиО работает каток, можно взять на прокат финские сани. Летом в прокате есть лодки и водные велосипеды.

В районе Старой Деревни расположено *фондохранилище Государственного Эрмитажа*.

В настоящий момент комплекс включает три здания: административный, Фондовый и Инженерный корпуса. В соответствии с Генеральным планом развития в 2010 г. Фондохранилище будет представлять собой крупнейший в мире комплекс, состоящий из восьми специализированных корпусов. Уникальность этого музейного проекта заключается в создании условий для экскурсионного посещения эрмитажного Фондохранилища. Маршрут экскурсии позволяет познакомиться с произведениями живописи и скульптуры из фондов музея, с обширной коллекцией мебели, с собранием экипажей и другими экспонатами, которые долгое время были недоступны для широкой публики.\*

Если пройти от станции «Старая Деревня» 300 метров на север по Торфяной дороге, можно попасть на Серафимовское кладбище (см. раздел «Комендантский проспект»). Кладбище находится на противоположной от метро стороне. Войдя на кладбище, вы окажетесь на Березовой аллее, в конце которой находится церковь Святого Серафима Саровского.

\* Информация с официального сайта: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org).

*Елагин дворец* — Елагин остров, 1. Часы работы: 10.00–18.00. Выходные дни: понедельник, вторник.

*Фондохранилище «Старая Деревня»* — Заусадебная улица, 37 «А». Часы работы: 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, среда–воскресенье.

### *«Крестовский остров»*

Станция открыта 3 сентября 1999 г.

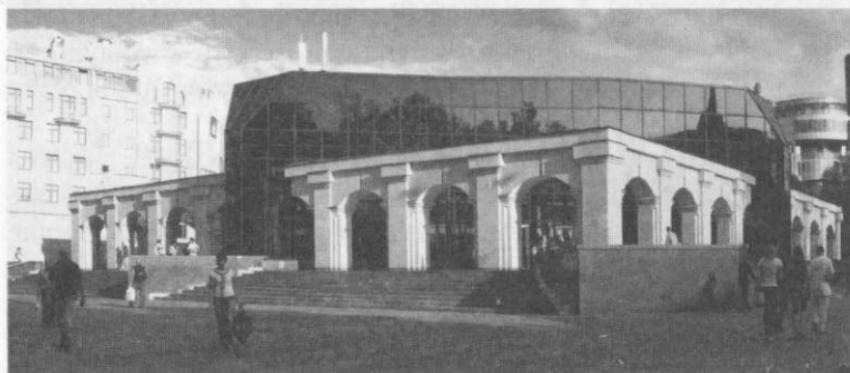
*Находится:* на пересечении Морского проспекта и Рюхиной улицы.

*Наземный павильон и подземный зал:* выполнены по проекту архитекторов Е.М. Рапопорта, Г.А. Васильева.

За архитектурное решение станции руководитель авторского коллектива Е.М. Рапопорт награжден Золотой медалью Российской Академии художеств (2000 г.) и Золотым дипломом лауреата архитектурного фестиваля «Зодчество-2001».

В XVIII в. на острове построили деревянный дворец для любимой сестры Петра I, одной из основоположниц русского театра Натальи Алексеевны. Другим совладельцем острова стал градоначальник Петербурга Александр Меншиков.

Во второй половине XIX в. на Крестовском острове построена роскошная усадьба президента Петербургской Академии



*Наземный павильон станции «Крестовский остров»*

наук К.Г. Разумовского. В 1804 г. остров купил князь А.М. Белосельский-Белозерский. Он перестроил усадьбу Разумовского, превратив ее в 1848–1852 гг. в роскошный дворец с парком. Дворец и усадебные здания возводились по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера. До наших дней от усадьбы сохранился *кухонный корпус* на берегу Малой Невки, неподалеку от Крестовского проспекта.

В конце XIX в. князь построил на своих землях более 60 доходных домов. В 1846 г. на Крестовском острове появился *яхт-клуб «Невская флотилия»* (современный адрес — наб. Мартынова, 92). В 1872 г. на территории яхт-клуба установили бюст Петра I. В настоящее время здесь расположена учебно-производственная база парусного дела.

Западную часть острова занимает *Приморский парк Победы*. Парк был заложен в честь морских военных побед в годы Великой Отечественной войны 7 октября 1945 г. во время массового субботника. Авторами проекта парка являются архитекторы П.С. Волков, В.В. Медведев, О.И. Руднев, В.В. Степанов. Работами по строительству руководил инженер А.С. Никольский. В парке сохранен один из дотов, установлены бронзовые скульптуры «Матрос-черноморец» и «Девушка, встречающая победителей». Рядом с дотом на стеле можно увидеть надпись: «Здесь в дни блокады проходил рубеж железной ленинградской обороны». В 1965 г. в парке установили стелу с изображением девочки, сажающей зеленый росток, — символ жизни на Земле. На стеле, выполненной по проекту Л. Хидекеля и А. Изоитко, высечены стихи Ольги Берггольд.

В 1966 г. в парке заложили аллею Дружбы городов. Делегаты разных стран мира сажают здесь деревья и цветы. Около каждого посаженного дерева лежит каменная плита, на которой указано название города-побратима. Здесь можно увидеть деревья, посаженные делегатами из Польши, Франции, Германии, Финляндии и многих других стран.

Центральная аллея парка вела к стадиону им. Кирова. В 2006 г. стадион снесли, на его месте ведется строительство нового стадиона (название еще не утверждено). Перед входом на стадион установлен памятник С.М. Кирову.



*Эколого-биологический центр «Крестовский остров»*

В северной части парка с 2003 г. располагается развлекательный комплекс «Диво-остров». Также в парке работает лебединый питомник на 2-м Северном пруду и находится *Эколого-биологический центр «Крестовский остров»* (Крестовский пр., 21). Этот центр является одним из подразделений Городского дворца творчества юных и включает в себя кружки юных натуралистов, лаборатории начального эколого-биологического образования, экологии морского бентоса, экологии и биомониторинга «ЭФА», орнитологии «Larus», ботаники, этологии, информационных технологий, студию флордизайна, зооуголок и Малый медицинский факультет.

В Приморском парке Победы насчитывается около пятидесяти различных видов деревьев и кустарников. По их разнообразию парк занимает второе место в Санкт-Петербурге после Ботанического сада. Здесь растут дубы, липы, клены, вязы, ясени, лиственницы, а также пихты, серебристые ели, яблони, туя, сибирские кедры. Из кустарников здесь можно

увидеть жасмин, сирень и др., из цветов — нарциссы, тюльпаны, бегонии, флоксы и астры.

На Крестовском острове в бассейне «Спартак» (Константиновский пр., 19) расположен *дельфинарий*.

Перейдя Среднюю Невку по 2-му Елагиному мосту, вы попадаете на Елагин остров (см. раздел «Старая Деревня»).

### «Чкаловская»

Станция открыта 15 сентября 1997 г.

*Находится* на пересечении Большой Зелениной улицы и Чкаловского проспекта.

*Наземный павильон и подземный зал* выполнены по проекту архитекторов В.С. Волонсевича и А.С. Константинова. На ступенях, ведущих к входу на станцию, установлен бюст В.П. Чкалова работы скульптора В. Свешникова.

Станция расположена в юго-западной части Петроградского острова. Это второй по величине остров Санкт-Петербурга, уступающий только Васильевскому.

Одной из старейших улиц этого района является Большая Зеленина улица. Она проложена в 1710-х гг. как дорога от Петропавловской крепости к пороховому заводу, находившемуся при впадении протоки реки Карповки в Малую Неву. Завод назывался «зелейным» от старинного русского



*Наземный павильон станции «Чкаловская»*



*Бюст В.П. Чкалова*

названия пороха — «зелье». Завод закрыли в 1801 г., а название улицы «Зелейная» постепенно изменилось на «Зеленина».

Чкаловский проспект возник в 1952 г., объединив сразу несколько улиц: бывший Геслеровский переулок (позже проспект) — участок от Карповки до Большой Разночинной и Порховскую улицу — от Большой Разночинной до нынешней улицы Красного Курсанта.

Название Геслеровского переулочка происходит от фамилии местного земле-

владельца Геслера, гардеробмейстера, то есть придворного смотрителя за одеждой, Павла I.

Сплошная каменная застройка появилась в этой части острова только в конце XIX—начале XX вв., до этого район был застроен деревянными домами, использовавшимися под дачи и для постоянного жительства небогатыми купцами, отставными чиновниками и разночинцами.

В своем очерке «Петербургская сторона» украинский писатель и публицист Е. Гребенка так описывал местных жителей: «Летом вся вообще Петербургская сторона оживает вместе с природой. Дачемания, болезнь, довольно люто свирепствующая между петербуржцами, гонит всех из города; люди, по словам одного поэта:

И скажут, и ползут,  
И едут, и плывут

вон из Петербурга, кто побогаче — подальше, а бедняки — на Петербургскую сторону; она, говорят, та же деревня, воздух

на ней чистый, дома больше деревянные, садов много, к островам близко, а главное, недалеко от города; всего иному три, иному только пять верст ходить к должности.

Вследствие такого рассуждения все дома и домики, все мезонины и чердаки занимают дачниками; мелочные лавочки закупают припасов втрое против обыкновенного; Клавикордная улица, ведущая к Крестовскому перевозу, гремит от дрожек и заселяется бесчисленным множеством всяких торговцев и промышленников; каждый вечер улицы и переулочки оживляются гуляющими, толпами разноцветных дам и кавалеров... Идите по не очень ровному и немного шаткому дощатому тротуару, и вы увидите в подвальных этажах, почти у ног своих, разные трогательные семейные картины: то мужа, играющего на скрипке, в то время как жена кормит кашей грудного ребенка, то строгого отца, дерущего за уши сына, то семейство за чаем, то семейство, встречающее или провожающее гостя, то лицо, бессмысленно смотрящее на улицу; в среднем этаже часто играет фортепьяно и шаркают чьи-то ноги в кадриле или галопаде».

В конце XIX—начале XX вв. в районе появились многочисленные промышленные предприятия и доходные дома.

Выйдя из наземного павильона станции метро, обратите внимание на дома, находящиеся на углу Чкаловского проспекта и Большой Зелениной улицы. На месте дома № 20 по Чкаловскому проспекту в XIX в. находился Дом убогих Императорского Человеколюбивого общества. Общество было основано в 1802 г. по инициативе Александра I и призвано оказывать помощь нуждающимся «без различия пола, возраста и вероисповедания, при всех проявлениях их нужд от младенческого возраста до глубокой старости». Дом убогих при Императорском Человеколюбивом обществе образован в 1823 г., с тем, чтобы «служить убежищем кровя неимущим, вытесняемым развалинами хижин их или живущими по сырým углам и чердакам», и первоначально располагался в Коломне. В 1892 г. заведение перевели на Петроградскую сторону, для чего дом в Геслеровском переулке перестроил архитектор А.В. Малов, превратив его в комплекс из разноэтажных



*Дом дешевых квартир*

домов, соединенных переходами. По данным на 1910 г., в Доме убогих находилось более 130 женщин из привилегированных сословий. Из них 100 женщин призревались бесплатно, а остальные («своекоштные») платили за содержание по 120 рублей в год. В зданиях разместились также Императорский институт слепых, Ивановское отделение малолетних, Надеждинский приют детей-калек.

А рядом находился *дом дешевых квартир* (Чкаловский пр., 13, гражданский инж. М.Ф. Гейслер, 1899–1900 гг.). 13 декабря 1892 г. освятили построенную Маловым церковь во имя святого Иоанна Милостивого (располагалась на месте дома № 22 по Чкаловскому пр.). В годы блокады 1941–1944 гг. постройки сильно пострадали от артобстрела, в 1960-х гг. их снесли, сохранился только дом дешевых квартир.

Дом № 18 по Чкаловскому проспекту — *доходный дом*, построенный по проекту архитектора П.М. Мульханова в 1913–1914 гг.

Если идти от станции метро «Чкаловская» в направлении Малой Невки по Чкаловскому проспекту, вы пройдете

последовательно: участок Геслеровского проспекта от Большой Зелениной улицы до Большой Разночинной; Порховской переулок от Малой Разночинной до Большой Разночинной; 2-й Музыкантский переулок от улицы Красного Курсанта до Пионерской улицы.

Эта улица (до 1932 г. Большая Гребецкая) связана с историей пионерской организации. В январе 1923 г. комсомольцы фабрики «Красное знамя» создали из детей рабочих и служащих первый пионерский отряд. В него входило 140 детей, он получил название от фабрики «Красное знамя». База отряда «Красное знамя» находилась на Большой Гребецкой улице.

В 1972 г. в дни празднования 50-летия пионерской организации на улице открыли мемориальный комплекс из четырех памятников. Авторами проекта выступили архитекторы А.Д. Левенков и П.И. Мельников. Кроме них в работе над мемориалом принимали участие скульпторы Б.А. Пленкин, А.А. Архипов и Ю.Н. Архипова, конструктор В.С. Телеш.

У дома № 2 по Пионерской улице находится *стела с рельефным изображением ордена Ленина*, которым была награждена пионерская организация в 1962 г.

На углу Чкаловского проспекта и Пионерской улицы на стене дома № 33 укреплен *памятник* со словами: «С этого места 29 октября 1917 года рабочие из орудия вели огонь по юнкерскому училищу, поднявшему мятеж. Пять питерских ребят подносили снаряды. Честь и слава юным борцам революции». *Рельеф* с изображением пяти мальчиков находится у дома № 41, и, наконец, на углу Пионерской и Корпусной улиц у одного из корпусов фабрики «Красное знамя» находится монумент, посвященный *первому в Петрограде пионерскому отряду*.

*Владимирское пехотное юнкерское училище* находилось в комплексе зданий, расположенном на Пионерской улице, 16. В октябре 1917 г. на этом месте было жестоко подавлено восстание юнкеров. Этот инцидент стал первым массовым актом пролития крови в ходе Октябрьской революции.

Чкаловский проспект заканчивается у здания *Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского*.



*Главное здание Военно-космической академии*

Между домами № 16 и № 14 по улице Красного курсанта находится *памятник контр-адмиралу А.Ф. Можайскому* — пионеру Российской авиации. Памятник исполнен скульптором Г.А. Черниенко и архитектором А.А. Драги. Открыт 29 марта 1958 г.

*Главное здание* Военно-космической академии находится по адресу: Ждановская улица, 13. Чтобы попасть туда, нужно за домом № 16 по улице Красного Курсанта свернуть в Гимназический переулок и пройти по нему до Ждановской улицы. Здание построено в 1795–1803 гг. по проекту архитектора Ф.И. Демерцова для 2-го кадетского корпуса. Сохранился также *экзерцирхаус* (манеж) — Ждановская улица, 15, построенный в 1817–1819 гг. по проекту Л. Руска.

Еще в 1733 г. здесь размещалась Инженерная школа. В 1994 г. приказом министра обороны Российской Федерации года академии (ныне — университету) отдано старшинство со дня учреждения названной школы. Академия также была признана преемником не только инженерной школы, но и других военно-инженерных учебных заведений, которые ведут свою родословную от нее.

Впоследствии на основе Инженерной школы возникли Артиллерийский и Инженерный шляхетский кадетский корпуса, в 1800 г. их преобразовали во 2-й кадетский корпус. Среди выпускников корпуса были М.И. Кутузов, А.П. Ермолов, И.С. Дорохов, будущий основоположник ракетного дела в России генерал-лейтенант



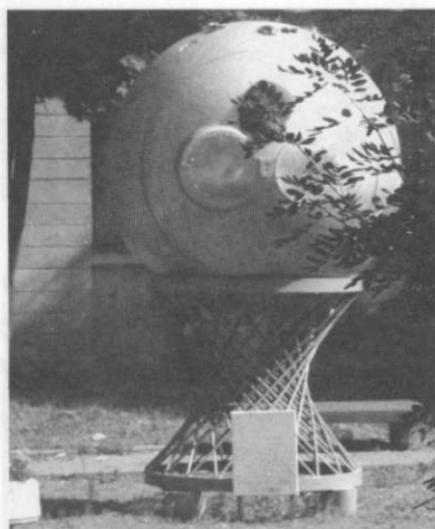
*Доска памяти М.И. Кутузова, выпускника Инженерной школы*

А.Д. Засядко. В разное время в корпусе преподавали И.И. Введенский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Менделеев.

После революции в помещении кадетского корпуса последовательно работали: 4-е Советские Петроградские пехотные курсы; Военно-Техническая школа Красного Воздушного Флота; Ленинградская Военно-техническая школа ВВС РККА; Ленинградское Военное Авиационно-Техническое училище им. К.Е. Ворошилова; Ленинградские авиационно-технические курсы усовершенствования ВВС Красной Армии; Ленинградская военно-воздушная академия Красной Армии; Ленинградская Краснознаменная Военно-воздушная инженерная академия.

В 1990 г. она была переименована в Военный инженерно-космический институт им. А.Ф. Можайского, а современное ее название — Военно-космическая академия имени А.Ф. Можайского. Академия дважды становилась дипломантом Международного авиационно-космического салона в 1993 и в 1995 гг.

В 1920-х гг. в Военно-Технической школе Красного Воздушного Флота преподавал авиатор и конструктор Юзеф Доминикович Лось-Лосев — прототип инженера Лося из романа А.Н. Толстого «Аэлита». Не случайно космический корабль инженера Лося в романе стартует со двора *дома № 11* по Ждановской набережной. Сам А.Н. Толстой жил и работал в 1923–1928 гг. по адресу: Ждановская набережная, 3. Здесь он дописал роман «Аэлита», написал «Гиперboloид инженера Гарина» и вторую часть трилогии «Хождение по мукам».



*Памятник космическому кораблю «Восток-6», на котором совершил свой полет Ю. Гагарин*

Между Ждановской улицей и Ждановской набережной находятся *Дворец спорта и стадион Спортивного клуба армии*, перейдя реку Ждановку по мосту, можно попасть в *Петровский парк*, спроектированный в 1830-х гг. по плану инженера А.Д. Готмана. В двух километрах от Петровского парка на другом конце Петровского проспекта находится *Центральный Яхт-клуб*.\*

Если пройти или проехать по Чкаловскому проспекту в северном направлении, можно выйти на набережную реки Карповки. Здесь в доме № 32 расположен Санкт-Петербургский музей игрушки. Там вы можете увидеть народные, фабричные, авторские игрушки XVI—XX вв. из 30 стран мира.

*Санкт-Петербургский музей игрушки* — набережная реки Карповки, 32. Часы работы: 11.00–18.00. Выходные дни: понедельник, последний вторник месяца — санитарный день.

### «Спортивная»

Станция открыта 15 сентября 1997 г.

*Находится* на пересечении Большого проспекта и проспекта Добролюбова.

*Наземного павильона*: нет. Вход в подземный вестибюль осуществляется через подземный переход с увеличенным

\* Официальный сайт яхт-клуба: [www.yachtsman.spb.ru](http://www.yachtsman.spb.ru).



*СК «Юбилейный»*

холлом. Над эскалатором наклонного хода в заглубленном под землю вестибюле находится мозаичное панно «Олимпийский огонь» работы художника А.К. Быстрова.

*Подземный зал* выполнен по проекту архитекторов А.С. Константинова, В.С. Волонсевича при участии О.А. Кузнецова и конструктора Н.И. Кулагина.

Рядом с выходом из метро по адресу проспект Добролюбова, 18, расположен *Спортивный комплекс Юбилейный*.

Комплекс построен в 1967 г. по проекту архитекторов Г.П. Морозова, И. Сусликова, инженеров А.П. Морозова, Ю.А. Елисеева, О.А. Курбатова и другие и предназначен для занятий фигурным катанием, хоккеем, баскетболом, волейболом и другими видами спорта. Всемирно известная школа фигурного катания на базе дворца вырастила целую плеяду чемпионов самого высокого ранга.

Неподалеку за улицей Тучковой дамбы, на небольшом острове Малой Невы, соединенном с берегом мостом,

расположено еще одно спортивное сооружение — стадион «Петровский», построенный в 1957–1961 гг. на месте старого стадиона, сооруженного в 1924–1925 гг. по проекту архитекторов Н.В. Баранова, О.И. Гурьева и В.М. Фромзеля. В советское время его официальным названием — стадион им. В.И. Ленина.

В конце 1970-х гг., перед Олимпийскими играми 1980 г., стадион реконструировали (арх. С.П. Одновалов, Р.Д. Балаж, инженер М.Э. Христиансен). Второй раз стадион был реконструирован в 1994 г. перед проведением на нем Игр доброй воли. Стадион является домашней ареной футбольного клуба «Зенит». Сборная России также проводит на «Петровском» часть домашних матчей. В настоящее время трибуны стадиона вмещают 21 570 человек (первоначально вместимость составляла 33 000).

На другой стороне проспекта Добролюбова в небольшом сквере, ограниченном проспектом Добролюбова, Храмовым переулком, улицей Блохина и переулком Талалихина, находится пятиглавый собор *Святого равноапостольного князя Владимира*.



Стадион «Петровский»



*Собор св. равноап. кн. Владимира*

Первую деревянную церковь Святого Николая на этом месте построили в 1708 г. Затем в 1713–1719 гг. здесь строилась мазанковая Успенская церковь.

Каменный храм на этом месте сооружен в 1740–1789 гг., первоначальный проект храма подготовили архитекторы М.Г. Земцов и П.А. Трезини. В 1765 г. проект изменил архитектор А. Ринальди. Собор из одноглавого стал пятиглавым с трехъярусной отдельно стоящей колокольней. Работы остановил сильный пожар. Окончание строительства собора велось под руководством архитектора И.Е. Старова. 1 октября 1789 г. новый собор освятили в честь святого князя Владимира.\*

В 1872–1873 гг. архитектор Н.Ф. Брюллов построил ограду с двумя часовнями. В 1882–1886 гг. по проекту архитектора Н.Н. Ковригина возведена часовня святого Александра Невского на углу Большого проспекта Петроградской стороны.

---

\* Официальный сайт собора: [www.vladimirskysobor.ru](http://www.vladimirskysobor.ru).



*Тучков буян*

Тучков мост через Малую Неву продолжается в короткую улицу Тучковой дамбы, а она в свою очередь — в Большой проспект Петроградской стороны.

В XVIII в. эта местность эта получила название «Мокруша», поскольку она часто заливалась при наводнениях.

Возникновение Большого проспекта относится к 1730-м гг. Это была основная дорога, пересекавшая слободы гарнизонных полков: Ямбургского, Копорского, Петербургского и Белозерского. Сначала ее называли Большой Гарнизонной дорогой, потом Большой Офицерской улицей, а современное название Большой проспект получил в 1806 г. (с 1918 по 1944 г. проспект носил имя Карла Либкнехта).

Дом № 1а по Большому проспекту — *Тучков буян* — памятник федерального значения. На набережной Малой Невы около Тучкова моста находились пеньковые склады, построенные по проекту Антонио Ринальди в 1763–1772 гг.

Дом № 5 (дом № 2 по Зверинской ул.) — доходный дом В.Г. Чубакова, построен в 1909–1910 гг. в стиле модерн по проекту архитектора В.И. Ван-дер-Гюхта. С 1922 по 1944 г. в доме жил и работал поэт Н.С. Тихонов. Его квартира была одним из центров литературного Ленинграда. Здесь бывали В.В. Маяковский и А.А. Фадеев, Ольга Форш, О.Ф. Берггольц

## По Петербургу на метро

и многие другие. В 1981 г. на доме была установлена мемориальная доска (арх. Т.Н. Милорадович).

*Дом № 11 — бывший съезжий дом Петербургской части* (т. е. помещение полицейского участка и пожарной команды). Это самый старый дом на Большом проспекте, построенный в 1827 г. В настоящее время в нем по-прежнему находится пожарная часть. От съезжего дома получила название Съезжинская улица, идущая вправо от проспекта.

Перед домом № 34-36 (арх. А.И. Князев, В.М. Фромзель, 1952 г.) в 1959 г. установлен *памятник Н.А. Добролюбову* (ск. В.А. Синайский, арх. С.Б. Сперанский).

*Дом № 44* (Стрельнинская ул., 1; Ораниенбаумская ул., 2) — «Дом с совами», или *дом Путиловой*, — памятник архитектуры в стиле северный модерн. Дом был построен по заказу купеческой вдовы Т.Н. Путиловой по проекту архитектора И.А. Претро в 1906–1907 гг. и отмечен медалью на конкурсе лучших фасадов.



Большой пр. Петроградской стороны, д. 5



*Большой пр. Петроградской стороны, д. 44. Фото 1907 г.*

Дом № 35 — доходный дом, построенный в конце XIX в. по проекту архитектора Н.А. Бреева. Здание неоднократно перестраивалось. В 1913 г. здесь открылся один из первых в Петербурге кинотеатров — «Молния».

В доме № 37 (арх. Е.И. Мартынов, 1837 г.; перестроен арх. А.И. Аккерман, 1883–1884 гг.) располагалась Введенская

гимназия (гимназия им. Петра Великого), где в 1891–1898 гг. учился будущий поэт А.А. Блок. В 1997 г. здание исключили из списка охраняемых памятников истории и культуры, после чего полностью перестроили.

*Дом № 56* (Гатчинская ул., 1) построен в конце XIX в., затем неоднократно перестраивался (надстроен арх. О. Л. Игнатович, 1899 г.; перестроен и расширен, арх. И.Б. Калиберда, 1904; расширен, арх. И.И. Долгинов, 1911 г.; в 1956 г. капитальный ремонт с заменой лестниц, лифтов и части перекрытий). До революции этот доходный дом принадлежал виолончелисту Мариинского театра Альберту Пуни, сыну композитора Цезаря Пуни. В 1913–1915 гг. квартиру на 6-м этаже занимали художники Иван Альбертович Пуни и его жена Ксения Богуславская. В их квартире бывали В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Северянин, Б. Лившиц и др. В этом доме (кв. № 23) в 1980-х гг. жил энтомолог Н.Ю. Клюге.

*Дом № 49* (ул. Ленина, 18) — доходный дом П.Т. Бадаева, построен в 1902–1903 гг. по проекту архитектора П.Ю. Сюзора. На противоположной стороне проспекта в 1952 г. устроен партерный сквер, куда в 1957 г. из сада Смольного перемещен *бронзовый бюст В.И. Ленина* (ск. В.И. Ингал, 1949 г.).

В *доме № 64* в начале XX в. работал серебряных дел мастер М.Ф. Квятковский, присяжный мастер Ремесленной управы, а с 1948 г. располагается магазин «Ювелирторга» «Аметист».

*Дом № 55* (угол ул. Подковырова) построен в 1912 г. по проекту архитектора Э.А. Густавсона для торгового дома товарищества Санкт-Петербургского механического производства обуви «Скорород». С 1988 г. в доме расположен магазин «Элегант».

*Дом № 73* (по Каменноостровскому пр., 36) — *Женский благотворительный институт принцессы Терезии Ольденбургской*. Включает в себя комплекс зданий:

угловой корпус построен в первой трети XIX в. (расширен Л.Я. Тибленом в 1842–1845 гг., перестроен В.В. Шаубом в 1895–1896 гг.);

корпус по Каменноостровскому проспекту (построен Л.Я. Тибленом в 1850–1851 гг., перестроен и расширен В.В. Шаубом в 1895 г.);

левый корпус по Большому проспекту, примыкающий к угловому (построен В.В. Шаубом в 1893 г.);

правый корпус по Большому проспекту (построен И.А. Претро в 1903 г.);

здание лазарета (дом № 73/36-б) (построено Г.И. Люцдарским в 1897 г.).

При институте находилась церковь во имя Воскресения Христова (создана в 1841 г., перенесена в новое здание, построенное по проекту В.В. Шауба, в 1896 г.). С 1966 г. часть комплекса занимает Дом пионеров и школьников, в настоящее время — Дворец детского творчества Петроградского района.

*Дом № 74* (по Подрезовой ул., 1; по Бармалеевой ул., 4) — доходный дом А.А. Антоновой, почетной гражданки Санкт-Петербурга. Построен в 1912–1913 гг. по проекту В.В. Шауба. В дом включен существовавший здесь ранее трехэтажный особняк Изенбека (арх. Б.А. Бржостовский, 1897–1899 гг.). В 1913 г. на первом этаже был оборудован кинотеатр «Люкс». Кинотеатр работал до революции, а затем вновь с 1930 по 2006 г. под названиями «Труд», «Хроника» и, наконец, с 1940 г. — «Свет». Специализировался на показе документальных и научно-популярных фильмов, а в 1990–2000-е гг. — классических фильмов мирового кино.

*Дом № 75* (по Каменноостровскому пр., 35, также выходит на ул. Льва Толстого) — *Дом с башнями*, построен в 1913–1915 гг. по проекту архитекторов К.И. Розенштейна и А.Е. Белогруда.

*Дом № 76* — бывший доходный дом Ведомства учреждений императрицы Марии, построен в 1903–1905 гг. архитектором Г.Д. Гриммом. В этом доме жил его сын архитектор Герман Германович Гримм.

*Дом № 77* — доходный дом К.И. Розенштейна. Построен в 1912–1914 гг. по проекту К.И. Розенштейна и А.Е. Белогруда.



*Большой пр. Петроградской стороны, д. 75*

*Дом № 79* построен в 1911 г. архитектором С.С. Корвин-Круковским.

*Дом № 81* (угол с Петропавловской ул., 6) — доходный дом Д.М. Гончарова. Построен в 1910–1911 гг. архитекторами К.И. Розенштейном, А.Я. Родионовым.

*Дом № 83* — дом А.Д. Барановской (арх. В.К. Вейс, 1911 г.). В нем находилась контора акционерного общества заводов П.В. Барановского, в которой летом 1917 г. В.И. Ленин встретался с Л.Б. Красиным, о чем свидетельствует мемориальная доска на здании.

*Дом № 96* (по Каменноостровскому пр., 38) — доходный дом В.Г. и О.М. Чубаковых (арх. В.И. Ван-дер-Гюхт, 1910–1911 гг.). В этом доме жили С.С. Кричинский (1913–1915 гг.), Г.В. Иванов (в конце 1920-х гг.).

*Дом № 100* (арх. А.Ф. Нидермейер, 1911–1912 гг.) — частная лечебница М. Кальмейера; с 1919 г. здесь располагается Центральный госпиталь скорой помощи, затем преобразованный в НИИ скорой помощи им. И.И. Джанелидзе; в годы блокады — военный госпиталь.

*Дом № 102* — доходный дом Е.И. Гонцкевича. Строительство начато самим Е.И. Гонцкевичем, при участии С.Ю. Красовского в 1912 г., завершено А.Е. Белогрудом в 1914 г. А.Е. Белогруд жил здесь с 1914 по 1933 г.

*Дом № 104* — доходный дом Р.А. Дидерихса, построен в 1912–1914 гг. по проекту архитекторов А.Ф. Бубыря и Н.В. Васильева.

Возможен и другой вариант маршрута — от Владимирского собора по переулку Нестерова можно выйти на Большую Пушкарскую улицу. На ней также расположен целый ряд архитектурных памятников.

Улица была проложена во второй четверти XVIII в. и проходила по территории воинских частей Санкт-Петербургского гарнизона. В середине XVIII в. она называлась Малой Офицерской улицей. Название Большая Пушкарская, как и название проходящей параллельно ей Малой Пушкарской улицы (первоначально называвшейся 2-й Пушкарской), появилось в 1798 г. и происходит от находившихся на этом участке пушкарских слобод и Конторы артиллерии гарнизонной команды.

*Дом № 1* (по Съезжинской ул., 8) — дом А.С. Савина, построен в 1908–1909 гг. по проекту архитектора С.Г. Гингера и является памятником архитектуры начала XX в.

*Дом № 2*, расположенный на углу Съезжинской улицы, примечателен тем, что в нем с осени 1894 по 1895 г. на квартире В.А. Князева собирался марксистский кружок под руководством В.И. Ленина.

*Дом № 3* — дом В.С. и Е.П. Кирилловых, построен 1908 г. по проекту Д.Г. Фомичева и является памятником архитектуры начала XX в.

В *доме № 10* (по ул. Лизы Чайкиной, 3) размещалась *картонажно-переплетная фабрика «Отто Кирхнер»*, здание построено в 1890–1910-х гг. В постройке здания принимали участие гражданский инженер Л.П. Андреев, архитектор А.И. Шамбахер; архитектор А.Г. Беме, инженер В.М. Блохин. На углу дома установлена табличка с отметкой «Уровень воды 23 сент. 1924 г.» (в этот день уровень воды в Неве поднимался до отметки 380 см выше ординара).



*Большая Пушкарская ул., д. 14*

*Дом № 12* (по ул. Лизы Чайкиной, 4) — доходный дом Ю.К. Добберт. Дом построен в 1898–1899 г. по проекту архитектора А.Я. Рейнберга. Является памятником архитектуры.

*Дом № 14* — один из немногих сохранившихся на Петроградской стороне деревянных домов, типичных для застройки середины XIX в. Дом существовал еще в 1854 г. и принадлежал действительному статскому советнику К.К. Греффу и являлся центром усадьбы, занимавшей почти весь квартал. В середине XIX в. хозяином особняка стал надворный советник И.Б. Штейнман, а затем его жена М.Ф. Штейнман. В конце XIX—начале XX в. владелицей участка стала жена доктора медицины Юлия Карловна Добберт, для которой архитектор А.Я. Рейнберг перестроил его в стиле поздней эклектики и построил соседний доходный дом № 14.

Внутри дома частично сохранилась и отделка помещений: деревянный портал и встроенные шкафы кабинета, лепной

орнамент гостиной и лестницы. В начале XX в. дом принадлежал фабрике «Отто Кирхнер» (затем «Светоч»). В советское время здесь был фабричный детский сад, затем административные службы ОАО «Светоч», нотариальная контора и другие учреждения. Сейчас его арендуют частные компании. В настоящее время в здании предполагается разместить балетные классы при театре танца Бориса Эйфмана. Дом является памятником архитектуры регионального значения.

На участке, ограниченном улицами Введенской, Большой Пушкарской и Воскова (бывшей Большой Белозерской), находится сквер, где прежде располагалась Введенская церковь (снесена в 1932 г.).

*Дом № 18* (по Введенской ул., 4) — доходный дом И.А. Авенина. Построен в 1879–1880 гг. по проекту Л.Ф. Шперера. С осени 1889 по 1918 гг. в этом доме жил физиолог И.П. Павлов: до 1892 г. на третьем этаже, а затем в более просторной (7-комнатной) квартире № 21 на втором этаже. В 1920-е гг. в этом здании разместились медицинские учреждения. В 1949 г. были установлены мемориальные доски на фасаде и в поликлинике — бывшей квартире Павлова. Дом является памятником истории регионального значения.

*Дом № 22* — «Пушкарские бани». Здание построено в 1876–1877 гг. архитектором П.Ю. Сюзором и перестроено в 1880 г. архитектором Г.А. Соловьевым.

*Дом № 26* — собственный дом Д.И. Менделеева, надстроен в 1900 г. архитектором А.И. фон Гогеном.

*Дом № 28* (по Шамшева ул., 2) построен в 1912 г. по проекту П.М. Мульханова. В этом доме жил сам П.М. Мульханов — архитектор, построивший в общей сложности 47 домов на Петроградской стороне. Также в этом доме жил поэт-эгофутурист К.К. Фофанов, известный под псевдонимом Константин Олимпов.

*Дом № 34* построен в 1911 г. по проекту техника-инженера Л.В. Богуского. На фасаде установлена мемориальная доска: «В этом доме с апреля м-ца 1913 г. по апрель 1914 г. помещалось профессиональное общество рабочих металлистов. Лен. райком союза металлистов» (1928).

В доме № 35 находится телефонный узел. В 1985 г. в здании установили мемориальную доску из мрамора: «Вечная слава труженикам Петроградского телефонного узла, погибшим в борьбе за честь и свободу Советской Родины на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (автор А.М. Кирик).

За домом № 35 расположен *Матвеевский сад* (современное название — Калининский сад). В 1719 г. сюда перенесли деревянный храм во имя апостолов Петра и Павла, построенный на Заячьем острове в 1703 г. На новом месте храм освятили во имя апостола Матфея в память взятия русскими войсками Нарвы 31 января 1720 г. По преданию Петр I молился здесь о победоносном окончании войны со Швецией. При Анне Иоанновне церковь стала полковой для размещенных по соседству Копорского и Санкт-Петербургского полков. В конце XVIII в. возвели придел во имя св. преп. Сергия Радонежского и теплую деревянную церковь (1754) во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Позже обе церкви перестроили в камне. К началу XX в. это была единая Матфиевская церковь. При ней состояли церкви на Бармалеевой улице (при доме милосердия, ныне Чкаловский пр., 50) и на Гатчинской ул., 5 (при детском приюте). Церковь была взорвана по постановлению Леноблисполкома в 1932 г.

В доме № 36 в первой половине 1930-х гг. жил поэт Николай Заболоцкий.

Дом № 37 — *доходный дом Первого Российского страхового общества*, построен в 1911–1912 гг. по проекту архитекторов Л.Н. Бенуа, Ю.Ю. Бенуа и А.Н. Бенуа при участии А.И. Гунста. На фасаде со стороны Большой Пушкарской улицы в 1991 г. установлена мемориальная доска («В этом доме жил и работал с 1937 по 1941 г. великий советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Здесь им создавалась Седьмая (Ленинградская) симфония») с горельефом композитора. Дом является памятником архитектуры регионального значения.

Дом № 38 — собственный дом архитектора Н.Н. Никонова, построен по его же проекту в 1900–1901 гг., является памятником архитектуры.

*Дом № 41* — доходный дом и особняк И.А. Алферова (арх. П.И. Гилев, 1898–1899 гг.).

*Дома № 44 и № 48* (арх. В.Ф. Белов, Н.Н. Трегубов, Л.И. Шимановский, 1966 г.). В доме № 44 (ул. Ленина, 7) с 1966 по 2001 г. жил драматург А.М. Володин.

*Дом № 50* — особняк Я.И. Савича, построен по проекту М.М. Синявера в 1910 г. В этом доме с 1910 по 1932 г. располагалось творческое объединение «Община художников», а с 1934 по 1949 г. жил художник Константин Иванович Рудаков, о чем свидетельствует мемориальная доска на фасаде, установленная в 1972 г.

*В доме № 54* с 1958 по 1966 г. жил народный артист СССР Л.С. Вивьен (в 1968 г. на фасаде установлена мемориальная доска).

*Угловой дом № 47* (Каменноостровский пр.) — *дом Э.Г. Шведерского*. Построен в 1898–1900 гг. по проекту архитектора В.П. Цейдлера. Является памятником архитектуры. В этом доме с 1999 г. работает частный «Музей фонографов и грамофонов Дерябкина».\*

От станции метро «Спортивная» можно пройти по проспекту Добролюбова и Мытнинской набережной к Петропавловской крепости и Зоопарку (см. раздел «Горьковская»), а перейдя малую Неву по Биржевому мосту, попасть на стрелку Васильевского острова (см. раздел «Василеостровская»)

## «Волковская»

Станция открыта 20 декабря 2008 г.

*Находится:* на углу Касимовской улицы и Бухарестской улицы.

*Наземный павильон и подземный зал:* созданы по проекту архитекторов А.С. Константинова и Д.А. Бойцова.

Рядом со станцией метро «Волковская» расположены *Волковское кладбище* и *Литераторские мостки*. Кладбище

---

\* Использован материал из Википедии — свободной энциклопедии. Статьи «Большой проспект» и «Большая Пушкарская».



*Станция «Волковская»*

основано в 1756 г. по указу Сената. Его название связано с располагавшейся рядом Волковой деревней. В 1783–1785 гг. здесь по проекту архитектора Л. Руска построили Воскресенскую церковь, тут хоронили крестьян и городскую бедноту. В XVIII в. почва здесь была болотистая, и кладбище мостили деревянными досками. Поэтому отдельные части кладбища стали называть «мостками». Существовали Цыганские, Немецкие, Духовные мостки и др. В 1802 г. на кладбище похоронили опального литератора А.Н. Радищева. В 1848 г. на так называемых Надтрубных мостках погребли В.Г. Белинского, в 1861 г. рядом с ним — Н.А. Добролюбова, а в 1868 г. — Д.И. Писарева. Рядом с дорожкой, ведущей к этим могилам, впоследствии были похоронены многие выдающиеся деятели русской культуры, науки, литературы и искусства XIX–XX вв. В связи с этим название «Надтрубные мостки» сменилось на «Литераторские».

С 1935 г. Литераторские мостки являются филиалом Государственного музея городской скульптуры. Экспозиция,

рассказывающая об истории некрополя, находится в Воскресенской церкви.

Среди авторов художественных надгробий были такие известные скульпторы, как М.К. Аникушин, М.Л. Диллон, И.Я. Гинцбург, В.И. Ингал, М.Т. Литовченко, С.А. Черницкий, Л.Ю. Эйдлин.

На Литераторских мостках похоронены: писатели и поэты Н.С. Лесков, Г.И. Успенский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров, Д.Н. Мамин-Сибиряк, О.Ф. Берггольц, Д.В. Григорович, Л.Н. Андреев, А.Н. Апухтин, А.А. Блок, В.А. Рождественский; ученые В.М. Бехтерев, Д.И. Менделеев, А.Ф. Иоффе, И.П. Павлов, Н.Н. Павлов, А.С. Попов; путешественник-географ Н.Н. Миклухо-Маклай; композиторы П.И. Чайковский, С.М. Майкапар, В.П. Соловьев-Седой, В.А. Гаврилин; художники и архитекторы И.И. Бродский, А.С. Никольский, А.И. Куинджи, К.С. Петров-Водкин; артисты Е.А. Лебедев, В.В. Меркурьев, Ю.В. Толубеев, И.О. Горбачев, Н.К. Симонов; артисты балета А.Я. Ваганова, А.Я. Шелест, Н.М. Дудинская, К.М. Сергеев; режиссеры Г.М. Козинцев, А.А. Брянцев, Н.П. Акимов.

Здесь же находятся могилы известных активистов различных политических движений — Г.В. Плеханова, Г.А. Лопатина, П.Ф. Якубовича. В некрополе располагается и погребальное место семьи Ульяновых, где похоронены мать В.И. Ленина и его сестры.

Любители зданий, построенных в стиле конструктивизма, могут осмотреть здание *школы*, расположенное по адресу: Волковский проспект, 4. Школа построена в 1930 г. по проекту архитекторов В.О. Мунца и О.В. Сусловой.

Далее по Волковскому проспекту можно выйти на набережную реки Волковки, а по ней, пройдя между православным и лютеранским казбищами, — к Расстанному переулку.

В XVIII—XIX вв. здесь сформировался своеобразный «квартал общественного призрения», несколько учреждений с функциями оказания помощи малоимущим представителям купеческого и мещанского сословия, а также рабочим.

На пересечении набережной реки Волоковки и Расстанного переулка у *Старообрядческого моста* (инж. Л.Н. Соболев,

арх. Л.А. Носков, 1969–1970 гг.) находится *Волковская купеческая богадельня* (наб. реки Волковки, 3). Здание построили в 1785 г. на деньги купца Ф.Ф. Косцова. В 1807 г. здесь же построили женское отделение. Поскольку участок выделила община старообрядцев-федосеевцев, сюда принимали только людей, придерживавшихся старообрядческого толка, а в каждом из зданий находилась старообрядческая моленная.

В середине XIX в. старообрядческие моленные власти закрыли, богадельню передали Попечительскому совету заведений общественного призрения, и в нее стали принимать православных. Для них в 1854 г. освятили церковь в помещении бывшей мужской моленной старообрядцев, на первом этаже левого корпуса.

В 1867–1868 гг. архитектор И.А. Варнек пристроил к зданию новое двухэтажное Александровское отделение, в 1871 г. надстроенное еще одним этажом. А в 1880–1881 гг. архитектор Петербургского попечительского совета, заведующего общественным призрением, Ф.И. Габерцеттель и архитектор А.О. Томишко (автор здания «Крестов»), построили новый лицевой корпус. Сейчас на территории богадельни разместились детская больница, а в лицевом корпусе — районный кожно-венерологический диспансер.

Представляет интерес дом № 20 по Расстанной улице — *Николаевский дом призрения больных и увечных граждан*. Здание построено в 1831–1833 гг. по проекту архитектора А.Ф. Щедрина, перестроено в 1905–1908 гг. архитекторами В.А. и Г.А. Косяковыми. Деньги на строительство получило Купеческое общество при содействии городского головы Н.И. Кусова и военного генерал-губернатора графа П.К. Эссена посредством взимания «1 % с купеческих капиталов».

В богадельню принимали престарелых и увечных мужчин и женщин, принадлежавших к купеческому и мещанскому сословию. По особому договору с Обществом Ямской слободы принимали также 10 ямщиков. Все жители богадельни снабжались форменной одеждой, бельем и обувью. Они обитали в палатах на 16–20 человек. Меблировка была скудной: кровати с тумбочками, у окон — столики со стульями. Столовые



*Николаевский дом призрения. С акварели XIX в.*

размещались отдельно для мужского и женского отделений, но еда была одинаковой — сытная, со щами, пирогами и квасом. Для тех, кто еще мог работать, в богадельне существовали мастерские, где призреваемые вязали, шили платье и белье, тачали обувь, пряли лен, пеньку и шерсть, изготавливали щетки, игрушки, малярные кисти, половики и др. Эти изделия шли на продажу либо самому заведению, либо «на сторону», на карманные деньги призреваемым.

Позже при доме призрения открыли госпиталь на 30 коек и детский приют. В 1839–1841 гг. А.Ф. Щедрин пристраивает к зданию восточный флигель, а в 1842–1844 гг. западный, в которых открылись Николаевская торговая школа для мальчиков и Александринская (в честь императрицы Александры Федоровны) коммерческая школа для девочек.

В 1879 г. к богадельне был пристроен банный корпус (арх. Н.А. Мельников и А.Г. Гронвальд), а в 1882–1883 гг. построена Покровская церковь (арх. Н.А. Мельников), которая находилась у правого флигеля, позади главного корпуса, и

## По Петербургу на метро

---

соединялась с ним переходом. В настоящее время в здании находится социальный техникум для обучения инвалидов. В 1913–1914 гг. по проекту Ф.И. Лидваля на Тамбовской улице, 20, построили здание училища, соединенное переходом с западным флигелем Николаевского дома призрения.

Обратите внимание на *дом № 16* по Расстанной улице — доходный дом, построенный в 1912–1913 гг. гражданским инженером Н.И. Товстолесом в стиле модерн. Еще один доходный дом — *дом № 13-15*, стоящий на другой стороне улицы, строился в два этапа. Сперва техник Э.В. Линдеман в 1905 г. возвел левую часть дома (№ 15), а в 1912 г. Н.И. Товстолес расширил здание на соседний участок (№ 13). Парадный подъезд дома украшен колоннами и барельефом в виде целующихся амуров.

С Расстанной улицы сверните на Тамбовскую. *Дом № 91* по Тамбовской улице — это Дом Общества вспоможения бедных, построенный в 1903 г. архитектором Л.М. Харламовым.

Далее расположен *Дворец культуры Железнодорожников* (ул. Тамбовская, 23). Здание было построено на средства графини Софьи Паниной в 1901–1906 гг. по проекту Ю.Ю. Бенуа для Лиговского народного дома. Главная задача Народного дома — организация досуга и образования рабочих городской окраины. В здании имелся театральный зал на 1000 человек, в котором до революции работал Общедоступный передвижной театр Гадебурова, а в 1930-е гг. — театр под руководством Л.С. Вивьена. Кресла, специально заказанные в Швеции, могли сдвигаться к стенам, и театральный зал превращался в танцевальный.

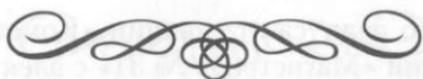
Кроме того, здесь работали: столовая и чайная, библиотека, вечерняя школа, бесплатная юридическая консультация (юрисконсультгом здесь одно время работал Александр Керенский, пока графиня Панина не уволила его за политическую пропаганду). Была даже обсерватория «для изучения неба посредством подзорных труб». Во время революции 1905 г. здесь неоднократно выступал Ленин, о чем сейчас напоминает мемориальная доска.

По Тамбовской улице вы выходите на набережную Обводного канала к *Предтеченскому мосту* (инж. Е.А. Болтунов,

арх. Л.А. Носков, 1962–1963 гг.). Название моста связано с находящейся на противоположной стороне канала Крестовоздвиженской церковью, где был придел Иоанна Предтечи. Свернув направо, вы придете к Зданию междугородного автобусного вокзала № 2 (наб. Обводного канала, 36) и гостинице «Киевская» (ул. Днепропетровская, 49, арх. В.В. Брагин, Л.Н. Семенова, Ф.А. Ротченко, 1961–1962 гг.).

Свернув налево и пройдя дом № 48-50 по набережной Обводного канала (арх. А.И. Фанталов, 1913 г.), вы выйдете к Ново-Каменному мосту (инж. А.Д. Гутцайт, арх. Л.А. Носков, 1967–1970 гг.) и Лиговскому проспекту. (Описание см. в разделе «Лиговский проспект».)

---



## **Перспективы развития метрополитена**

Санкт-Петербург — молодой и динамичный город, и поэтому его метрополитен постоянно развивается.

20 декабря 2008 г. открылись первые станции нового, Фрунзенского радиуса: «Звенигородская» и «Волковская».

В марте 2009 г. открыта еще одна станция, «Спасская», расположенная на Сенной площади. Она принимает поезда с четвертой линии, в то время как через станцию «Садовая» идут поезда пятой линии. Станции «Спасская» и «Звенигородская» работают пока как пересадочные станции. Для выхода на поверхность пассажиры используют эскалаторы станций «Сенная площадь» — «Садовая» и «Пушкинская» соответственно.

В период 2008—2012 гг. основные усилия и средства будут сосредоточены на завершении строительства следующих объектов метрополитена:

2009 г. — вестибюль станции «Звенигородская» с наклонным ходом;

2010 г. — тоннель от станции «Волковская» до станции «Международная», с вводом в эксплуатацию трех станций: «Обводный канал», «Бухарестская» и «Международная» в полном объеме;

2011 г. — вестибюль станции «Спасская» с наклонным ходом;

2012 г. — планируется построить продолжение Фрунзенского радиуса за станцию «Международная» с электродепо «Южное», с вводом четырех станций: «Проспект Славы», «Дунайский проспект», «Балканская», «Южная».

В период 2013—2015 гг. планируется ввод в эксплуатацию следующих линий (участков) метрополитена:

Приморского радиуса от станции «Комендантский проспект» до станции «Магистраль № 31» с электродепо «Коломяжское»;

Красносельско-Калининской линии от станции «Черниговская» («Московские ворота-2») до станции «Казаковская»;

Правобережной (четвертой) линии на участке от Сенной площади (станция «Сенная-2») до Театральной площади (станция «Театральная»).

В период 2016–2020 гг. предусмотрено строительство и ввод в эксплуатацию следующих линий (участков) и объектов метрополитена:

второго наклонного хода станции «Балтийская»;

4-го участка Правобережной линии со станции «Народная» и электродепо «Правобережное»;

участка Кольцевой линии от станции «Василеостровская» до станции «Выборгская»;

2-й очереди Красносельско-Калининской линии от станции «Черниговская» до станции «Большеохтинская»;

Красногвардейского радиуса от станции «Большеохтинская» до станции «Ржевка»;

3-й очереди Красносельско-Калининской линии от станции «Большеохтинская» до станции «Ручьи».

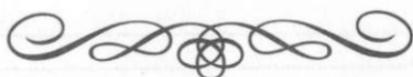
В целом в период 2008–2020 гг. предлагается строительство и ввод в эксплуатацию 70 км новых линий метрополитена и 41 новой станции, а также ввод в эксплуатацию (полное развитие) пяти электродепо: «Выборгское», «Коломяжское», «Красносельское», «Южное», «Правобережное», а также первой очереди электродепо «Ручьи» и «Ржевка».

Программу развития метрополитена до 2020 г. утвердили 23 января 2008 г. на заседании правительства Санкт-Петербурга.\*

Новые станции метрополитена помогут проложить новые интересные маршруты в исторические районы города.

---

\* Информация с официального сайта метрополитена: [www.metro.spb.ru](http://www.metro.spb.ru)



## Содержание

<b>Всмотреться в привычное.....</b>	<b>3</b>
<b>История петербургского метрополитена.....</b>	<b>4</b>
<b>Первая линия.....</b>	<b>10</b>
«Девяткино».....	10
«Гражданский проспект».....	13
«Академическая».....	15
«Политехническая».....	18
«Площадь Мужества».....	25
«Лесная».....	30
«Выборгская».....	34
«Площадь Ленина».....	41
«Чернышевская».....	45
«Площадь Восстания».....	62
«Маяковская».....	63
«Владимирская».....	79
«Достоевская».....	79
«Пушкинская».....	85
«Звенигородская».....	86
«Балтийская».....	93
«Нарвская».....	98
«Кировский завод».....	106
«Автово».....	110
«Ленинский проспект».....	114
«Проспект Ветеранов».....	119
<b>Вторая линия.....</b>	<b>122</b>
«Парнас».....	122
«Проспект Просвещения».....	123
«Озерки».....	125

«Удельная».....	130
«Пионерская».....	133
«Черная речка».....	141
«Петроградская».....	144
«Горьковская».....	152
«Невский Проспект»—«Гостиный двор».....	159
«Сенная площадь»—«Садовая»—«Спаская».....	169
«Технологический институт» (первая и вторая линии).....	179
«Фрунзенская».....	188
«Московские ворота».....	192
«Электросила».....	197
«Парк Победы».....	201
«Московская».....	207
«Звездная».....	211
«Купчино».....	215
<b>Третья линия.....</b>	<b>219</b>
«Приморская».....	219
«Василеостровская».....	226
«Площадь Александра Невского».....	251
«Елизаровская».....	260
«Ломоносовская».....	265
«Пролетарская».....	271
«Обухово».....	277
«Рыбацкое».....	281
<b>Четвертая линия.....</b>	<b>284</b>
«Лиговский проспект».....	284
«Новочеркасская».....	288
«Ладожская».....	294
«Проспект Большевиков».....	299
«Улица Дыбенко».....	303
<b>Пятая линия.....</b>	<b>305</b>
«Коменданский проспект».....	305
«Старая Деревня».....	309
«Крестовский остров».....	314
«Чкаловская».....	317
«Спортивная».....	324
«Волковская».....	338
<b>Перспективы развития метрополитена.....</b>	<b>345</b>

**Первушина Елена Владимировна**  
**ПО ПЕТЕРБУРГУ НА МЕТРО**  
**Подземные маршруты Северной столицы**

Заведующая редакцией *Т.М. Минеджьян*

Ответственный за выпуск *Л.И. Янцева*

Редактор *В.Н. Середняков*

Корректоры *О.Ю. Гуришева, М.Ю. Чебыкина*

Верстка *Е.В. Новгородских*

Подписано в печать 21.08.2009.  
Формат 84×108<sup>1/2</sup>. Бумага офсетная. Гарнитурa «Петербург».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48. Уч.-изд. л. 17,84.  
Тираж 2 500 экз. Заказ № 7577.

ООО «Мим-Дельта»  
Для писем: Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 19, пом. 35Н  
E-MAIL: MIMDEL@MAIL.WPLUS.NET

ЗАО «Центрполиграф»  
111024, Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15  
E-MAIL: CNPOL@DOL.RU

[WWW.CENTROPOLIGRAF.RU](http://WWW.CENTROPOLIGRAF.RU)

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных диапозитивов  
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

*Елена Первушина*



## ПО ПЕТЕРБУРГУ НА МЕТРО

### *Подземные маршруты Северной столицы*

Эта книга предлагает вам отправиться в путешествие по Петербургу на самом доступном и демократичном транспорте — на метро. Вместе с автором вы без труда доберетесь до всемирно известных достопримечательностей в центре города, а также узнаете тайны, ранее известные только коренным петербуржцам...

Но прежде всего вам предлагается уникальная возможность познакомиться с самим метро, ведь это особый подземный город, непрерывно растущий и динамично изменяющийся.

Большинство горожан ежедневно не задумываясь пользуются метрополитеном. Елена Первушина призывает пристально взглянуть на привычное, рассказывает о том, как постепенно создавалась и ширилась сеть метро Северной столицы и какие новые станции в ближайшем будущем появятся на карте города. Читатели узнают имена всех архитекторов и художников, вложивших свой труд в строительство и неповторимое оформление петербургской подземки, а также много интересного о том, что окружает станции на поверхности.

Компактное издание, насыщенное информацией, будет весьма полезным справочным пособием для многих любознательных петербуржцев и любителей отечественной истории.

ISBN 978-5-9524-4540-6



9 785952 445406

ЦЕНТРОЛИГРАФ®